

0165323

Bibliotheca Alexandrina



سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

رئيس
نائب رئيس
رئيس
سكران

مركز الإدارة

دار الهلال ٤٦ محمد عز العرب تكليفون ٣٩٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

KITAB AL-HILAL

No 519 - MA 1994

العدد ٥١٩ - رمضان - مارس ١٩٩٤

FAX 3625469 فاكس

أسعار بيع العدد فئة ٣٠٠ قرشي

سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٩٦١٠ ليرة - الأردن ٢٤٠٠ فلس - الكويت ١٤٠٠ فلس
- السعودية ١٢ ريال - تونس ٢ دينار - المغرب ٢٥ درهم - البحرين ١,٢٠٠
١٠٠ - اليمن ٩٢٠٠ - العراق ١٠٠٠ - ليبيا ١٢ دينار - مصر ١,٢٠٠ ريال -

اهداءات ٢٠٠١

المهندس / محمد عبد السلام العمري

الإستوديو

ششرق و غراب

رحلات

د. محمد حسين هيكل

تقديم :

حافظ محمود



دار الهلال

الغلاف للفنان
حلمي التونسي

مقدمة

قل أن يكون هناك كاتب عربي يتعدد الجوانب كالدكتور محمد حسين هيكل في فكره وإنتاجه ... ومن هذه الجوانب التي سجلها في إنتاجه جانب «الرحلات» . ويمتاز أدب الرحلات عند الدكتور هيكل على غيره من الكتاب الذين عنوا بهذا الجانب قديماً وحديثاً بأنه قد انتقل بأدب الرحلات إلى شيء آخر نستطيع أن نسميه ثقافة الرحلات فهو في كل موقع يذهب إليه لا يكتفي بعبقريّة الوصف للطبيعة أو الناس ، إنما هو حريص على أن يقدم لك فكرة تكاد تكون كاملة من ظروف هذا الموقع سياسية كانت أو اجتماعية وما تعكسه هذه الظروف على أهله .. ولعل هذا المعنى أوضح ما يكون عبر هذا الكتاب في باب «الأقليات الإسلامية» .

في هذا الفصل تجد تحقيقاً صحفياً عميقاً عن ظروف الأقليات الإسلامية في بعض بلاد أوروبا .. ثم هو لا يتوقف عند هذا التحقيق بل إنه يعلق على الأحداث في هذا المجال بما كان ينبغي أن يتعامل به العالم الإسلامي مع هذه الأقليات قبل

أن تستفحل مأسيتها ، وأنت تقرأ هذا الفصل الذى كتب فى
العشريينات فيخيل إنك أنه يتحدث من أحداث التسعينات فى
جمهورية البوسنة والهرسك !!

ولو أن العالم الإسلامى كان مؤهلا فى تلك الأيام لأن
يستجيب لهذا النداء الهيكلى لما حدث ما نراه الآن من فواجع
لهذه الأقليات .



لقد كانت الرحلات فى مسار حياة الدكتور هيكل جزءا
لا يتجزأ من برنامج حياته .. فهو منذ كان فى باريس يستعد
للحصول على أول دكتوراه فى الحقوق - لشاب من مصر بل
من الشرق - كان حريصا على أن يقضى أيام إجازته فى
لندن ولم يكن يذهب إلى لندن وهو فى عز صباه ، لكى يسرح
ويرمح بل لكى يتابع أعمال مجلس العموم البريطانى ومجلس
اللوردات البريطانى .. وفى مذكراته الخاصة الشئ الكثير عن
مشاهداته هناك . وكانت تلك إشارة مبكرة من القدر لما كان
ينتظر هذا الشاب فى مستقبله من مسئوليات سياسية جعلته
أحد حكماء السياسة فى بلاده وأحد زعماء هذه البلاد فى
مرحلة من أدق مراحل التاريخ المصرى : مرحلة ما بين
الثورتين ثورة ١٩١٩ وثورة يوليو سنة ١٩٥٢ .

أذكر حينما بدأت عملي في مهنة الصحافة مع الدكتور هيكل في جريدته الشهيرة «السياسة الأسبوعية» - وكان ذلك سنة ١٩٢٧ - لاحظت أنه يعنى بتدويني على تحمل مسئوليات الجريدة رغم أنني كنت مبتدئاً ثم تبينت أنه عني معنى بذلك لأنه كان مزعماً السفر في رحلة إلى بريطانيا ومنها إلى غيرها .



والمؤكد أن رحلات الدكتور هيكل التي أقام منها قراء العربية الشيء الكثير أمس واليوم ، قد أفاد هو نفسه منها الشيء الكثير أيضاً ، وهذا واضح من كون النقاد والمعلقين قد تكلموا كثيراً عن تفوق أسلوب الدكتور هيكل في أدب الوصف ولكن حصيفته من هذه الرحلات لم تقف عند عبقرية الوصف ، بل امتدت إلى عبقرية الصياغة ذاتها .. وأذكر بهذه المناسبة أن لورد ستاتسجيت الذي جاء إلى مصر سنة ١٩٤٦ ليبدأ المفاوضات بين مصر وبريطانيا مع رئيس الحكومة المصرية آنذاك وهو إسماعيل صدقي باشا المشهود له بالحكمة السياسية - أن هذه المفاوضات حين أخذت تتعثر - قال اللورد ستاتسجيت : لو كان رئيس الوفد المصري هو الدكتور هيكل لما تعثرت هذه المفاوضات .

لقد كان اللورد ستاتسجيت قد تعامل مع هيكل باشا في

المؤتمر البرلماني الدولي الذي كان يرأسه اللورد وكان هيكل باشا رئيس وفد مصر في هذا المؤتمر .. وتشاء المقادير أن يخلف الدكتور هيكل اللورد ستاتسجيت على رئاسة هذا المؤتمر الذي انعقد بالقاهرة بدعوة من هيكل باشا رئيس مجلس الشيوخ المصري ...

وفي حفلة عشاء أقامها هيكل باشا لأعضاء المؤتمر بفندق هليوبوليس بالقاهرة وقف اللورد ستاتسجيت يهتف «يحيا الدكتور هيكل» .

فإننا إلى اليوم وإلى الغد نبحث عن المشروع الذي قدمه هيكل باشا للمؤتمر البرلماني الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة وكان يرأس وفد مصر أيامها وهو مشروع «إعادة تدوين الأخلاق الدولية» ولو ظهر هذا المشروع الذي قدم باسم مصر لوجدنا فيه التشخيص الكامل والعلاج الكامل لما نشكو منه الآن نولياً .. لكن الدول صاحبة التفوذ أمس واليوم حاربت هذا المشروع حتى أخفته عن الأنظار .



ولقد كانت لرحلات الدكتور هيكل بصمات كثيرة في حياتنا السياسية العامة ، وقد نيهض لذلك المرحوم الرئيس السوداني الأول إسماعيل الأزهرى وهو يقول لي في وقت مبكر. «إن

كتاب الدكتور هيكل - عشرة أيام في السودان - جدير بأن يكون مرجعاً أمام كل سياسي في وادي النيل يتعرض للمسألة السودانية ، مع أنه كان كتاب رحلة ولم يكن كتاب سياسة !!

هذه واحدة من البصمات التي شغلت الأفكار من آثار رحلات الدكتور هيكل ، أما الثانية فهي أنه قد اشترك في ربيع سنة ١٩٢٩ في مؤتمر الصحافة العالمية ببرلين ، وعاد من هذه الرحلة مبشراً بضرورة إنشاء معهد لتخريج الصحفيين الجدد بمصر بعد أن صارت الصحافة علماً ، وشاء القدر أن تستجيب جامعة القاهرة لهذه الرغبة .. في حين صار الدكتور هيكل وزيراً للمعارف وذلك في العام الدراسي ١٩٢٨ - ١٩٢٩ وكان من المشاركين في الدعوة وإنشاء هذا المعهد صديقه الدكتور طه حسين الذي كان آنذاك عميداً لكلية الآداب التي تتبع لها المعهد ، والدكتور مصمودي هزني أول من رأس إدارة هذا المعهد الذي تخرج فيه كبار علماء الصحافة والإعلام الذين عملوا في هذا المجال .



على أن هناك جانباً آخر من رحلات الدكتور هيكل ، هو جانب رحلاته الفكرية أو حركاته الفكرية التي خاضها بقلبه ولسانه في مصر والعالم العربي .

إننى هنا سأتجاوز عن مرحلة النشأة لأصل مباشرة إلى
الرحلة الفكرية الكبرى التى بدأها بكتاب «حياة محمد» سنة
١٩٣٥ ولعل الكثيرين لا يعرفون أن كتاب «حياة محمد» كان
فى بدايته رداً على تهويل بعض المستشرقين .. ثم عطلت هذه
الحركة بما تبعها من كتبه عن الخلفاء الراشدين ، ولم تكن
هذه المجموعة من كتبه الكثيرة مجرد إحياء للتراث إنما كانت
عرضاً لهذا التراث بالأسلوب العلمى الذى يهتمه المعاصرون
مما حدا بكل كبار الكتاب المصريين أن يحتوا حذوه فى هذه
الحركة المباركة والتى حفظت التوازن بين الأصالة والمعاصرة
والتي ردت شباب الأجيال المعاصرة مما كان قد استولها قبل
ذلك من الاقتتان بالحضارة الغربية وحدها بعد أن أظهرت هذه
الحركة أن لنا تاريخاً عريقاً فيه كل عناصر الحضارة الروحية
التي لا غنى عنها لاستقامة البحث الحضارى المعاصر .

إننا ، نحن الذين نعيش معارك الفصل الأخير من القرن
العشرين ، أكثر الناس إحساساً بما كان لتلك الحركة من
ضرورة ثقافية مباشرة فلنقرأ هذا الكتاب ، كتاب «رحلات
النكتور هيكل» لنشاهد فيه بعض ملامح الفكر المصرى الفكري
الذى نظر إلى ما فى أيدي غيرنا نظرة عميقة صادرة من هيون
الذين ورثوا حضارة الإنسان من قديم الزمان .

«حافظ محمود»

الباب الأول

رحلات بين الأدب والسياسة

فى وطن شكسبير

لست أقصد وطنه إنجلترا ، وإنما أقصد وطنه فيها ، أقصد مدينة ستراتفورد القائمة على نهر إيفون إن صح أن يسمى هذا البلد الصغير مدينة ، وأقصد ما يحيط بها من طبيعة هي أول ما تفتحت عليه ، نسيتى الشاعر الثابغة الخالد خلوداً لا سبيل إلى أن يجنى عيبه الزمان ، فقد زرت هذه المدينة ، أو هذا البلد ، أثناء مقامى ورملاى الصحفيين بإنجلترا ، وقد أقمنا به يومين كاملين تجولنا أثناءهما فيه وفيما حوله ، وأتبع لى أن أضرب أنا وزميتى الشاب الأستاذ عبداللطيف صدوق فيما يتصل به من أحراش وندع وطبيعة نشرة وفى هذه الجولات القصيرة استطلعت أن أفهم من شكسبير أضعاف ما كنت أفهم منه من قبل ، وأن أنفذ إلى روحه من خلال هذه الطبيعة التى خلعت على شعره وعلى عبقريته من إلهامها ما يثير فى النفس النشوة التى تسحره أكثر مما تثير فيها لإعجاب والتى تشيع فى جوانب الفؤاد من الطرب ما يبعث إلى الحياة بسمة النعمة فى أشد مواقف الحياة عبوساً وبأساً

زرت ستراتفورد في أوائل أيام الخريف ، ثم أكد أنها
حتى وقعت دهشاً مأخوذاً . إذا كان هذا جمالها في الخريف
فما عسى يكون جمالها في الربيع ؟ وإذا كانت بسامة
الخضرة في الخريف سيمبر مثل هذا الابتسام فما عسى
يكون زهرها وأريجها لهياح وألوانه البديعة في شهر مايو إذ
يتنفس الشجر عن أوراقه الزاهية للزهرة بعد عبوس الشتاء
القمطير . لقد بلغ من أثر هذا الجمال في نفسي أن توجهت
إلى ذلك بصلاتي موليا وجهي شطر النافذة التي كشفت في
مكرة الصبح من هذا المسحر الرائع من خلق الله جاعلاً منها
قبلتي ، لأنني لم أعرف اتجاه البيت الحرام لأولى وجهي
شطره وذكرت إذ وقعت للصلاة قوله تعالى (فأينما تولوا فثم
وجه الله) . تعاليت رمي سبحانك ، إن في كل شيء لك آية تدل
عسى عظمتك وعلى جلالك ، وعسى أنك أبدعت من خلقك ما
يوحى لمن وهبتهم أسباب النبوغ خير ما يخلد على الأجيال
ليكون للإنسانية غذاء النفس الذي يعاوبها على إدراك
الحقيقة من أمر هذا الكون .

إذا كان هذا جمال ستراتفورد في الخريف فماذا عسى
يكون جمالها في الربيع ؟ لم أكن بحاجة إلى ما قصه لي أهل
المنطقة لتصوير هذا الجمال وفنتته ، فقد خلده شكسبير في

شعره حين حديثه عن شهر الحصاد والحب مايو ، فخلده في
أنغام لاتزال أصدائها الشجية تتجاوب في سمعي على طول
العهد بيني وبين قراءة شكسبير ، أنغام ساحرة تقفك عندها
وتدعوك أن تستعيد لها وتنقي في ذهنك زمناً طويلاً بعد تلوّثك
إياها . وهي تبقى أنغاماً أكثر منها كلاماً ، وصوراً أكثر منها
ألفاظاً . بل هي تبقى صورة كامنة لهذه الطبيعة البديعة التي
أراه اليوم في زينة الخريف وقد كستها صورة الشاعر زخرف
لربيع وبها ، وكأنما نحت فيها من روح الحياة التي يخنعها
لربيع على الطبيعة في أبهى ألوانها ، فإذا هذه الحياة
استهلت أنغاماً لا يجنى عليها الخريف ولا يحفّت صوتها
الشتاء ، بل تبقى ربيعية ضاحكة رغم تعاقب الفصول وماله في
الطبيعة من أثر .

جئت في أنحاء المنطقة التي تفتحت عندي ، عبقرية شكسبير
أين طبيعة الريف الإنجليزي في أنحاء المختلفة منها في
ستراتفورد وفي وارك وفي ليجن وفي تشينج كامدن ، وفي
نكسبري ، وفي هذه المنطقة لساحرة كلها الريف الإنجليزي
جميل ما بعدت عن المناطق الصناعية في إنجلترا وعن دخانها
وضجتها . ولقد بلغ من جماله أن قال غير واحد من كتّاب
أوروبا ورجال الفن فيها إن إنجلترا حديقة متصلة من جنوبها

إلى شمال اسكتلندا لكن منطقة ستراثفورد ليست الريف الجميل وكفى ، بل هي الفتنة الساحرة التي تلعب بالناس وتأخذ بالفؤاد ، لقد سمعتهم يقولون إن في إنجلترا مناطق أبرع منها جمالا وما أدري كيف يكون هذا الجمال الذي يتحدثون عنه . إنه ربما اختلف عن جمال هذا الوطن الذي أثبت شكسبير وأوحى إليه من آيات الشعر الحالك ما أوحى . أم أنه أبرع فتنة من منطقة ستراثفورد فذاك ما يدهشني ، وذلك ما جعلني أفكر في زيارة هذه المناطق من إنجلترا يوم كنت بها ولولا أنني وضعت برنامج رحتي من مصر وإليها يوم ركبت البحر أقصد العاصمة الإنجليزية ، ثم كان في هذا البرنامج ما لم ترض نفسي بالعدول عنه ، إذن لزت بلاد الغال ومنطقة البحيرات وشمال اسكتلندا لأرى هذه الجهات التي يفضل بعضهم جمالها على جمال الوطن الذي أثبت شكسبير .

ليست منطقة ستراثفورد جبلية كسويسرا أو كمناطق الأوفرن والسافوا العليا في فرنسا ، وليست بها بحيرات كليمان وتوسين ولا كالبهيرات الإيطالية لكنها كذلك ليست منطقة مستوية استواء مصر بل هي منطقة متموجة يقع النظر فيما حولها على جبال ليسب شاهقة ، وتفاوت الطبيعة عيها بين الانخفاض والارتفاع تفاوتاً سريع الاطراد يحلو بك ويهيط

وبريك كلما علا وكلم هبط جديداً من سحر هذه الطبيعة ، فهي
ساحرة حقاً ، خضراء ناضرة كأنها يساط من سندس ، ترتفع
الأشجار فوق مرتفعاتها ، وتبسط الحضرة فيما ستوى منها
ثم لا تبلغ الأفق إذ ترتفع فيها سلاسل من أكام وهضاب أو
تدبت فيها غابات وأشغال . وقد نجد أحيانا جدولاً من الماء
يغساب هادئاً ، ليس له من الجلبة ما للايقون عند قلعة وارك ،
وله مثل هدوء الايقون إذ يمر تحت مسرح شكسبير التذكاري
بستراتفورد دون أن يكون له مثل سعته ، وسعة الايقون لا تزيد
على سعة ترعة صغيرة في مصر ، لكنه في وسط هذه الطبيعة
السامرة أشبه شيء بالابتسامة ينفرج عنها ثغر المسناء .
وما هنا وهناك تقوم قرية ظريفة قليلة المنازل جميلة البدء تبعث
في جو هذه الحياة الطبيعية البديعة معنى إنسانياً فيه فن وفيه
تساق مع هذا الجمال الفائق ، وتقوم كذلك قصور كانت من
قبل حصوناً لأصحابها ، وهي اليوم أدنى إلى أن تكون متاحف
ينعم أشعب برؤية ما فيه منذ أصبح الشعب سيداً له الكلمة
بعد أن كان مجاميع في حكم أصحاب القصور والقلاع تقرر
فتطيع ، ولصاحب القصر عليها حق الحياة والموت .

قلت في نفسي أفككت هذه الطبيعة بالغة من السحر في
عهد شكسبير مبلغ اليوم ؟ لم تكن فيها هذه الطرق البديعة

الرصف تخطفها السيارات مسرعة حياً ، عبطنة ليتمتع من
 فيها بهذا الجمال حيناً آخر هذا أمر لا ريب فيه ، ولعل شيئاً
 قليلاً أو كثيراً من هذا التنظيم الذي قضت به حياة عصرنا لم
 يكن كذلك قد أدخل عليها . وهي لأريب كانت أسنى إلى الطبيعة
 كما صورك باريء الطبيعة وأحسبها لذلك كانت أعظم وجه
 لهذا الشريد الطريد شكسبير فلا وهي كوحى الطبيعة البكر،
 ولا شيء أبعث للإنسان على أن يندمج فى أحضان الطبيعة
 وعسى أن يندمجها فى نفسه من أن يراها حية حياته لم يعد
 عليها أحد قبله، ولم يعبت بها غيره باسم الفن أو باسم العظم.
 هناك يقيم الإنسان الموهوب من وحيها صروحاً فنية قوية
 شامخة ثابتة على وجه الزمان كما يقيم البناء قصراً من
 أحجار نحتها من الجبل نحتاً ، أم الطبيعة الملهذة المنظمة
 بعمل الإنسان لمدون تلك الطبيعة البكر لم تهذب ولم تنظم فى
 أخذها وجل الفن عن نفسه فى وحيها إليه وما بقيه رجل
 الفن من وحي الطبيعة الملهذة لمنظمة أشبه بالبناء الذى يقام
 من أنقاض بناء سبقه لأجدال فى أن الطبيعة المنظمة أسنى
 إلى منفعة الجماهير ، ولعلها أبعث بالمتاع إلى نفوس الكثيرين
 منهم . لكن الدبعة ليس من الجماهير إلا ما تكون الشجرة
 لضخمة الكثيرة الثمر من النباتات القائم حولها تعبت به الرياح

وتغذي الصناعة بأسمعتها أما الشجرة الضخمة فتضرب
بجذورها في أعماق الأرض إلى حيث لا تصل أسمدة الصناعة
لتستمد من هذه الأعماق غذاءها ، فيكون ثمرها بهذا الغناء
لمبكر أشهى وأكثر النفس إمتاعاً

أتممت هذا الحديث فيما بيني وبين نفسي وتصورت
الصبي ولیم شکسیر يضرب بين أحضان هذه الطبيعة وكانت
بكراً كما أضرب أنا وأصحابي فيها بعد أن هذبناها للصناعة
ويضرب فيها على قدميه لا يمر به سيرة أو قل ما يستوقفه
عربة يجرها الجياد ما هو ذا أمامي يسير وعيناه الزرقوان
الجميلتان تلتهمان كل ما حوله ، وتقعان على فراشة تارة
فيسرع لطفل ثم يجري لكي يقتنصها ، فإذا ظفر بها أو فاته
عد يمشي الهولفاً أو يجلس إلى ظل شجرة يشتم شذا
أزهارها وأريج ما حوالها من زهور الربيع المنثور حوله وهو
ينهل من هذا كله بكل حواسه ويدمجه في نفسه ، وليس يعلم
ما كتب له القدر في لوجه ، ويعود في المساء إلى دأره يقرأ
قصصاً قديمة عن إيطاليا والحيدة فيها تبعث في ذهنه بهذا
الوصف البارع ، وهو في أثناء هذا كله يرى الناس ويتصل
بهم ويلاحظ بنظره أحوالهم وشتونهم وكما أنه يرى الطبيعة
بغير العين التي يراها بها سائر أهله ، فهو يتمثلها في دخیلة

نفسه حتى لتصبح جزءاً منه كذلك شأنه مع الناس يراهم
ويعمل في أطواء قلبه صورة منهم وتتقدم به السن ويزداد بيده
الطبيعة الباردة اتصالاً ، فإذا تم له هضم ذلك كله لم يكن له
بد من أن يتنفس بما في قلبه وأن يترنم بالأنعام التي سمكتها
هذه الطبيعة إلى نفسه ، فيكون من ذلك الشعر الرائع الخالد
الذي تقرأ له والذي كتب على القدر الخلود

هذا وحى الطبيعة وأثره في شعر شكسبير ، وإنما هي
إلمامة بما رأيته ، لم أقصد فيها إلى تحليل لشاعر ولا لشعره ،
ولكنني سحرت بهذه الطبيعة الفاتنة ، فرأيت أن أشرك قراء
هذه الجريدة في سحرها وحسني ما قدمت من ذلك ولعلني
أعود له

تطور الكوميدي فرانسيز مذاهب ودلالاته

ما أسرع ما تتغير أوروبا في هذه السنوات الأخيرة ، لم
تمض بعد سنوات ثمانية منذ زرتها للمرة الأخيرة . وهأنذا
مع ذلك أرى فيها من التبدل ما أستعد للتفكير فيه قبل الحكم
عليه ، أوصالح هو أم غير صالح . بلغت باريس صبح السبت
لحادي عشر من هذا الشهر - شهر سبتمبر سنة ١٩٢٧ -
وحرصت أن أرى الكوميدي فرانسيز في المساء ، فليس أحب
على نفسي في حياة باريس أثناء الصيف من مسارحها ،
وليس بينها مسرح بلغ من الكمال ما بلغته الكوميدي
وأعجبت به رأيت يومئذ أيما إعجاب ، ثم زرت الكوميدي يوم
الاثنين الثالث عشر من سبتمبر . وأعجبت أيضا ، لكن ... لكن
هذه الكوميدي فرانسيز ليست الكوميدي فرانسيز التي ألفت
أيام كنت طالبا من سنة ١٩٠٩ إلى سنة ١٩١٢ والتي رأيت
بعد ذلك في الصيف من السنوات الأربعة المتعاقبة التي زرت
فيها باريس بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٩ ، كانت الكوميدي صلة

الحاضر بالماضى فكان ما يمثل فيها أكثره لمؤلفين يرجعون من عهد لويس الرابع عشر إلى لقرون الماضى ، وكان ما يمثل فيها المؤلفين معاصرين لا يمثل فيها ، لا بعد أن يدال إعجاب النقاد الفنيين وإعجاب الجمهور على مسارح مختلفة . بعد ذلك يمكن أن تقرر الكوميدي فرانسير تمثيله على مسرحها . وإذا قلت بعد ذلك لأنا أقصد بعد سبعين من تمثيله ، فلم يكن يكفى رضا النقاد أو إعجاب الجمهور بالرواية أول ظهورها ، فكم رواية أعجب الناس بها أول أمرها ثم عرضت للسنة الثانية على المسرح فإذا الجمهور يعرض عنها وإذا النقاد الذين لم يتكلموا أول الأمر يتناولونها بنقدهم بما يحط من قدرها وما يحول بينها وبين الوصول إلى هذا المسرح القومى الذى يعتبر عنوانا من عناوين مجد فرنسا

كذلك كان شأن الكوميدي كما ألفتها فيما مضى ، أما اليوم فقد فتحت الكوميدي أبوابها للألوان الجديدة من روايات المسرح ، وهى روايات لها من غير شك قيمتها الفنية الصامية فى نظر النقد الحديث ، وهى تنال من تحبيذ النقاد ومن الجمهور حظاً عظيماً لكنها قد أحدثت من الانقلاب الثورى فى النفس المسرحى ما كانت الكوميدي تتبد عادة أرمناً طويلة قبل إقراره ، ترى أى شىء أحدث فيها هذا الانقلاب وقد

ترددت في قبوله إلى عهد قريب ؟ النقد والجمهور لا يرب . فقد
علت نصيحة بأن المسرح القومي لابد أن يمثل السوق القومي
كما هو أيا م كان ، وليكن مسرح الأدب ، وهو المسرح
القومي الثاني . هو المحيط على تقاليد الماضي بعد أن
يصبغها بصبغة العصر قدر المستطاع ، فمن ثناء أن يسمع
تمثيل راسين وكورنى وموليير وفولتير ومكتور هوجو فعليه
بالأديون . أما الكوميدي فيجب أن تفسر العصر وأن تعيش
معه وأن تظهر الناس على خير ما تتقن القرائح الفرنسية ،
والقرائح العالمية من آثار الفن المسرحي التي يصبو إليها أبناء
هذا الجيل

هل لهذا التطور في الكوميدي فرانسيير دلالة اجتماعية
خاصة ؟ أود قبل أن أجيب عن هذا السؤال أن أذكر أن موجة
الجديد لم يقف أمرها في الكوميدي فرانسيير عند الروايات
التي تمثل على مسرحه . بل لقد طغت كذلك على حياته
الداخلية كان بيت موليير - وذلك اسم الكوميدي عند الأدباء
الآدميين - وقوراً في كل مظاهره ، حتى مقهاه الذي كان
يتناول الناس فيه المصحات فيما بين الفصول قد كان مغزواً
في ناحية من صابغه الأول قليلة الأنوار يشعر الإنسان إذ
يغشها أنها ليست مكان إقامة طويلة ، فكان الناس لذلك

يسرعون إلى تناول ما يريثونه منها ، ثم يذهبون إلى بهو الطابق الأول هذا البهو الفخم الجميل الذى يشعرك عظمة فرنسا المسرحية بالتماثيل المقامة حول جدرانها بتوسطها تمثال فولتير كاملاً جالساً على مقعده فوق نصب كبير ، أما من أراد أن يدخل فقد وجب عليه أن يهبط إلى الطابق الأول وأن يذهب منه إلى دهليز متصل بالطريق فيه تماثيل عدة كذلك ، أحدها تمثال صاحب الدار موليير . أما اليوم فقد نقل المقهى ، أو لبار إن شئت ، فإلى البار أجدد بالمكان الحالى ، إلى غرفة فتح لها باب من ذلك البهو الجميل ، بهو فولتير ، وأصبحت إضاءة قوية تستهوى النظر . بذلك لم يبق بهو فولتير هذا البهو المهيّب الذى كان مرقد المتأنقين والمتأنقات بل صار مجالاً للبار ورواده لذاته . أما التدخين فقد صدر مباحاً فى الردهة الكبرى من مدخل التياترو ، ولم يبق مقصوداً على دهليز موليير

طبيعى أن لا يغنى الناس إذ يذهبون إلى الكوميدي اليوم بتغيير ملابسهم . وهم قد عدلوا عن هذا التقليد الذى كان متبعاً قبل الحرب ويعد أن انتهت ، ويعد أن جعلت الأزمة الاقتصادية الناس أدق إلى عدم التدقيق فى أمر الملابس واختيار النفيس منها لهذه الحفلات ، لكن الأزمة الاقتصادية زال بأسها فكان حرياً أن يعود الناس إلى نظامهم الأول لولا

أن كان التطور الاجتماعي وتطور التفكير أقوى من الأزمات
الاقتصادية فهم يدفعون اليوم أسعاراً عالية للدخول إلى بيت
موليير ، وهم يزحمونه كل يوم فص تجد به مقعداً خالياً بعد بدء
التمثيل بدقيقة أو دقائق لكن التطور الاجتماعي بقى على عدم
العناية بتغيير لباس والتردي فيما وراء ذلك إلى تقاليد البقاء
في المقهى والتدخين ثم تناول هذا التحديد المسرحيات
المعرضة على النظرة

وملاحظة أخرى أضيفها قبل الكلام عن الدلالة الاجتماعية
لهذا التطور كان بيت موليير شديد الحرص على أن لا يمثل
عن المسرحيات إلا ما اتفق في صفاء اللغة مع (الكلاسيك)
وكان يرى نبواً على تقاليد أن تمثل فيه روية تنزل إلى لغة
الحديث الدارج لذلك كان لمثليه من الشهرة في جمال الإلقاء
ما يجعل هذه اللغة الفرنسية التي صقلت على الزمان بصفتها
من كل شائبة وكانت الموسيقى ، وكان الممثلون يقفون ولا
يتكلمون ، وهم إنما يتكلمونها كما يجب أن يتكلم بالفرنسية
أبدوها المتهذبون ، لذلك لم يكن نزيه المسرح في الكوميدي
فرنسيين بالأمر الجوهري إلى الحد الذي يوقف القنظر ويبهره ،
وكان الناس إذا تحدثوا عن سلفان أو مدام باردتيه أو ألبير
لامبير وغيرهم من ممثلات الكوميدي وممثليها تحدثوا عن

قواعد الإبداع في الإلقاء والدقة في التعبير عن لعواطف الإنسانية والتفكير الإنساني أكثر مما يحدثون عن دقة المواجهة للطبيعة وللبيئة المحيطة بأهل العصر أما اليوم فقد أصبح تزيين المسرح والإبداع فيه أمراً جوهرياً في الكوميدي حتى لقد يزت فيه أحدث المسارح وأصبحت الدقة في مواجهة الواقع حولت أمراً جوهرياً إلى حيث لا يصل جمال اللغة ولا السمو في التعبير عن الإحساس والعواطف ، صار الإنسان ثمرة بيئة وصار المسرح في بيت مولير يعنى بتمثيل البيئة وأثرها في الإنسان ، ويعنى بتسوير لإنسان كما تظهره هذه البيئة دون تقدير لما وراء ذلك من أمر اللغة وصفائها وجمل ربيها ، لم يبق رجل الصحراء يعبر عن حديثه بلغة فرنسية جميلة يصف بها وصف شعرياً ما يلاقى في الصحراء ، بل صار ابن الصحراء بالفعل ، يتكلم كما يتكلم أبناء الصحراء ، وتحيط به بيئة صحراوية بالغ مزين المسرح في إتقانها ، بذلك جرى بيت مولير حيدة هذا العصر وخرج من ثم على تقالده

دلالة هذا التطور عندى أن ثورة الحاضر بالمضى نبخت في هذا العهد الأخير من القوة أن طأطأ الماضي هامته للحاضر تاركاً المكان له ، مكتفياً بأن يبقى في ركن من أركان باريس ، هو ركن الأدب ، متحفاً يراه الناس فيه مصوراً لا

كما كان ، ولكن كما يفهمه أهل هذا الجيل . ولا يجب في أن
يمصر الحاضر في عصرنا على الماضي ، وأن يستلذه أقداسه ،
فقد أسرع التطور في حياة العالم منذ بدأت الحرب الكبرى في
سنة ١٩١٤ إلى وقتنا الحاضر حتى لا يبلغ من يقول إن
العالم خطا في هذه السنوات العشرين التي مرت منذ الحرب
أكثر مما خطا في بضعة قرون في أي عهد من عهوده . غير
بليريو المنشور في سنة ١٩٠٩ على طائره فكان عبوره انماش
على الطائرة يومئذ أمجوبة الأماجيب ، ومجازفة المجازفات
وكنا نسمع الفونوغراف في ذلك العهد على اسطوانات قتما
مبين إلا إذا وضع الإنسان السماعة في صمام أذه . وكان
الحديث في أمر التليفون اللاسلكي ، بله ، اراديو خرافة يتسلى
بها الناس لقضاء الوقت حين لا يكون لديهم ما يعملونه
وكانت القيم الخلقية مقررة على صورة لا تحتمل الجدل . وما
نحن أولاء في عشرين سنة ننكر ماضينا فإذا قصصنا ذلك
على أبنائنا خيل إليهم أننا نحدثهم عن أساطير الماضي أو
ينور بخلد أحد من هؤلاء الأبناء أن باريس ولندن كانتا قبل
سنة ١٩١٤ لا تعرفان السيارات إلا مظهراً من مظهر الفخامة
والعضمة وأن عربات الخيل هي التي كانت تقوى النقل لمن أراد
أن يتخذ ممثية للسير غير قدميه . أو يصدق أحدهم أن اراديو

والتطيفون اللاسلكى وهذه الألوان اليبىعة العجيبية من الإضاءة
الكهربائية لم تكن معروفة أول صبات ، وهذه مع ذلك هو
الواقع، ونحن مضطرون للالتحاء أمامه ولإقرار سيطرته ،
ونحن لا نسلم له أنه فكرة تسطت وفى المقدور التغلب عليها
لعود إلى فكرة سبققتها وإن اقتضى ذلك أجياً ، بل نسلم به
على أنه الأمر الملموس الذى لا يقبله إلا أمر ملموس مثله يكون
أعظم منه أو أبعد فى الحياة أثراً أما وقد انتقينا على
الأجيال بهذه السرعة التى تتضاط سرعة البرق أمامها فنحن
يستطيع بيت مولير أن يحتفظ بعرفان ماضيه أو يزعم أنه
يستطيع أن يسقط بهذا الوفاء على الحاضر السريع المدد
والتغير ، المدغم إلى هذه الحياة الجديدة اذدفاع لنقل إلى
لحمة استهوته فهو يستهين بكل شىء فى سبيلها

بقول الشيوخ إن يرون هذا كله ، ويرون سلطان الماضى
الذى ألفوا ينزوى وينزوى ولكن ! نحن بهذا التطور أسعد
حالا^{١٤} ولعل أجدادهم الذين سبقوهم إلى العالم الآخر
ينسمون هم الآخرون حين يسمعون هذا السؤال فهم قد
سألوا مثله ، ونحدثوا كما يحدث نحن عن السعادة ثم عرفوا
آخر الأمر أن السعادة ليست غايقتنا من هذه الحياة ، وإنما
غايقتنا منها أن نعرف نعم المعرفة ، العلم ، هذه هى لغاية

إليها يسعى لطفل ، والصبي ، والشباب ، والوجل في سبيلها
نحنمل كل شيء ونصحي بكل شيء ، وأوفرنا منها حظاً
أرغمنا في الإنسانية درجة ولا ريب أن هذا التطور الحديث
فيه من معرفة العالم شيء لم يكن معروفاً من قبل ، وهو من
هذه الناحية دون سواه يدل حقيقة على مظهر يفرح له كل
محب لهذه الإنسانية

من شأن كل تطور أن يقف يوم يبلغ مداه ، ويومئذ يبدأ
التفكير في تنظيمه والطمأنينة إليه وما يسمونه السعادة به ،
بعد ذلك تبدأ عيوبه فتصح العس وعندئذ يبدأ سلطان
الماضي يمثل مقاييس قدره من جديد لنقيس بها عيوب التطور
وقضائمه لكني أحسب بعينين عن هذا المدى وأحسب
الكوميدي قراضيز لاتزال لذلك تمثل التطور الحديث في صلت
بالماضي وغلته إياه فإد جاء الوقت الذي يبدأ فيه النقد
والتقدير خصلت الكوميدي خطوة غير خطواتها الحاضرة ، ماذا
عسى أن يكون اتجاهها يومئذ ؟ هل تعرض مولير وراسين
مرة أخرى ؟ أيندرس عصر راسين ويبقى أثراً شأنه شأن
عصر لرومن وعصر اليونان وعصر القراعنة الذي سبق هؤلاء
وأوبك ، علم ذلك عند ربي في كتاب لا يضل ربي ولا ينسى .

فى برلين نظرة عامة سريعة

للمدن الكبيرة روح تميز كل واحدة منها عن الأخرى وتبعث إلى نفسك ، لأول ما تتصل بإحداها ، شعوراً يختلف عن شعورك حين اتصاله بغيرها من المدن . ولقد أذكر ملاحظة سمعتها من كثير من المصريين الذين قصدوا إلى باريس تعبر عن شعورهم أول ما اتصلوا بروح باريس . سمعت هذه الملاحظة من رجال وسيدات لما تعرض عليهم فى العاصمة أيام رأوا فيها خلالها ضجة المدينة وأزدهامها وحركتها الدائمة ونشاطها الذى لا يعرف الوقف ، وما يشتمل ذلك كله من ابتسامات لا تفرق ثغر مدينة النور . «هل هذا مولد «البنى» بهذه الجملة مبر غير واحد عن شعوره كما عبر غيره بما يقرب منها . والحق أنك تشعر وأنت بباريس بمثل شعورك وأنت فى فى الوقت الذى عدت فيه ألمانيا إلى وحنيتها وقررت العودة إلى تناد برلين موصلة لها ، لعل من المناسب أن يضع القارئ على صورة لما كانت عليه قبل الحرب العالمية الثانية استكمالاً لما كتبه الدكتور هيكل عنها فى كتابه «البنى» (الناشر - ١٩٩٢)

أحد هذه الأعياد التي تقام في مولد النبي والتي يؤمها ألوف
الوف لخلانق ، فكثيهم مشغول من غير شغل ، وكثيهم طائر
لا يدرى إلى أين ، وكثيهم نشيط أعظم النشاط ، وكثيهم مع ذلك
قريب النفس باسم الشجر ، لأن ما حوله من نواحي الحياة باسم
قريب برغم نشاطه وحركته . ذلك بأن روح باريس مرح ونشاط
وغبطة بالحياة ، أو استخفاف على الأقل بها وحرص على
النهل من موارده إلى غيرة ما تستطيع النفس ، إلى الغيرة
التي تجعلك - على حد قول أنسة مصرية - تستيقظ أربعاً
وعشرين ساعة في اليوم لأنك واجد في كل ساعة منها متاعاً
ترد منه

روح لندن تختلف عن روح باريس . باريس هي التي
تجذبك إليها وتجني منك حمالها وتحدثك بروعة ما فيها ولو
حاولت أنت أن تغمض عينك عن ذلك كله هي معطاء وهوب
وإن كانت آخر الأمر تسترد أكثر مما أعطت من جذب منك بما
تهب لها وشكر إياها عن حسن قبولها . فأما لندن فلا تقسم
لك ولا تغار لك . يجب أن تبحث عنها أكثر مما تبحث هي عنك
ويجب أن تكلف نفسك في البحث غير قليل من لعناء إن كنت
ممن لا يقنعون بالفتات . فإذا أنت أحسنت التعرف إليها
ووصلت إلى مكان العطف منها أسلمت نفسها في غير رياء ولا

تحفظ ، وبلغت في ذلك أن جعلتك أسيرهم بأن أطلعك من
شبابها على ما لا تراء معروضا في الأسواق ولا مشاعاً بكل
زائر مولد النبي عسى أنك يجب ألا تعلم من عطفها في متاع
أربع وعشرين ساعة كل يوم بل يجب ألا يعدو هذا العطف
ساعات معدودات أنت في حل بعدها من أن تجعله صداقة عمل
صريحة لا يتطرن أحد بها وروح العمر في لندن أنشط وأكثر
وضوحاً منها في باريس . فأنت ترى حتى في متاجر الحديد
في باريس زينة للنظر على حين ترى متاجر أقمشة السيدات
في لندن متاجر عمل جد وفشاط متصل . ذلك بأن نشاط
السعي والعمل يستقل عن الفن وجماله والعاطفة وميولها في
لندن ، عسى حين يخضع كل ما في باريس لجمال الفن وميول
العاطفة

برلين تريد أن تكون لندن وأن تكون باريس معاً ، بل تريد
أن تكون أعظم من لندن وأبهى من باريس ، ويكفى أن تعلم أن
الميزانية البغدية لبرلين في هذا الوقت الدقيق من حياة ألمانيا
الاقتصادية تبلغ خمسين مليوناً من الجنيهات لثرى مبلغ ما
يريد أهلها لها من عظمة وجمال ولم لا ؟ وماذا هي لندن من
عظمة وفي باريس من جمال مما لا يستطيع المال والعمل
تحقيقه متعوتير ؟ في باريس قوس النصر على مسخر

الشانزليزيه فليكن في برلين قوس النصر على مدخل الأنتردن
 ليندن وهي ميدان يسميه الألمان خصيصا ميدان باريس وهي
 باريس عماد الفنوم مطلقاً من بعد على حدائق التويلري من
 ناحية وعلى ميدان الأوبرا من الناحية الأخرى ، فليكن في
 برلين عماد النصر مطلقاً من ناحية على التيرجارتن ، وهي
 أضعاف حديقة التويلري وفيها من التماثيل ما يزين شارعاً
 بأكمله زينة منطقة بتارينغ المانيا المجيد ، ومطلقاً من ناحية
 أخرى على التريخستاج وتحيط به من مظاهر الجمال ما لا
 يحيط بالفنوم شيء من مثله ، وبرلين فيها كنائس لا تقدر روعة
 ولا جمالاً عن كنائس لندن ولا كنائس باريس ونهر الاسمرى
 يحرق برلين كما يحرق اتيكس لنهر والسين باريس ، ولندن
 تمتاز على باريس بنظافتها التي يضرب بها امثل فلتمتد برلين
 على لندن نفسها في نظافتها وفي شوارعها والحق أنه ليس
 في أوروبا كلها مدينة بلغ نظام شوارعها من الدقة ، وبسقت
 هذه الشوارع نفسها كما بلغت المدينة كلها من النظافة مبلغ
 برلين ، غادرناها إلى الجبل في الخامس والعشرين من
 أغسطس سنة ١٩٢٨ ثم ذهبنا إلى باريس في الثاني عشر من
 سبتمبر ، فبعت باريس رغم الزمن الذي فصل بين وصولنا
 إليها ومغادرتنا برلين قدرة حتى في أجمل أحيائها ، حتى في

ميدان الكونكورد والشانزليزيه وإذا ذكرت لك أن باريس قدرة
وهي المدينة التي تحصل شوارعها كل مساء حتى لتكون كالمرآة
ترى فيها خيال كل ما يمر بها ، كان لك أن تقدر نظافة برلين
ورونق شوارعها ويديع النظام فيها .

لكن : ما روح برلين من روح لندن ومن روح باريس ؟ لست
أدرى ما يقول عنه أهل العاصمة الإنجليزية أما أهل باريس
فيقولون : إنه روح المحدث الذي جمع مالا فحسب إنه بالمال
يقيم له حسباً ويقيم له تاريخاً ، هنى قصراً وأنشأ حدائق
ومرسها وجمع حوله بطانة من رجال ونساء وحاشية وحشماً
وخدماً وظلت نفسه مع ذلك نفس المحدث برغم ما يحاول من
اصطناع أخلاق نوى لجاه والحسب . ولقد كنت من قبل
سريعاً إلى تصديق هذا إذ كانت برلين مدينة حديثة لم تمسح
على عمارتها في صورتها الضمرة أكثر من مائة سنة لكننى
الآن أعترف بأن هذا المحدث الذى بنى برلين جمع إلى الذكاء
المثابرة والشغاف فاستطاع بقوة جده وصبره وبمداوئته الجهد
والعمل أن ينشئ في المدينة روحاً هي روح النظام وأن يسمو
في تقليده لندن وباريس على كثير مما في لندن وباريس وإن
بقى برغم سموه مقلداً ، وإن كانت حدائقه قد جعلت عظيمة
برلين وجمالتها لم يأخذ طابعاً خاصاً ولم يخضع عليهم الزمن

من قداسة القمم ما يبعث إلى روح باريس بنوع خاص قوة
وبروعة تشبههما في طرقها الضيقة المحاطة بالغابات القديمة
الجمية أكثر مما تشبههما في لأحياء الحديثة البرلينية



هبعت بنا السيارة من برلين في مطار تمبلهوف يوم ١٣
أغسطس سنة ١٩٢٨ بعد أن أرتنا نظرة الطائر منها غابات
تلمع من خلالها مياه بحيرات تمتد حولها مروج فسيحة
وأحراش واسعة تحيط بها منازل وعمائر وأقمنا بعد ذلك
ببرلين إثنى عشر يوماً نجوس خلال الغابات والبحيرات والمروج
والأحراش وخلال المدينة العظيمة كلها ولعل أول ما يلتفت
النظر في العاصمة الألمانية لإرادة العظمة . فالألمان مبالون
للضخامة في كل شيء . ومبهم هذا يبدو أمامك مصرحاً
واضحاً في كل ما ترى فهذه التيرجارتن غابة فسيحة جميلة
الخلافة تنبسق أشجارها وسط برلين وتقوم منها - على حد
تعبير الألمان - مقام الرثة من الإنس . وخلال هذه الغابة
تتقاطع الشوارع العريضة ، بتقنة الرصف المحدث عن إرادة
العظمة وعن حرص السقيق على النظام . والتيرجارتن يقصد
منها ، كما قدمت ، إلى مضاعفة غاب بولونيا في باريس
لذلك تجد فيها ما تجده في غاب بولونيا من أسباب الرياضة

والمسره تجد فيها الطرق سر صوفه للاتومبيلات كما تجد
الطرق الفسيحة المتروكة من غير رصف لرياضة راكبي الخيل
وتجد في ناحية منها حديقة الحيوانات كما تجد حديقة
«الأكليمتاسيون» في غاب بولوني وتجد متصلاً بها بعض
البحيرات على نظام يختلف بعض الشيء عن بحيرات غاب
بولونيا التي تتوسط الغاب فتزيد روعة وجلالاً . على أن لهذا
الخلافاً سببه . فالتيرجارتن ببرلين تتوسطها عسى خلاف عامة
بولوني الواقعة خارج باريس وبرلين يقع خلالها وخرجها من
الغابات والأحراش والبحيرات الشيء الكثير مما لا تجد له
نظيراً في باريس ، وإن كنت تجد مشابهة في «لهيديارك
والكنزنجتون بارك وسائر رياض لندن المتصلة بعضها ببعض
أو تكاد وتكثر هذه الغابات في الأحراش ببرلين كثرة ما
أحسبها اجتمعت لعاصمة غيرها وهذا هو ما يخلق عليها
نضرة وبهاء وشباباً غصاً قد يتنافر بعض الشيء مع إرادة
الصفمة والعظمة البانية في جميع مواضعها . فإذا أنت
قصدت إلى أي طرف من أطرافها قبلتك غابات وأحراش
أخرى فسيحة ممتدة إلى ضواحيها وإلى ما بعد الضواحي .
وهذه الجرونفالد تكاد تكون غابة لا يدرك لها النظر حدوداً ،
وهي ليست بعد من أحياء برلين الواقعة في أطرافها لهذا

أنت خرجت بعد ذلك قاصداً بوتسدام أو غير بوتسدام من
السواحي انفسحت أمامك مروج وتوسطت المروج بحيرات
وخطرت فوق البحيرات زوارق وقوارب وقامت على شواطئها
مقاه ومحال اجتماع تراها في أيام الأحاد والعطلة مكتظة
بالحاشدين إليها من أهل المدينة يتفخرون عندها مذهبات
الشجر من خضرة وماء ووجه حسن ويستمتعون حولها
بجمال الهواء وشذى الزهور ومسرة الاجتماع وعيت السوايح
بصفحة الماء المسالفة تحت أشعة الضياء .

وكما قرى هذا الجلال في المروج والغابات ترى جلالات
وعظمة تفوق في شوارع برلين . فهي أكثر فسحة واتساعاً من
شوارع ما سواها من المدن . وما سحري الترام خلاله منها
يجرى منه في وسطه فوق ذروع من الحشيش البهيج الخضرة
والذي يفصل بين ناحيتي الطريق التي تسير فيها العجلات
ويسير على أفريزها المدرة . ولئن كان حقاً أنك لا تجد في
برلين ولا في غير برلين مجموعة كمجموعة التويغري وميدان
لكويكورد بمسلته المصرية وبتمائيله ونافورته والشانزليزيه
بحدائقه عن الجانبين وقوس النصر تتفوع عنده شوارع باريس
الكبرى ويتبعث منه شارع الغاب لينتهي إلى غاب بولوني .
فأنت واجد برغم ذلك في برلين من الشوارع الفسيحة الممتدة

الطول إلى غير نهاية ما لا تجد له في غير برلين شبيهاً . وسبب ذلك أن برلين بلد حديث وضع نظامه متفقاً مع مطالب هذا العصر الحديث ، فلم يجد واضعوه ما يحول دون تنظيمهم مدينتهم على ما يريدون . فأنما برلين القديمة فيقف فيها النظام أمام ما يقف من عقبات على كل بلد قديم ، فهنا جامعة وهناك كنيسة وثم أثر محبوب من الشعب ، والطرق بين هذه ضيقة أو متبوية ولا سبيل إلى الإصلاح فيها ، وهذا ما تجده في أنحاء كثيرة في لندن وفي باريس حيث وقف النظام عاجزاً أمام أقداس خلفها الماضي لها من الروعة والجلال والجمال ولها من الذكرى المحبة إلى نفوس الشعب أكبر مما للنظام الحديث من أثر في الصحة وفي الرفاهية وفي حسن المتاع بالحياة

نظام المرور في هذه الشوارع الكبرى ببرلين عجيب كنت أعتقد أن ليس في العالم كنظام لندن نظام . والحق أن لبوليس إنكليزي مثل أعلى لبوليس في العالم كله والحق كذلك أن برلين ليس بها من حركة المرور مثل ما بلندن وباريس زحاماً وبشباطاً مستقراً . لكن نظام المرور في برلين يرجع إلى روح النظام القائمة بنفس الشعب الألماني أكثر مما يرجع إلى شيء آخر . لذلك كانت الحاجة فيه إلى البوليس أقل من حاجة لنظام إليه في مدن غيرها . ولذلك لجأت بلدية برلين إلى تنظيم

المروء على طريقة أوتوماتيكية تخفف من عبء العمل على رجل البوليس بمقدار كبير : ففي كل تقاطع للشوارع الكبيرة مصباح كهربائي فيه أنوار ثلاثة تضئ على التناوب فترات غير طويلة : أخضر وأصفر وأحمر فالأحمر يقف حركة المرور ولو لم تكن في الطريق عربة ، والأصفر ينبه إلى أن اللون الآخر وشيئ الظهور كي يستعد السائق للوقوف أو المسير وكذلك تسير العربات ، وفق هذا النظام الآلى فتتقى بذلك كل تصادم أو خطر ولا كان النظام فى الروح الألمانية بعض لطرتها فليس يرى أحد فى هذا التنظيم إلا ما يستحق كل ثناء وإعجاب وليس يتجرم أحد لأنه وقف فى طريقه دقيقة أو دقائق من غير حاجة إلى هذا الوقوف .

على أن هذا النظام والجمال فى شوارع برلين لا يقديهما جمال ونظام مثلهما فى عمارتها . فانت تسير فى شوارعها الكبرى فلا يأخذ بنظر شئ من مبانيها ولا يستريحى نظرك إلا المباني العامة الضخمة بطبعتها . فاما منازلها ومساكنها وجوانبها فلا تجذب لتأخذ إليها كما تجذب مباني باريس وعماراتها جميعاً . فانت إذ تسير فى شوارع باريس الكبرى لا تفتأ ترى ما يستوقفك عده من جمال البناء ، وما يستوقفك أكثر من ذلك من جمال عرض ما فى المتاجر ، وفى الأحياء

التي لا تطفئ التجارة فيها على المسكن ، تراك في كثير من الأحيان أمام منازل في عمارتها جمال جذاب ، وكثيراً ما يسترعى نظرك وأنت ببائيس نظام تخطيط العمارة في شارع أو حي بأكمله ، هائلة لا ترى نافذة أعلى من نافذة ولا منزلاً متواضعا إلى جانب عمارة كبيرة فأما برلين فيظهر أن التخطيط فيها لا وجود له أو يكاد ، ففي كثير من الشوارع الكبيرة الفخيمة منازل عالية وأخرى منخفضة عنها ، وتوافق المنازل لتجارة لا تكون في كثير من الأحيان على خط واحد وأشهد لقد كنت أشعر لذلك بغضاضة على النظر حين يقع على هذا الاضطراب الذي لا نظم ولا عذية فيه بالجمال إلى أي حد وكان يزيد شعوري بالغضبضة هذا جمال الشوارع التي تقوم هذه الغلابة على جانبيها فأما تنظيم ما يعرض في المتجر فلا يأخذ بالنظر ولا يثير من الإعجاب شيئاً بالقيس إلى ما في باريس ولقد حدثت مدير مكتب الصحافة الألمانية يوماً عن برلين وذكر لنا متجرها الكبير (فيرتهايم) لدى يضارع النوفر وغير النوفر من متاجر باريس الكبرى ويريد عندها ، بل الذي يضارع سنفردج وهارودر من متاجر لندن ولقد قصدت إلى فيرتهايم وجسنا خلاله فوقفنا مأخوذين أمام ضخامته وعظمته ، وأمام ما اجتمع فيه من كل أنواع البضائع

وصور التعامل لكنا نعيشنا مع ذلك إن لم نجد في تنظيمه هذه
الروعة الخلوة الجذابة التي تستهويك إلى حوانيت باريس والتي
يفر الكثيرون منها بسبب ما تستنفده من أموالهم

بل إن أكثر ما حول برلين من قصور لا يقاس جماله إلى ما
في باريس ولندن . وإذا كان الوصف يقصر عن أن يصف
حديقة قصر بوتسدام وروعة الجمال الباهر فيها فإن القصر
لذاته يتضاؤل إلى جانب قصور فونتهيلو وفريسي وولندسور
وإلى جانب قصر ألهايسبورج في بودابست وقصرى عينا
وشنبرن . فأما بيت رئيس الجمهورية الألمانية ببرلين فهو في
ظاهره بسيط غاية البساطة حتى لتمر به مرات فلا تلفت إليه
إلا أن يذكر لك من يعرفه ما هو

على أن ذلك كله ينسى حين تتخطى ميدان باريس إلى
الانقربن ليندن فتعبر به حتى تبغ الأسبرى فتري أمام نظرك
الكاتدرائية وترى حولك القصر المسكن والجامعة والأوبرا
الكبيرة والمتاحف ، ويتخلل ذلك كله حديقة الستجارتن ثرت
خلالها التعائيل في نظم بديع وتوسطها تمثال فردريك غليوم
الثالث . هذه حقاً مجموعة من أبداع ما تقع العين عليه في
مدائن العالم . وكلها جتمع فيها الجلال والجمال والبهاء ،
وتجلت فيها الروح الألمانية روح النظام والجدية ، وتجلت هذه

الروح فى الكاتدرائية (الدوم) وبني ما أزال أذكر المرات
العديدة التى مررت أثناء مقامى القصير ببرلين خلال هذه
المجموعة البديعة فتهيج هذه الذكرى من نفسى أعظم الإعجاب
المعزج بشيء غير قليل من الدهشة ، ومعظم دهشتى يرجع
إلى الكاتدرائية غلقد عليت فى كل مدينة زرتها بزيارة
كنيستها ، إذ كانت الكنائس هى المثل الأعلى للعمارة فى بلاد
التصربية ، كما أن المساجد هى المثل الأعلى للعمارة فى
ليباد الإسلامية . وكانت عمارة الكنائس كلها تبعث إلى نفسى
شيئ غير قليل من الرهبة وإجلال لعظمتها ودقتها ويديم
تأويل زجاجها ولهذه القطعة التى تشتمل كل أعضائها ، بذلك
شعرت حين زرت كنيسة القديس بطرس فى روما وحين زرت
كنائس ميلانو كولونى وأثناء ترددى على كنائس باريس ، فَمَا
كاتدرائية برلين فشعرت فيها بإجلال ولكن عن غير رهبة ذلك
بأن النور الذى يسقط إليها من السقف يجعلها مضيئة لا رهبة
للقلبة فيها ، ولأن الروح الدينية فيها تخضع للروح الجندية
وتجعل من هذه الكنيسة لذلك معرضاً لتمثال بسمرك وغير
بسمرك ممن لا صلة لهم بالدين ولا بما يبعث به الدين إلى
لنفس من رهبة .

لكن هذه المجموعة لبديعة الجميلة عبوسة الظاهر فيها روح الجندية والنظام وتنقصه الرقة التي تجلبها نظرتك حين تنقب على نهر السين عند كوبري الإسكندر فتحيط نظرتك بالإنفايد ولقصر الكبير ولقصر الصغير ، وكلها على عظمتها وجلالها أنيقة رشيقة يحدثك ظاهرها عن جمال لا يقل عما يحتويه داخلها من الجمال . ولست أدري هل يشعر الذين أكثروا التردد على برلين أو أقاموا بها ما أقمت أنا بباريس ممثل هذا الشعور أم أنهم يرون غير رأسي . فقد أعلم أن للعدن سحراً يتغلغل في النفس أثره كلما زدنا بها معرفة ووثق ما بيننا وبينها من اتصال ، لكنني على كل حال أعتقد أن هذا الرواء اليهيج الذي يزين مجموعة باريس ليس منه في مجموعة برلين كثير ، وإن كانت لمجموعة الألمانية كما قدمت مما بشير في النفس الإعجاب أكبر الإعجاب .

وما دمت قد عرضنا إلى هذه المجموعة وتعرضت بذلك للصمارة الألمانية فلا نستطيع أن نغفل مبنى البرلمان الألماني (الرايخستاغ) فهو ضخم فخيم ككل ما في برلين ، ولكنه تنقصه كذلك الرشاقة وتنقصه الرقة وهو يعد - كالكثير برلمانات أوروبا - دون برلمان بودابست جمالاً وغنى وروعة لحاذة بالنظر .

على أن ما تشعر به في مياني برلين من نقص في الجمال يعوضه تعهد أهل هذه المياني إيّاها وحرصهم على نظافتها، إلى أقصى حدود الحرص . وإنني لا أزال أذكر خدم فندق « لاسيلاند » الذين كانوا لا يفتأون به تعهداً وتنظيفاً وتنظيماً في كل ساعة من النهار ، فخرج من غرفتي في الصباح فإذا هم يقومون بعملهم في نشاط وجد . وبعد ساعة الظهيرة فإذا هم لا يزالون جادين نشيطين ، ونزل العصر وهم ، أو من حلوا محلهم ، قائمون بعملهم بالجد والنشاط عينه ، وأقد أديت ملاحظتي هذه لبعض من عرفنا ببرلين فذكر لي أن الشعب الألماني كله ، غني وفقيره ، مموله وعامته ، يقدس النظافة أعظم تقديس ، وذلك إذا ذهبت لمنازل أهل الطبقة الوسطى أو الطبقة الفقيرة وجدتها رغم ما قد يكون من صغرها أو ضيق غرفها أنيقة نظيفة ، وأن هذه العقلية هي التي جعلت شوارع برلين على ما ترى من نظافة ليس لها في غير برلين من المدن مثيل .



قد يصح بعد الذي تقدم أن يسأل الإنسان نفسه ، أليس للفن إذن عند أهل برلين مقام ؟ وأحسبني لا أخطئ كثيراً إذا قلت إن فن التصوير والنحت مقامهما في برلين دون مقامهما في باريس وفي روما ، فأما الفنون المتصلة بالأذن فللألمانيين

لها ، على غيرهم تبرز معروف . ولقد حاولت لذلك أن اسمع
الموسيقى والغناء في العاصمة الألمانية فكان حظي من ذلك غير
عظيم فأربع من دور الأوبرا الخمس في برلين تقفل أبوابها في
الصيف والخامسة كانت قد عادت إلى العمل بعد نزول برلين
بأيام . لذلك لم نكد نرى في برنامجها (كفأثريا رستكاثا)
وقطعة أخرى صامتة حتى قصدنا إليها نسمع ونرى وأشهد
لقد كان بديعاً ما سمعنا وما رأينا وإن لم نفهم من ألفاظ
الغناء شيئاً . كانت الموسيقى ساحرة وكان لتمثيل باهراً ،
وكانت تهيئة المسرح بدقة وإتقان يفوقان ما شهدنا في أوبرا
باريس نفسها ويزيدن الموسيقى والتمثيل سحراً وبهراً ،
والرواية الصامتة كانت تجري بين طائفة من الشياطين وبعض
الحوار العين وكان الرقص فيها وحسن أداء المعنى عن
طريقه يطرب العين بمقدار ما تطرب الموسيقى السمع وأشهد
لقد كانت الأضواء المختلفة تلقى على المناظر ما يزيد روعة
وبوضوحاً ولا عجب فتهيئة المسرح الألماني مشهود لها
بالسبق على غيرها من تهيئات المسارح .

ولست أستطيع أن أحيط في هذه الكلمة السريعة بتفاصيل
عن ذلك ولا عن غيره ولكني إنما أردت أن أضع أمام القارئ
فكرة مجملة عن العاصمة الألمانية أوضح بها شيئاً من روح
تلك العاصمة بمقارنتها إلى العاصمتين الفرنسية والانكليزية

المسلمون في المجر وقبر جل بابا

زرت بودابست من عشر سنوات وليس يجول بخاطرى أن
بها أحداً من المسلمين ، أو أن به منهم عدداً يذكر ودارت
الأيام بعد ذلك دورتها ووصلت بالاستناد جول جرمانوس الذى
أسمى وتسمى باسم عبد الكريم وزار مكة وأتم فرائض الحج ،
فعلمت منه أن ببودابست عدداً من المسلمين يتجاوز الخمسمائة
أو الستمائة وأن بالمجر عدداً يزيد على ثلاثة آلاف فلما
كنت ببودابست هذا العام بين ممثلى مصر فى مؤتمر بلاد
المياه المعدنية جمعتنى الصدفة فى بلاتون الحمامات برجل ذكر
لى أنه يعنى بأمر المسلمين ، وأنه يعرف مفتى بودابست الأكبر
الاستاذ حسنى حلمى ، وإنى كمسلم يجمل بى أن أزور قبر
جل بابا ، فهو قبر يجله مسلمو أوروبا جميعاً ويحمله عدد عظيم
من المسيحيين فى بلاد المجر ويزورونه ويتبركون به

وعدت إلى بودابست من بلاتون ثم لقيت صاحبه هذا
فاستصحبنى وصديقاً من إخواننا المصريين المسلمين حتى

بلقيا منزل المفتى الأكبر وذهب يلتقيه ثم جاء به وذهبت جميعاً لزور قبر جل بابا . وكان موعد الزيارة مثيراً للدهشة . كانت الشمس قد غربت لساعتين مضت . وكنا نجوب طرقاً لاتكاد تكون مطروقة . والمفتى يحدثنا أثناء ذلك عن مسلمى المجر وعما يعتزمه من إقامة مسجد لهم يقيمون فيه صلواتهم ، ويذكر ما اكتب به المسلمون من الهد ومن غير الهد لهذا الغرض . ولما سألت عن حال هؤلاء المسلمين المجريين بدت فى برة صوته ربة الأسف وقال فى عربية شويها تعجمة «نحن مساكين فقراء ، والمسلمون هنا جهلاء لا يعرفون شيئاً من أمور دينهم ، فليست لنا مدارس إسلامية ولستنا نملك ما نتعلم به فى غير هذه البلاد والأموال التى اكتب بها المسلمون لاتزال محجوزة عنا ننتظر إذن إنجلترا بالسماح لها أن تدخل المجر . وبعد هنيهة صمت كور ، «نحن مساكين وأكثر المسلمين لا يعرفون من أمورنا شيئاً ومن عرف منهم إنساناً لم يقد منه أكثر من اسمع به . ولذلك نخاف على الإسلام فى المجر» .

وقفت السيارة فى خانة طريق يكاد يكون مهجوراً ، وتقدم الرجل الذى تلقينا فى ثلاثون إلى باب فى جانب الطريق ليمسح فدخل منه مسرعاً وسروراً يحدثنا المفتى متمهين ، لم أجتزنا الباب كان صاحبنا قد سبقنا إلى اليسر فأرينا

أن نتبعه . لكن المفتى قيامن قاتلاً لقد ذهب بجىء بمفتاح
القبر من حارسته وأرتقيننا سلماً أمامنا ثم تيامن وأرتقيننا
سلماً آخر ، ثم إذ بناء إلى يسارنا يبعو عليه أثر القدم .
وسأل صاحبي عن البناء فثحب المفتى هذه تكية قديمة بنيت
فى عهد الأتراك . وأنا أعتقد أن أقيم المسجد هنا ، ولذلك
سنهدمها . قال صاحبي إنكم لا تحسبون بهدمها صنفاً ،
فهى أثر قديم ، وللآثار حديث عميق المغزى ، وإيتكم تجدون
الوسيلة لإقامة المسجد دون هدمها .

وسرنا إلى جانب الجدار ثم ارتقيننا سلماً ثالثاً أو رابعاً ،
فالكان هضبة من الهضبت المحيطة ببودابست ، والتي يقع
أكثرها بناحية بودا وبعد مسيرة بضع مئات من الخطى
تقدمتنا امرأة فى يده شمعنة تضئ لئلا الطريق ، ورن أضواء
لنا هذه اللحظة ضوء القمر بما تاح لنا السير فيه دون كبير
عناء . وبلغنا بناء وقفنا هذه المرأة أمام بابها وفتحتنا فدخلنا
مقصورة جل بابا .

والمقصورة غرفة بسيطة يتوسطها القبر ، وقد بنى على
طراز قبورنا المصرية ، فجعلت عليه تركيبة ووضع على شاهدته
غطاء رأس أشبه بالعمامة لعمه هو الذى كان يلبسه جل بابا ،
من أربعمئة سنة . وقد حدثنى المفتى عن تاريخه فلم يزد على

أنه كان رجلاً عادلاً بلغ من عدله أن النصارى لا يزالون يذكرونه بأخير ولا يزال ألوفهم يجيئون إلى قبره للتبرك به . وبعد حديث بالعربية المعجمة عن فضائل هذا الفقير الذى يذكر المفتى المسلم بعهد الذى كان المسمون أثناءه بالمجر أصحاب الكلمة النافذة لم يكونوا «مسكينين» كما هم اليوم ، طلب الرجل إيت أن تقرأ الفتحة على روح هذا الفقيد العادل . وسبقد إلى تلاوتها بصوت لم يرقعه ولم يخافت به بعد ذلك درنا فى أنحاء الغرفة البسيطة التى ليست فيها نافذة يدخل منها الهواء ثم خرجنا نتحدث فى أمر المسمين بالمجر وما هم عليه من فقر وجهل ، وما يجهل المسمون فى أنحاء العالم المختلفة من أمرهم حتى ليضنوا حديثهم حديث خرافة .

خرجنا نتقدمت المرأة بمصباحها ، فلما بلغنا سيارتنا عدنا بالمفتى إلى مقره فى أوثيل اسبلاند ثم رجعنا أدراجنا إلى فندق صابى .



تحدثنا أثناء الطريق عن هؤلاء المسمين فى أوروبا ، فلما بلغنا الفندق ومقهى وضجته سيناهم وتحدثنا فى شئون أخرى وتحدثنا فى وإمة الليلة التى أقامتها البرنسيس جوزفا فرانسيس بفندق جران لأعضاء مؤتمر المياه المعدنية ، على

أننى ما لبثت حين خنوت إلى نفسى أن عدت أفكر فى المسلمين وأمرهم ، هؤلاء جماعة قليلون من إخوانهم المؤمنين ألقت بهم أيدي القادير فى بلاد مسيحية ، وعهدنا بالأقليات أن تتعاون وأن يعاونها إخوانها فى البلاد الأخرى بحياتهم وبمالهم وجههم . فمالنا لا نعرف من أمر هذه الأقلية المستظمة بالمجر شياً . ومالنا لا نمد إليها يد المعونة والأقليات المستظمة فى بلاد العالم المختلفة كثيرة . وفى بولونيا عدد لا يستهين به من المسلمين . وفى روسيا عدد من المسلمين غير قليل . وفى أنحاء العالم كله من يذكر الله ويذكر التوحيد ويشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله أقبلت بنا الأبنية فى البلاد الإسلامية ، ولا أخص مصر وإن كنت أحملها النصيب الأوفى . أقبلت من الأبنية ألا نعرف إلا أنفسنا ولا نفكر إلا فى أنفسنا ولا نذكر إخواننا هؤلاء فى الدين ولا يدور بخاطرننا أنهم قد يصيحون بنا قوه حاسمة الأثر فى حياة العالم ، وإنا قد نصبح وإياهم عنصراً فعالاً لخير الإنسانية ؟ أم أن اليأس تولانا من صلاح أنفسنا فكنا أشد يأساً من إصلاح غيرنا أو مد اليد إليه بأى نوع من أنواع المعاونة .

إن هؤلاء المسلمين من أهل المجر غير ملومين لفقرتهم وجهلهم . فهم أقلية لا يمكن أن تحب حياة استقلال ما لم

تجد عوناً وعطفاً من أمة أخرى، ولاكثرية المسيحية من أهل
المجر غير مسومة إذا لم تعلم المسلمين تعليماً إسلامياً فلا
تطالب حكومة في أمة من أمم العالم بأن تعلم أبنائها ديناً غير
دينها الرسمي والأقليات التي تبلغ من القوة في أمة ما بحيث
يصبح لها الحكم والتصرف في أمر الأكثرية هي التي
تستطيع أن تفرض بعيم دينها في مدارس الدولة فلا بد إذن
من أن يجد هؤلاء المسلمون المقيمون بالمجر وأن يجد غيرهم
من أقليات المسلمين في بلاد مسيحية أو غير مسيحية عطفاً
عليهم من إخوانهم في بلاد العالم الإسلامية لتكون لهم مدارس
تعليم دينهم وتفقههم فيه وليكون لهم إلى جانب المدارس
مستشفيات وجمعيات تقوم بأعمال البر والخير ، ويسجدوا ما
ينقذهم من مخالب الفاقة والجهل ويستطيعوا المعاونة على
التفويض الإنساني والقيام من ذلك بعض محمود

أعلم أن قوماً سيزعمون أنني أكتب من ذلك ما أكتب بدافع
ديني إسلامي لعلمهم بسمونه التعصب ولو أن الأمر كان كذلك
لما تبرأت منه ولا اتقيته ، لكنني أقول مع ذلك لهؤلاء أنتم
مخطئون إنما هو عامل إنساني يدفعني إلى تحريض
المسلمين على معاونة هذه الأقليات لضيق الإنسانية والمصلحة
السلام العالمي فكما أن هذا السلام لا يتم في عالمنا الحاضر

ما لم يوجد التوازن السياسى بين الأمم فهو كذلك لا يوجد ما لم يوجد التوازن بين الأديان ، وبين أسباب المعيشة فى الحياة الاقتصادية ، والمسلمون إذ يسمعون بما عليه إخوانهم فى الدين ممن يقيمون بالمجر ويغير المحر من البلاد ذات الأغلبية المسيحية لا ينظرون إلى ما عليهم من تبعات التقصير فى حق إخوانهم بل ينظرون إلى الأمر على أنه ظلم المسيحيين للمسلمين هناك تغنى فى النفوس حقائقها ويظل السلم بذلك معرضاً للقلاقل

ولو أن المسلمين نظروا إلى الأمر من ناحية ما عليهم فيه من تبعات فعملوا لإزالة تقصيرهم إذن لرأيت هذه الأقليات الإسلامية المهددة بالفقر والروا تنهض من كبوتها لتعود إلى الحياة يعودها إلى نور العلم ويمعرفتها طريق الحياة الروحية إذ ذاك تنفض عنها غبار الجمود وتحصيح قوة صامدة للخير والسلام، وبذلك ينتفى هذا القلق القائم بنفوس المسلمين فى أنحاء الأرض وينتفى من نفوسهم القلق بأن المسيحية تعمل للقضاء على أقطياتهم كيما تعفى على الإسلام ما استطاعت ، كما فعلت من قبل مع المسلمين فى أسبانيا وغير أسبانيا فى العصور الماضية

إذا دعوت المسلمين إذن فى مشارق الأرض ومقاريبها

يصعدوا يد الدعوة إلى هذه الأقليات الإسلامية في المجر فربما
يحركني دافع إنساني لا يقف الداعي إليه عند العاطفة الدينية.
وما نحن أولاء نرى في مصر وفي غير مصر من بلاد الشرق
الإسلامي جهود المسيحيين من أقطار الأرض المختلفة لتبشير
المسيحية والمسيحيين ، ونرى هذه الجهود تبلغ في بعض
الأحيان مبلغاً يكاد يكون معجزاً ، والمدارس المسيحية في
مصر وفلسطين، وهما بلدان إسلاميين تثير في النفوس عوامل
العجب تارة والإعجاب تارات وجمعيات الشبان المسيحية
أكثر نشاطاً في البلاد التي تكون المسيحية فيها أقلية منها في
البلاد المسيحية بطبيعة أكثريتها ، بل أكاد أقول إنني لم أر
جمعية شبان مسيحية في بلاد مسيحية . بينما أراها تبذل
جهودها الضخمة في البلاد التي يكون لمسيحيون فيها أقلية
وتكون الكثرة فيها لغيرهم وهذا كان المسلمون يصيرون بين
حين وحين وينادون في خوف مما لهذه المؤسسات من أثر على
المسلمين وعقد عدهم بخير من ذلك أن يعملوا مثل هذا العمل في
البلاد التي يكون المسلمون فيها أقلية كما هو الشأن في المجر
وفي غير المجر من البلاد الأوروبية

كم أود أن أقدر هذه الدعوة وأن تتكون هيئة في مصر
تدعو غيرهم من الهيئات في بلاد الإسلامية للعمل لإنشاء

مسجد وإلتشاء مستشفى ومطعم للفقراء وهيئات خيرية مختلفة ، وأن لا يقف ذلك عند الكلام فيكون أقل ثمراته ، وكم أود أن يكون تكوين هذه الهيئة فاتحة عمل منتج في هذه النواحي من الحياة في البلاد التي يكون المسمون فيها أقلية محتاجة لعون المؤمنين من إخوانها في الدين وما أشك في أن غير المسمين ينظرون إلى ما يبذل من مجهود في هذه الناحية بعين الضبطة إذا كانوا قوماً مستنيرين لم يعش التعصب الأعمى على عيونهم . فكل مجهود أسسه التضامن تذيله الجماعات للخير فيه فائدة للإنسانية وفائدة لنشر العرفان فيها ، وفيه كذلك فائدة للسلام العالمي .

إننا معشر المسلمين متهمون بأننا نقول ولا تفعل ، ويعلو صياحنا في بعض الأحيان ، ثم إذا هذا الصياح يخفت ، وإذا كل هذا انقلب إلى دأره لا يفكر إلا في نفسه وفي مصالحه ، ثم لا يكون له من صياحه إلا أنه خدع الناس عن أمانته . أفلاستطيع أن تدفع هذه التهمة بعمل في هذا الأمر الخاص بأقليات المسلمين يكون له في العالم كله مظهره وأثره ؟ إن الأمر من الخطر في شتى صوره ما لا يغيب عن النظر ، فيعمل المسلمون ؟ وليكونوا بذلك قوة ذات أثر فعال في حياة العالم ؟

الأقليات الإسلامية وما يجب لها على العالم الإسلامي

كتبت في هذا الموضوع من أسبوعين بمناسبة الحديث عن قبر (جل بابا) ببودابست عاصمة المجر وقد عقب الأستاذ المحترم أمين الخولي على ما كتبت بكلمة نشرتها هذه الجريدة في العدد الماضي تناول فيها حديث جل بابا (أبي الورد) أيام حكم الأتراك لمجر ، إذ توغوا حتى بلغوا أسوار مدينة فيينا ، واثني لأشارك الأستاذ عواطفه من أعماق نفسي وأشكر له ما جاء في كلمته مما اهتز له قلبي ، ولا أشك في أن قلوب الأتوف من المسلمين الذين قرأوه قد اهتزت له كذلك .

والى لتدعوى كلمات الأستاذ أمين لأعود اليوم إلى الموضوع الذي بدأت بتناوله منذ أسبوعين ، موضوع الأقليات الإسلامية في دول كثيرة . إن هذا الموضوع لجدير بكل عناية في تقديري . وليس يرجع ذلك إلى اعتبارات دينية محدودة الأفق كما يتخيل البعض ، بل إلى اعتبارات إنسانية عليا تتصل بواجبنا لإخواننا بني الإنسان وتتصل كذلك بسلام

العالم وطمأنينته فإذا قمنا بهذه الواجبات لم يقف قيامنا بها عند أدائها ما علينا من حق لإخواننا المؤمنين ولكمال إيماننا ، لأن إيمان المرء لا يكمل حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ، بل تعدى هذا الاعتبار السامي إلى آفاق أكثر سعة وأبعد أثراً في حياة العالم العملية ، تعدى إلى التوازن الديني توازننا يقتضى إلى الشعور بضرورة التضامن في السعى لبلوغ الحقيقة وإلزامك الذية الصحيحة من حياتنا الإنسانية

وإذا قلت التوازن الديني فإنما أقصد إلى معنى كالذى يقصد إليه الساسة حين كلامهم عن التوازن الاقتصادى والتوازن السياسى ، فتحسن نعيش اليوم في عالم متأثر بالفكرة القومية إلى أبعد مدى ، كل أمة تعمل لحسابها الخاص كي تتفوق على غيرها من الأمم في الأسواق المالية وفي النشاط الاقتصادى. وفي النفوذ السياسى ، وكل أمة فيه تتألق من الجهد ما تستطيع وفوق ما تستطيع لبلوغ هذا التفوق ، تبذل أبنائها بالضرائب ، تقيم من الجيوش لضمان تفوقها القومى ما لا تدعو إليه حاجة لولا هذا الحرص على التفوق ، تعقد مع غيرها الاتفاقات والمحالقات لترجع في التوازن الدولى كفتها ، تعاون على إحداث الانقلابات السياسية في بلاد أخرى إذا كان في إحداث هذه الانقلابات ما يعاونها على غايتها ، تعمل

لتقوية عصبه الأمم بعد الذي أصابها من تصدع نأييها
لسياستها وهلم جرا . والعامل الديني من العوامل التي تلجأ
إليها ، للأمم اقوية اليوم فهي تحاول عقد الأحلاف على أساس
لصدقة الدينية ، كما تحاول عقدها على أساس الصداقة
السياسية لقد يكون هذا العمل ضرباً من العبث لا يؤدي إلى
نتيجة سريعة الأثر في الحياة الدولية لكنه عامل له قيمته في
تقدير السياسة ومن يصرفون مصائر الشعوب ويؤثرون في
توجيه هذه الحياة الدولية

وتأثر العام بالفكرة القومية واضح اليوم وضوحاً جعل غير
القومية من عضلات في المحل الثاني من اعتبار كثيرين . وقد
أدى ذلك ببعض إلى الظن بأن هذه العضلات قد اندثرت فلم
يبق إلى معثها في الحياة سبيل . وهذا في رأيي خطأ بالغ .
فالفكرة القومية الشديدة اللحد والبريق في الوقت الحاضر
تعمل في أطوائها من أسباب الضعف ما يحفيه هذا التباهي
بمظاهر القوة الحربية تباهياً هو الذي ينتشر نذر الحرب في
أرجاء العالم المختلفة ، والعضلات الإنسانية الأخرى لم تندثر
كما يتوهم البعض وإنما سترها هذا التباهي من ناحية
وسترها من ناحية ثانية خداع يقوم به السياسة إذ يزعمون
صداقة دولة بالذات لأبناء دين من الأديان ، كما تقول إنجلترا

مصداقة ليهود ، أو إيطاليا بمصداقة المسلمين ، وسترها من
من ناحية ثالثة ضعف من عدا أبناء المسيحية من الأمم خلا
اليابان ضعفاً يدعوهم إلى الاستكانة أو لاستجمام إن شئت
تعبيراً أرق

والواقع أن هذه الصلات لا يمكن أن تندثر فبالناس إنما
يجتمعون حول مثل أعلى يحاهدون في سبيله ويعملون لتحقيقه
ولوطنية من المثل العلي لا ريب ، كذلك كانت ، وكذلك ستبقى
لكنها ليست المثل الأعلى للإنسان الكامل فهي محدودة بحدود
الوطن ، متأثرة بالعوامل الوقتية التي يتأثر بها أما المثل
الأعلى للإنسان الكامل فالحقيقة التي يتشدها الجميع مؤمنين
بأن يرونها هو الكمال الحق للإنسان ، وهو السعادة الكاملة
لبني الإنسان جميعاً وقد حاول العجم في العصور الأخيرة التي
سبقت الحرب ، عامة أن يستأثر بالكشف عن الحقيقة مستعيناً
بوسائله الحديثة ، مستغنياً بها عن الإلهام الذاتي وعن الدين
فمستعان له ، بعد أن قطع خطوات واسعة استكشف أثراها
كثيراً من قوى الكون كانت خافية علينا إنه لا غنى له عن
الإلهام الذاتي وعن الدين ، وإنه لن يستطيع أن يتقدم وحده
تغني وسائله عن سواها ، بذلك بقي المثل الأعلى رهيباً يتعدون
العجم والإلهام والدين وتضمونها جميعاً في الكشف عن

الحقيقة، وبذلك تبين أن الدين يعاون أصحابه ما تحرروا من قيود الجمود معاونة كبرى هي بحوثهم العممية من ناحية ، وهي التماسهم سبيل الهدى إلى الحق من الناحية الأخرى .

وما بلغنا من العلم حتى اليوم ينبئ بأن الإنسانية ستظل كذلك ما بقيت لأنها ستظل محصورة في حدود ما تكشف عنه قوتها المحدودة في هذا الكون غير المحدود وما بلغنا من العلم حتى اليوم ينبئ بأن الدين بغير علم ينتهي إلى الجمود وإلى ما يفشره الجمود في الحياة من أوهام وأخيلة خاطئة وبنان العلم الذي لا يستهدي الإلهام ويلتمس المثل الأعلى في الإيمان الديني البريء من أوهام الجمود أقصر من أن يبلغ بنا غاية الإنسانية في الحياة ، وهذا الذي ينبئنا عنه العلم يفسر لنا كيف قامت الإنسانية على الإيمان بالمثل الأعلى وكيف كان الإخاء الديني كإخاء الوطنى سبباً من أسباب دفع الجماعات في التماسه هذا ، لئلا وقوة تحركه هذه لجماعات إلى النشاط في التماسه كم تحركها أقوى العوطف وأشدّها نوباً ، وهذا يفسر ما قدمت من أمي إذ أتحدث عن موضوع الأقليات الإسلامية أتحدث عن موضوع جدير بكل عناية لاعتبارات إنسانية سامية تتصل بسلام العالم كما تتصل برضا نفوسنا ، ولا تقف في دائرة الاعتبارات الدينية المحدودة الأفق مما ألف

اليعص أن يثيروا به نعصب الجماعات ، وجعل الآخرين ذابهم
أن يحاربوه محاربة فهذا التعصب حيناً ، وحرصاً على التحكم
في الجماعات بإحداث التحلل العنوي فيها حيناً آخر .

والأكثرية الدينية في الأمم تقوم بعمل جليل حين تمد يد
المعونة للأقليات لقي تشاركها هذا الدين في الأمم الأخرى .
فهذه الأقليات لاسيما لها إلى أن تبلغ مكانة الاحترام من نفس
الأكثرية في الأمم التي تعيش فيها إلا إذا كان لها من النشاط
المثمر ما يوجب هذا الاحترام والأقليات الحكيمة تأتي أن
يتجه نشاطها إلى جهة الحكم والقيام بأعباءه ، لأنها تعلم من
أنباء التاريخ أن الأكثرية الدينية أو الجنسية وأن الأقليات
على اختلاف ألوانها لا ترضى تحكم الأقليات فيها ، فإذا
رضيته زمناً فلتتور به بعد ذلك وتحطم وترد حق الحكم إلى
نصابه لصحيح ، ذلك ما حدث منذ القدم ، وذلك ما حدث في
هذه العهود الأخيرة في أمم لا يشك أحد في سبقها العلمي
سبقاً يضعها في الصف الأول من هذه الناحية ، ومن سائر
نواحي الحضارة ومقوماتها لذلك كانت الأقليات الحكيمة
تسلك إلى احترام الكثرة إياها سبيلاً غير سبيل الحكم
السياسي لهذه الكثرة ، سبيل التفوق العقلي ، والتفوق الفني ،
وتغنم لذلك الأسباب التي تبلغ بها المركز العليا في ميادين

العلم والأدب والفن وغيرها من الميادين التي يزدهر فيها العقل
والعاطفة

واقعد دعوت منذ أسبوعين وأدعو اليوم إلى مد يد العون
لهذه الأقليات الإسلامية في المجر وإلى غيرها من الأقليات من
بلاد العالم في الغرب وفي الشرق وإلى قصور هذا العود على
النحو الذي يحتاج إليه أبناء هذه الأقليات . وأدعو اليوم فأكبر
هذه الدعوة وألح فيها . لا يثني عن ذلك أن يكون مسمو
المجر جميعاً مثني كما قال إمام المسجد للأستاذ أمين الخولي
أو أن يكون الثنتان هم مسمو بودابست وأن يكون بالمجر
ألفان أو ثلاثة آلاف كما قال لي مفتي المجر حسين حلمي
ولست أقف هذه الدعوة على مسلمي المجر بل أرجو أن تتناول
الأقليات الإسلامية في بلاد العالم جميعاً ولكي تكون المعاونة
على أساس سليم يجب أن تدرس أحوال هذه الأقليات
الإسلامية دراسة دقيقية . ولهذا الغرض أشرك الكتاب الشرقي
في مطالبة ممثلي مصر السياسيين أو القنصليين في أي من
البلاد وجنوا أن يجعلوا من الموضوعات التي يوجهون جهودهم
إليها دراسة هذا الموضوع دراسة خاصة ووضع التقارير
المستفيضة عنه ، وفي مطالبة الحكومة المصرية بنشر هذه
التقارير فمصر تتزعم النشاط الإسلامي اليوم والعالم

الإسلامى يتطلع كله إليها ويقر لها بهذه الزعامة . فمن واجباتها الأساسية لنفسها والعالم ، لإسلامى وللسلام العام أن تفكر فى مد يد المعونة لهذه الأقليات وفى دعوة البلاد الإسلامية الأخرى لهذا العرض ولا يكون عون إلا إذا درست حالة هذه الأقليات الإسلامية ليبدل لكل منها من العون ما هى بحاجة إليه .

إنسى واثق كل ثقة من أن ما يبذل لهذه الأقليات من العون سيدفعها إلى أن تنهض نهضة كبرى ، فلاقليات ضعيفة ما وجدت نفسها فى عزلة لا تؤيدها قوة ولا يمدّها سند . وهى كثيراً ما يبلغ منها الضعف حتى لا يكاد يحس بها أحد لكنها إذا وجدت سنداً نشطت أضعاف نشاط أبناء الأكثريات وانتجت وكان منها الأفذاذ ذور الموهب عالم يطعمو فى الحكم ونحن لا نريد أن ترمى لأقليات الإسلامية إلى أن تمسك بيده زمام الحكم . لأننا لا نريد أن تتور بها الأكثريات يوماً فتحطمها أو تجليها عن البلاد كما حدث أخيراً فى المانيا لكننا نرمد لهذه الأقليات الإسلامية فى بيئات الغرب والشرق أن تنبعت من مرقدها وأن تقيق من سبات الجهل وأن تنشط إلى الحياة الإنسانية وأن تبت لمبادئ التى أورثها إياها أسلافها المسمون فى البلاد التى تقيم بها خير هذه البلاد ولخير العالم كله

تحدثت منذ سنوات عن كتاب نشره طائفة من علماء الغرب
عنوانه : وجهة الإسلام ، وهذا الكتاب يبحث في مدى رغبة
المسلمين في البلاد المختلفة في الابتعاد عن متبهم العليا إلى
مثل الغرب العليا في الوقت الحاضر وهذا الكتاب ليس إلا
صورة من تفكير الغرب في أمر المسلمين ، وهو تفكير صعبى ،
فأهل الحضارة الغالبة في كل عصر يحرصون على أن تدين
لهم الأمم الأخرى أياً كانت الأديان التي تختسب هذه الأمم
لها . لكن التاريخ قد شهد بأن إخضاع الأمم للغرب المادى لم
يقن عنصر حياتها العقلية والروحية يوماً ما ، وعندى أن
تضامن العالم للعمل لسلامه خير ألف مرة من محاولة إخضاع
أكثره بالقوة وبوسائلها . وهذه الدعوة التي أوجهها في شأن
الأقليات الإسلامية بعض مظاهر هذا التضامن ، فلعلها تلقى
سميماً ، ولعلها تلقى من المسلمين مجيباً ومن أهل الشرق
والغرب مشجعاً عليها .

هلسنكى والمؤتمر البرلماني

انعقد المؤتمر البرلماني الدولي هذا العام * في الأسبوع الأخير من شهر أغسطس بهلسنكى عاصمة فنلندا . وقد هلمت جموع ومكان انعقاده في شهر يونيو الماضي ، فهفت نفسي إلى شهوده لأرى أثر التطور الدولي الأخير في اتجاه مناقشاته فأننا قد حضرت المؤتمرات البرلمانية الدولية كلها منذ سنة ١٩٤٧ إلى سنة ١٩٥٢ ، ثم تقطعت عنها سنتي ٥٢ ، ٥٤ والتطورات الدولية منذ سنة ١٩٥٢ إلى وقتنا لحاضر مسيحة المدى فلا بد أن يكون لها من الأثر في اجتماع المؤتمر هذا العام ما يدفع إلى النفس الرغبة في شهوده .

ولعل هذا كان طبيعيا بالنسبة لي فقد رأس مؤتمر القاهرة في سنة ١٩٤٧ بوصفي رئيس مجلس الشيوخ المصري ثم انتخبت في المؤتمر المذكور عضوا باللجنة التنفيذية للاتحاد البرلماني الدولي ، فكانت أحضر اجتماعات الاتحاد ثلاث مرات في كل عام ، وكنت متتبع خطواته بدقة وعناية ،

* ١٩٥٥

فلا عجب وقد انقطعت عنه سنتين أن تذازعنى نفسى إلى
شهوده ، وبخاصة بعد أن انعقد مؤتمر جنيف لرؤساء الدول
الأربع الكبرى فاتجه بالسياسة الدولية اتجاها جديدا .

لذا كتبت إلى لورد ستاتسبوت رئيس الاتحاد ، وإلى
مسيو اندريه ديلاونى سكرتيره العام ، فرحبا بشهودى المؤتمر
وبعثا إلى يشجعاننى على تحقيق هذه الرغبة .

وزادنى القنالا على تحقيق هذه الرغبة اعتبار عائلى واعتبر
شخصى أما الأول فالآن ابن أخى يقيم بزيوريخ فى سويسرا
يدرس بها ، ولأن بنى مقيم فى إنجلترا كذلك ، ولأن ابنتى
تقيم بأسبانيا تدرس الأدب لمقارن بها لذا جعت خط سفرى
إلى زيوريخ هيريس هيلسنكى فكوننهامن عاصمة الدانمرك
فندن همدريد ، وأطمأن بالى حين وضعت هذه الخطة إلى ألقى
استطيع أثنائها الاستجمام والاستشفاء ، وبهذا السفر وبهذه
الخطة أكون قد حققت أعراضا عدة كلها حبيب إلى نفسى،
وكلها جم النفع العظيم الفائدة

وذهبت من باريس إلى هلسنكى فوصلت لطائرة عاصمة
فنلندا منتصف الليل من يوم ٢٣ أغسطس ، ولم ألبث حين
نزلت من الطائرة وتخطيت إلى المطار أن لقينى شباب حياى
بالفرنسية وذكر أنه موفد من قبل الشعب البرلمانية الفنلندية

لاستقبال أعضاء الوفود والذين يشهدون المؤتمر . وجلس هذا الشاب إلى جابى في أتوبيس المطار فسأله عما إذا كانت قد قدمت وفود جديدة إلى المؤتمر لم تكن تشترك فيه من قبل ، أريد بذلك أن أكون لنفسى فكرة عن جو المؤتمر وعما ينتظر أن تكون اتجاهاته

قال الشاب نعم ، حضر وفد من روسيي السوفييتية ، وحضرت وفود من بلاد ما وراء الستار الحديدي ، وحضر وفد من السودان حينذاك ابتمت قيمتي بيني وبين نفسي وذكرت مؤتمر القاهرة في سنة ١٩٤٧ ، ثم ذكرت اجتماع مجلس الاتحاد سنة ١٩٥٠ ، ورجوت أن يكون هذا التحول الذي طرأ على الاتحاد لخير السلام العالمى

فقد كانت مصر قد دعت الاتحاد البرلاتى لعقد مؤتمره السنوى بالقاهرة من قبل الحرب العالمية الثانية . وحال قيام الحرب دون اجابة هذه الدعوة ودون عقد الاتحاد مؤتمراته طيلة سنى الحرب لما عاد مجلس الاتحاد إلى الانعقاد فى سنة ١٩٤٧ جددت مصر الدعوة فأجيببت دعوتها وتحدد انعقاد مؤتمر القاهرة فى شهرة أبريل سنة ١٩٤٧ . وكنت قد سافرت إلى نيويورك فى أكتوبر سنة ١٩٤٦ رئيس لوفد مصر لدى الأمم المتحدة ، وهناك قابلت الرقيق اندويه جروميكو ممثل

روسيا السوفيتية في الأمم المتحدة ودعوت روسيا السوفيتية
لحضور المؤتمر البرلماني بالقاهرة . فابتسم الرجل معتذرا عن
عدم قبول الدعوة وقال : أرجو أن تتمكن روسيا من قبول هذه
الدعوة في ظروف سوية خير من الظروف الحاضرة .

وأبدت أسفى لاعتذار روسيا وعدم حضورها المؤتمر .
لكنى عجبت حين انعقد المؤتمر أن رأيت سولا تكدور في فلك
روسيا تحضره . حضرتها فيما أذكر بولونيا وتشيكوسلوفاكيا
ورومانيا وغيرها من الدول التي تدين بالولاء للسوفيت
واستمرت هذه الدول تحضر اجتماعات الاتحاد البرلماني في
الربيع وفي الصيف إلى سنة ١٩٥٠ . حين قررت الانسحاب
منه كلها دفعة واحدة

وكان من أسباب انسحابها الظاهرة أن المؤتمر أخذ يبحث
في إمكان أن تقوم حكومة عالمية ، وأن يكون المؤتمر البرلماني
الدولي نواة لتنظيم هذه الحكومة . وكانت حججهم يومئذ في
الانسحاب أن هذا الموضوع يقصد به إلى ثمة خفية مرماها
تغليب الدول الديمقراطية على الدول الشيوعية ، وأنهم
يتعاونون في المؤتمر على أساس الاستقلال الكامل لكل دولة ،
ويرفضون أن تتغلب كتلة من الدول على أخرى بمثل هذه
الوسيلة ، وسيدية إنشاء حكومة عالمية .

وبقيت هذه الدول كلها متخلفة عن حضور الاتحاد البرلماني ومؤتمراته إلى هذا العام . فلما ذكر لي الشاب الفنلندي الذي استقبلني بالمطار أنها تشترك في مؤتمر هلسنكي كما تشترك فيه روسيا السوفيتية قلت . هذه اشارة جديدة بتحول الاتجاه الدولي وجهة جديدة .

وسالت الشاب من الصين الشعبية وهل تحضر المؤتمر فقال لي إن اثنين من وفدنا حضرا وحدهم لأن الصين الشعبية لم تقبل بعد عضوا في الاتحاد . ودهشت لذلك بل صجبت له . فقد أبدت هذه الصين الشعبية من الميل لمجاراة السياسة الدولية الحالية ما دل عليه افراجها عن الطيارين الأمريكيين الذين كانوا معتقلين عندهم . وما أبداه رئيس وزرائها في مؤتمر بانلونج من تأييد للسلام وحرص عليه ، وما بينها وبين روسيا السوفيتية لمشاركة في هذا المؤتمر البرلماني من عهود ومواثيق . وتحريت الامور يوم عقد المؤتمر فعلمت أن الأمريكيين هم الذين عارضوا في قبولهم ، وأنهم على العكس من ذلك أبدوا قبول الصين الوطنية . وقد بلغوا في معارضتهم حد التهديد بالانسحاب من المؤتمر بل من الاتحاد البرلماني كله . ولما كان نظام المؤتمر الأساسي لا يجيز رفض طلب الصين الشعبية ، ولا رفض طلب الصين الوطنية ، ولما كان

انسحاب الولايات المتحدة من الاتحاد البرلاني يضر هذا المؤتمر ضررا بليغا ، فقد رأى المسئولون تأجيل النظر في طلب الصين الشعبية ، وطلب الصين الوطنية ، إلى دورة مقبلة لاستيفاء البحث ، أو انتظارا لظروف خير من الظروف الحالية على تعبير الرفيق جروميكو لى فى سنة ١٩٤٦ حين دعوته لتشارك رومب السوفيتية فى مؤتمر القاهرة .

ولم يزل ما علمته من ذلك عجيب ولا دهشتى ، وذهبت أتحرى الرفع الحقيقية لموقف أمريكا من الصين الشعبية ودهابها إلى حد التهديد بالانسحاب من الاتحاد ، فقل لى إن الشعب الأمريكى ما زال يذكر حرب كورب ، ومن فقد هناك من رجائه وشبابه ، وأن الناحيين الأمريكان لا يعطون أصواتهم لمرشح يتهاون مع هذه الصين الشعبية التى أخذت فى حرب كوريا بالنصيب الأوفى ، فهى مسئولة فى نظر كل ناخب أمريكى ، وكل قاضية أمريكية عن والدها الذى قتل ، وعن زوجها الذى فقد ، وعن خصيبتها الذى فقد ذراعه أو ساقه ، وعن كل ما عانى الأمريكيون من نكبات فى كوريا ولا كانت الانتخابات تجري فى أمريكا العام القادم ، لذا لم يرد الأمريكيون الذين يمثلون بلادهم فى الاتحاد البرلاني وفى مؤتمر هلسنكى أن يعرضوا أنفسهم وزملائهم المرشحين ،

جمهوريين كانوا أو ديموقراطيين ، إلى هذا الموقف في الانتخابات القريبة ، فإذا مرت هذه الانتخابات بسلام وأعاد الاتحاد النظر في طلب الصين الشعبية والصين الوطنية أمكن أن يكون للأمريكيين موقف آخر، وأن تقبل الصين الشعبية والصين الوطنية كلاهما في الاتحاد .

وقد أعدت هذه القصة إلى ذاكرتي ما حدث سنة ١٩٤٧ حين كانت الأمم المتحدة تنظر في تقسيم فلسطين ، وحين كان الرئيس الأمريكي هاري ترومان متحمسا للتقسيم كتحمس الصهيونيين أنفسهم . فقد قيل يومئذ إن انتخابات الرئاسة للجمهورية في سنة ١٩٤٨ كانت من النوافع القوية التي حمت ترومان على أن يتخذ هذا الموقف ، لأن لليهود في أمريكا - وفي ولاية نيويورك بنوع خاص - تأثيرا قويا جدا في انتخابات الرئاسة . وقلت اليوم كما قلت يومئذ : ليس عجبا أن يتأثر كبار الرجال في الشؤون العالمية بالاعتبارات الوقتية كالانتخابات وما إليها . أم أن المصالح الذاتية كانت وستبقى دائما ذات أثر على تفكير الرجال وإن سمت مكانتهم واتسع مدى تفكيرهم .

كان موقف أمريكا من الصين الشعبية وعدم قبولها عضوا في الاتحاد بمثابة سحابة تشوب جو المؤتمر ، وبخاصة لأن

أهم موضوع كان مطروحا عليه هو : (التعايش السلمي بين الشعوب) ثم كانت هناك سحابة أخرى تشوب هذا الجو . ففي يوم الانعقاد - يوم ٢٥ أغسطس - وفي اليوم الذي سبقه التقيت بكثيرين من أعضاء الاتحاد القدامى الذين عرفت في مؤتمر القاهرة ، ثم عرفت بعد ذلك في المؤتمرات الأخرى ، ومن بينهم أعضاء الوفد الفرنسي ، والوفود العربية ، فلم تكن وجوههم تنم عن الطمأنينة ، وسألت بعض اخواني من رجال الوفود العربية عن المسائل التي يقصدون إثارتها فقالوا في مقدمتها مسألة فلسطين ، ومسألة شمال افريقيا ، وأنا أعلم أن فرنسا شديدة الحساسية فيما يتعلق بشمال افريقيا ، وبخاصة لأن عددا غير قليل من أبنائها يقتلون هناك في الجزائر وفي مراكش ، ولا شيء يثير نفس شعب أي كان كأثر يقتل أبنائه . فإذا أثارت الوفود العربية مسألة شمال أفريقيا لم يسكت الفرنسيون دون الرد على ذلك بعنف لا يتفق مع معاني التعايش السلمي الذي يراد تقرير قواعده في هذا المؤتمر . وإذا لم يكن رجال البرلمان وهم صفوة الشعوب عابرين على التعايش السلمي فيما بينهم في مؤتمر يعقد في قاعة برلمان هلستكي فكيف تستطيع الشعوب التعايش السلمي في هذا العالم الفسيع المترامي الأطراف .

لم أكن بالبحث فيما وراء ذلك مما يثير الخلاف لكنى شعرت من قبل أن انعقد المؤتمر بأن جوه لا يبشر بأن يكون هذا الجو الصفو الذى تخيلته ساعة وصلت بي الطائرة هلسنكى ، وحين علمت أن الوفد الروسى مقبل على المؤتمر أقبالا شديدا دلت عليه كثرة أعضائه ، وكثرة سكرتاريته. قلت: فلأنتظر وسأرى . فعدا انعقد المؤتمر وفى أيام انعقاده الستة سبنتسمع الكثير ، وتفهم الكثير مما تتطوى عليه هذه السياسة النواية السريعة التطور فى الوقت الحاضر .

المؤتمر البرلماني بهلسنكي *

كان المؤتمر البرلماني الدولي الذي عقد بهلسنكي هذا العام من أكثر المؤتمرات تمثيلا للوجود الدولي الذي حضره ممثلون لست وأربعين دولة ، وحضره ممثلون عن الدول الأربع الكبرى بعد أن كانت روسيا السوفيتية ممثلة عن حضوره منذ قيام الستار الحديدي بينها وبين الدول الديمقراطية وقد حضره كذلك ممثلو الدول العربية وشاركت معها فيه السودان ، لكن جوه لم يكن صفوا ولم يكن يتفق مع هذا التناول الذي أشاعه في العالم اجتماع الأربعة الكبار في جنيف منذ عهد غير بعيد .

وقد افتتح المؤتمر بقاعة البرلمان الفنلندي بهلسنكي في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الخامس والعشرين من أغسطس . افتتحه الشيخ رئيس الجمهورية الفنلندية مرحبا ببنعقاده في عاصمة بلاده . مشيرا إلى أنها من أقدم البلاد الديمقراطية في العالم ، وأنها أقدم دولة منحت النساء حق الانتخاب من قبل أن يمنحن هذا الحق في أية دولة أوروبية

وكان هذا الرجل الشبيخ الوقور يبقى خطبه باللغة الفرنسية في شيء من التلثم يدل على أنه قرأ الخطاب غير مرة قبل إلقائه ، وأن مقدرته في هذه اللغة بقيت مع ذلك لا تمكنه من حسن الإلقاء وبقت

وتكلم بعده لورد ستاتسجيت رئيس لاتحاد البرلمانى الدولى وصديق مصر القديم والذي تولى فيها مفاوضات سنة ١٩٤٦ فأظهر من الأناة والصبر ما مكن من الوصول إلى مشروع صدقى بيلن . ولورد ستاتسجيت رجل مرح بطبعه ، فيه دعابة رقيقة وظرف يحبه إلى نفسه ومع أنه كرر في هذا الخطاب عبارات سمعتها منه غير مرة من قبل فى مثل هذه المناسبة فقد كانت روحه تفيض على هذه العبارات من المرح ما جعل الحاضرين يصفقون لهذا اللورد الهرم غير مرة فى حماسة وأعجاب . فلورد ستاتسجيت قد جاوز الثامنة والسبعين ، وهو يؤمن مع ذلك بأنه لا يزال فى قوته وقوته . تلاقيت معه فى البرلمان يوما فسألنى عن صحتى وصحة أهلى جميعا - فهو يعرفهم منذ سنة ١٩٤٧ حين انعقد المؤتمر البرلمانى بالقاهرة - لما ذكرت له أنا والله الحمد بخير رغم أنى تخطيت الخامسة والستين قال ولكنك شاب لاتزال فأنا قد تخطيت الثامنة والسبعين ولا تزال الحياة باسمه أسمى. عند

ذات ذكرت له كلمة لأستاذنا المطفى السيد إذ كنا نتحدث يوم
فقال لي : أنتم معشر الشبان قلت : أي شبان نحن وقد
تخطينا الستين ، فكان جوابه : مادمننا نحن معكم على قيد
الحياة فأنتم شبان لأنكم أبناؤنا .

تحدث لورد ستانيسجيت إذن في افتتاح المؤتمر بوصفه
رئيس الاتحاد البرلماني فأعاد على مسامع الحاضرين ما
ذكره غير مرة في مثل هذه المناسبة من أن هذا المؤتمر ليس
مؤتمر حكومات ياتمر الأعضاء فيه بأمر دولهم ، بل هو مؤتمر
برلمانيين أحرار ، يتكلم كل منهم برأيه هو ، لا بأمر حكومته ،
ويتكلم حرا طيقا من كل قيد ، ويصوت حرا كذلك من كل قيد
وأن هذا المؤتمر البرلماني أولى أول واجباته التفكير في سلام
العالم والمحافظة عليه ، فلا شأن لاذك له بالمشاكل الداخلية
للبرلمانات الممثلة فيه إلا بمقدار ما تمس هذا المشاكل سلام
العالم وحسن علاقات الدول بعضها ببعض ، وأن هذا المؤتمر
كذلك ليس منظمة سياحية غرضها مسرة أعضائها ، بل هو
مؤتمر جدى غرضه سلام العالم عن طريق تعارف البرلمانيين
بعضهم ببعض وتفاهمهم تفاهما حرا تماما الحرية ، وأن
مهمته لذلك عالمية كبرى جدية بأن يضعها كل عضو من
أعضائه موضع التقدير والاعتبار

وكان موضوع التعايش السلمى بين الشعوب أهم موضوع مطروح على المؤتمر . والتعايش السلمى أول شروطه تبادل الثقة بين الشعوب ، ولا سبيل إلى تبادل الثقة إذا قامت البغضاء والمراة فى النفوس . ومن أسف أن نفوس الكثير من الشعوب لا تزال تشوبها البغضاء والمراة . تحدثت إلى أحد الفنلنديين وذكرت له أن من حظ بلاده أن كانت الأولى التى اشتركت روسيا السوفيتية فى المؤتمر المنعقد بعاصمتها فكان مع أجاب به . نحن مطالبون أن نكون المجاملة كل المجاملة مع الروس المشتركين فى المؤتمر لأنهم ضيوفنا ، ولكننا لا نستطيع أن ننسى أن روسيا حاربتنا وقتلت الكثير من رجالنا وأبنائنا ، وأنها اقتطعت من فنلندا أغنى مناطقها بالمعادن . هذا ما لا نستطيع أن ننساه وما يحزن فى نفوسنا وأهل المناطق التى ضمتها روسيا إليها الفنانيون صريحون وتطلعون كما نتطلع إلى اليوم الذى يعودون إلينا فيه كما عادت الأتراس واللورين إلى فرنسا .

وتحدثت كذلك إلى بعض الدانمركيين فذكروا أن فى نفوسهم من الحفيظة على ألماني منذ احتلالها بلادهم أيام الحرب ما لا يستطيعون نسيانه . قلت : ولكنكم لم تحاربوهم ولم يحاربوكم كما فعلت بلجيكا وهولندا ، بل أنتم لهم

باحتلال بلادكم حقنا لدماء ، وكان جواب محدثي الدانمركي
لكتهم أثناء الاحتلال الذي طال أكثر من خمس سنوات كانوا
قساة بنا غاية القسوة ، مما اضطرنا لتنظيم حركة مقاومة
قمعوها بكل عنف ما استطاعوا قمعها

وكان ممن تحدثوا في المؤتمر برلماني يسمي ذكر ما
عانتها بلاده من احتلال الدول الأربع - روسيا وإنجلترا وأمريكا
وفرنسا - أيها وأنص بأشد اللائمة على تصرف الروس أثناء
الاحتلال في عبارة عنيفة غاية العنف ، لا تتفق بحال مع أي
معنى من معاني التعايش السلمي الذي يريد المؤتمر تقرير
قواعده .

ولا حاجة بي إلى أن أذكر ما دار من جدل عنيف بين الدول
العربية وإسرائيل . فالجميع التي يتبادلها الطرفان معروفة في
مصر وحسبي أن أذكر أن المتحدث باسم إسرائيل ناشد
رئيس المؤتمر في ختام خطابه أن يدعو الدول العربية للتفاهم
المباشر مع إسرائيل بعد أن خلقتها الأمم المتحدة لتبقى ، فكان
رد ممثل من سوريا عليه أن يناشد رئيس المؤتمر قبل إجابة
مطالب المتحدث باسم إسرائيل أن يطلب إلى إسرائيل أن تنفذ
قرارات الأمم المتحدة فيما يتعلق باللاجئين العرب ويتوصل
إلى القدس ، فإذا تملوها ونفذوا كل قرارات الأمم المتحدة وامتنعوا

من الاعتداء على جيرانهم العرب فكر هؤلاء هيماء إذا كان التفاهم المباشر مع إسرائيل ممكنا .

وكان الشعور السائد في المؤتمر أن منطقة الشرق الأوسط هي منطقة الخطر على السلم العالمي في الوقت الحاضر وكان جواب العرب على ذلك أن مطامع الدول الكبرى في هذه المنطقة وقيام دولة إسرائيل بالطريقة التي قامت بها هي مصدر هذا الخطر ، وأن دول الشرق الأوسط على العكس مما يقال من أكثر الدول حبا للسلم ، لأن السلام هو وسيلتها إلى التعمير والتقدم في مضممار الحضارة .

وقد تقدم بعض البرلمانيين العرب بتعديلات للقرارات التي اقترحتها لجان الاتحاد البرلماني فيما يتعلق بالتعايش السلمي من هذه التعديلات اقترح بأن يضاف إلى اقتراح لجنة الاتحاد أن يكون هذه التعايش على أساس من حرية الشعوب واستقلالها ، ومن عدم التمييز بينها بسبب الجنس أو اللون أو اللغة أو الدين ومنها أن يكون المقصود بالتعايش السلمي تعايش الشعوب لا تعايش الحكومات ، ومما يثير العجب أن هذه التعديلات لقيت موافقة عظمى من جانب المؤتمر وأن الدول الكبرى كانت في مقدمة الموافقين عليها ، وأن الذين اعترضوها كانوا بعض الدول الوسطى أو الصغرى فقد وافق الوفد

الأمريكي بإجماع أعضائه على التعديلين ، ووافق الوفد الروسي والوفد البريطاني على التعديل الأول ولم تعارضه بسجكا حرصا على مصالحها في الكونغو البلجيكي ، وأذلك فاز هذا الاقتراح الأول بثلاثمائة وثمان وأربعين صوتا ضد عشرة أصوات . أما الاقتراح الثاني فقد فاز كذلك لأن أمريكا أيدته ، ولكن بأغلبية غير كبيرة .

والحق أن نشاط البرلمانين العرب في المؤتمر جدير بالتنويه فقد خلق هذا النشاط حول منطقتهم في هذا المؤتمر ، كما خلق في مؤتمرات عدة سابقة ، جوا من الاهتمام والتقدير ، ومن الإدراك أن هؤلاء العرب وبلاد منطقة الشرق الأوسط بصفة عامة ليست هي الكمية المهمة التي كان السياسة في الماضي ينظرون إليها ولا يعنون بها ، وأن التطلع إلى حالتها من ثروة زراعية ومعدنية ضخمة يجب أن يضاف إليه تقدير النهضة العظيمة التي تهضمتها هذه الشعوب ، وأن رغبات هذه الشعوب وأهدافها يجب أن توضع موضع الاعتبار إذا أريد العالم أن يستقر فيه السلام .

كنت أتحدث إلى رجل ذي شأن في الاتحاد البرلماني الدولي فأبدي لي دهشته من نشاط البرلمانين الأسبانيين والأفريقيين ومن شدتهم في جدالهم وقال : لقد كان كثيرون

ممن يتبعون السياسة العالمية يظنون أن اختلاف الدول الكبرى هو الذي شجع الشعوب التي كانت محكومة في الماضي ، والتي لا يزال بعضها محكوما إلى اليوم ، على اندفاعها الشديد في سبيل الحرية والاستقلال . وما هي الدول الكبرى فتقارب فلا يزيد تقاربها هذه الشعوب إلا عذفا وشدة في التمسك بحريتها واستقلالها فكيف نفسر هذه الظاهرة وأجبت - تفسيرها يسير - ذلك أن هذه الشعوب لم تدفع في سبيل الحرية والاستقلال بتحريض من بعض الدول ، بل بدافع أصيل من حرصها على الحرية والاستقلال ، لذلك سواء لديها إن اختلفت الدول الكبرى أو لم تختلف ، أنها تريد حريتها واستقلالها بأية حال - ولم يبق من سبيل لحيلولة بينها وبين هذه الحرية وقد أتركت مداها وقيعتها

ليس من غرضي أن أسجل ما دار في المؤتمر حول الموضوعات الأخرى كتعادل الشهادات الدراسية في الدول المختلفة ، أو كتعديل نظام الاتحاد ، فهذه أمور ثانوية لا تمت إلى السياسة الدولية بصلة وحسبي أن أذكر أن تعديل نظام الاتحاد أدى إلى زيادة لجنته التنفيذية عضوين جديدين فأصبحت تسعا بعد أن كانت سبعة ، وبعد أن كانت خمسا فقط في سنة ١٩٤٧ . وكانت هذه الزيادة طبيعية بسبب زيادة الدول

- أو البرلمانات بتعبير أصبح - المشتركة في الاتحاد .. وقد تقدمت روسيا إلى هذه الاقتراحات ففاز مرشحها . وكذلك فاز مرشح العراق الذي حل محل الأستاذ حبيب أبي شهلا اللبناني . وتقدم مرشح عن إسرائيل ومرشح عن السودان فلم يحرز أيهما الأصوات اللازمة لنجاحه . وانتخب كذلك من الكتلة الشرقية مرشح من سبلان . حل محل العضو التركي الذي انتهت مدته .

إلى أي اتجاه تتجه اللجنة التنفيذية الجديدة بالاتحاد البرلماني بعد أن زيد عدد أعضائها ، وهل يظل الاتجاه في أن يكون الاتحاد عالميا بأوسع معاني الكلمة ، تقدير ذلك للمستقبل ولتطورات السياسة الدولية ، والاتجاهات العالمية

زيارتان للولايات المتحدة

زرت الولايات المتحدة مرتين وكانت زيارتي الأولى مقصورة على نيويورك ولم تتجاوز عشرين يوما أما زيارتي الثانية فقد تجاوزت نيويورك إلى واشنطن ، وإلى مساقط نياجرا على حدود ما بين الولايات المتحدة وكندا ، كما استقطعت أثنائها أن أتجول في شرق الولايات المتحدة وأن أقف على بعض مظاهر الحياة والنشاط فيها

وقد خيلت إليّ زيارتي الأولى التي وقعت في حدود نيويورك ما يفحله كثيرون من أن الولايات المتحدة هي بلاد ناطحات السحاب ، فمباني نيويورك ترتفع في الجو ثلاثين وخمسين وسبعين طبقة ، و(إمباير ستيت بلدينج) وهي أعلاها ترتفع في الجو مائة طبقة وطبقتين ، ومع ذلك فالمصاعد (الاسانسيرات) السريعة تجعل الصعود في هذه الصروح الشاهقة أمرا يسيرا حتى لتكاد تشعر وأنت تصعد إلى الطابق الثلاثين أنك بلغت في زمن أوجز مما تبلغ فيه الطابق الخامس في أوروبا وفي القاهرة ، على أن ما تخيته من أن الولايات المتحدة بلاد ناطحات السحاب لم يلبث أن تلاشى حين زرتها المرة الثانية وحين تيقنت مما سمعته من قبل من أن نيويورك تمثّل أكثر من

غيرها بهذه المباني الشاهقة ، لأنها تقع على شبه جزيرة ضيقة
الرفعة ، يحيط بها الماء من كل جهاتها تقريبا ، فلا مناص
لساكنيها من أن يصعدوا في السماء بدل أن ينتشروا في
الأرض ، ولا مفر لهم من أن يقيموا هذه الأبراج التي تعد
بالعشرات لتتسع لسكنتهم ولعملهم ولحاجات الحياة المتنوعة
المختلفة عندهم

فأما واشنطن مثلا ، وهي العاصمة ، فليس فيها ناطحة
سحاب واحدة لأنها تقع في سهل منبسط يتيح لأهلها أن
يتفسحوا في الأرض كلما حلا لهم أن يقيموا بناء جديدا
وكذلك الحال في معظم مدن الولايات المتحدة

ولن شاء أن يسأل ما بل هؤلاء المقيمين بنيويورك ارتفعوا
بمبنيهم في الجو ولم يتركوا هذه الرقعة الضيقة التي تقوم
عليها المدينة إلى مكان آخر ، ولا بأس بعد ذلك بأن تبقى
نيويورك مدينة عادية يسكنها مليون من الناس في ميان من
أربعة طوابق أو خمس ، بدل أن يسكنها ثمانية ملايين في
ناطحات السحاب ؟ والجواب على هذا السؤال يكشف عن
قاحية سيكولوجية من الخلق الأمريكي في مناحيه المختلفة. ذلك
الخلق هو فتوة الشباب والاعتداد بها للتغلب على كل عقبة
يمكن أن تقوم في سبيل الإنسان وأنت حين تذكر الصناعات
الكبرى في أمريكا ، وحين تذكر المنشآت الضخمة التي سبق

الأمريكيون غيرهم في إقامتها ، كما صنعوا في وادي التينيسي
مثلا ، ترى أن فتوة الشباب هذه والاعتداد بها هي التي دفعت
هذا الشعب الغنى في مغامراته ، وهي التي تصور كيانه
الخلقى والتفسي ، وهي التي جعلت منه في عشرات معنوية
من السنين هذه القوة الضخمة صاحبة الأثر البالغ اليوم في
مصائر العالم .

وهذا ما لاحظته في جولاتي بنيويورك وما حولها ، وفي
جولاتي في شرق الولايات المتحدة إلى كندا كل ما هناك
يتصوع بفتوة الشباب ومغامرات ، ولا يقيم وزنا لكثير من
الاعتبارات التي تقيمها الشعوب التي تنوء تحت عبء التاريخ .
وإن نخرت صحفه بالمجد ، فهو عبء على كل حال ، وهو عبء
يثقل كاهل الأجيال المتعاقبة باعتبارات يسخر منها الأمريكيون
حين تلقى عليهم صورها وأثارها

ومع ذلك تخضع أمريكا عند اليوم لآعباء ماضيها وإن لم
يكن بعيدا . لاحظت أن المطاعم الانيقة تعج ظهرا بأغلبية كبرى
من النساء المثرفات ، وبقلة ضئيلة من الرجال وسألت في ذلك
لقليل إن النساء الأمريكيات مدللث إلى غير حد ، وأن عنة
ذلك أن الذين هاجروا إلى أمريكا بعد اكتشافها مباشرة كانت
كثرتهم الكبرى من الرجال ، لأن النساء يخشين المغامرة ولا
يقمن عليها للاعتبارات التي تدفع الرجال إليها وفكر الرجال

المهاجرون في هذا الأمر ورأوا أنهم لا يستطيعون العيش ما لم
تعاونهم النساء عليه ، ثم رأوا أن النساء لن يفامرن كما
عامروا إلا إذا استهواهن الرجال بالتحف والهدايا مما جمعوا
من ثروة هذه البلاد البكر التي هاجروا إليها ، وبذلوا في سبيل
هذا الاستهواء الشيء الكثير ، بذلوا الطلح والجواهر الكريمة
والثياب النفيسة ، وكل ما تقوى المرأة وتهوى نفسها إليه ،
وتنجح الرجال ، لكن المرأة للأمريكية ورثت عن أمها المهاجرة
الأولى هذا التدليل وهذا الدل على الرجال ولهذا بقي الرجال
إلى اليوم يزولون أعمالهم طول يومهم ، وبقيت النساء اللواتي
يقدر رجالهن على الانفاق عن سعة مدخلات اليوم كما كانت
أمهاتهن وجداتهن من قبل ، فعمرن إلى الآن مقعد المطاعم
الانيقة ظهرا ، فإذا جاء رجالهم في المساء شاركنهم متاعها
بالحياة يهون عليهم مشقة العمل المتصل كل بهار

وفترة الشباب الأمريكي تهون على الرجال هذه المشقة
وتدفعهم إلى العمل المتصل والابتكار فيه وأنت ترى مظاهر
هذه الفتوة واضحة في كل شيء تراها واضحة في متاجر
نيويورك ، وفي المصانع الكبيرة ، لمختلفة ، وفي نور الحكم ،
وفي الصحافة ، وفي الإنتاج الأدبي والعلمي ، في نيويورك
متاجر كبيرة ، لكنك ترى على وجه العاملين والعاملات في
متجر نيويورك نشاطا أوفر مما تراه في متاجر أوروبا ، وترى

في ألوان التجارة نفسها من التتبع مما نرى هناك ،
 وترى في اختلاف المصاعد التي ترفع من طابق إلى طابق
 حيوية ونشاطا قل نظيرهما في أوروبا . وترى في نور الحكم
 من مظهر هذه الفتوة ما لا نظير له فيما رأيت من بلاد غير
 الولايات المتحدة . زرت دار الكونجرس ، ودرت في أرجاء
 مجلس الشيوخ ، فأدهشني ما رأيت لكل عضو من أعضاء
 مجلس الشيوخ هرفته الخاصة ، وله سكرتاريته الخاصة وهو
 يقوم من شئون الدولة بأضعاف ما يقوم به غيره في البلاد
 الأوروبية . فالتحقيقات البرلمانية تكاد لا تنقطع . وعضو
 الشيوخ يجيب عن طريق سكرتاريته على كل رسالة تصل من
 ناخبه أو من غير ناخبه ، أما الصناعات فقد شهدت منها ما
 أثار دهشتي لضخامته ولعناية القائمين عليه بعناية تجعل مدير
 الشركة واقفا على دقائق ما يجري في مصنعه الكبير
 وقستطيع أن تقول ذلك عما سوى هذه المظاهر من الحياة
 الأمريكية وبخاصة في ميادين الصحافة والإذاعة والمجلات
 والكتب . وهذا كله تدفع إليه فتوة الشباب في ذلك الشعب
 الشاب الذي نفع من شبابه في حياة العالم شبابا وقوة .
 والذي حاول أن يضاعف جهوده في هذه الناحية ما استطاع .
 وفتوة الشباب هذه تتناول الشعب كله بجميع طبقاته ذلك

بأنها تجعل قيمة العمل فوق كل قيمة ، وتجعل النجاح في العمل أساس كل اعتبار ، وتبيح للإنسان العامل أن يستمتع بثمرات عمله ما شاء المقاع . كان في فندق بلازا فرع خاص لمسح الأحذية . وقد دعوت من ينظف لي أحذيتي فجاء رجل نظيف الثياب ، يرتدى سموكنج ، ثم علمت أنه مدير هذا الفرع ، وأن له سيارته الخاصة يخرج بها لفهته بعد الظهر من كل يوم هو وأسرتة . وتقديس العمل عند الشعب الأمريكي طبيعي فهو شعب ديموقراطي بطبيعة نشأته وتكوينه ، لا يعرف الارستقراطية في الآباء والأجداد ، ولا يعنيه أن يكون جد الإنسان القريب أو البعيد انجليزيا أو ألمانيا إيطاليا أو ما شئت ، بل الناس جميعا سواء يتعوتون بإقدامهم وبفوتهم على العمل ، ونجاحهم فيه ، مذهبهم جميعا أن الغنى من يقول هاأنذا ، وليس الغنى من يقول كان أبى وفتوة الشباب خير دافع لأن يقول ، لإنسان هاأنذا ، ويعتز بعمله وتفوقه فيه

هذا بعض ما لاحظته أثناء تجوالي بالولايات المتحدة وحين مقامي بها . وهو يصدق على رجالها ونسائها ، وعلى مظاهر حياتها المختلفة . وهو شاهد بأن هذا الشعب المملوء بالحياة ويفتوة الشباب لا يزال أمامه نور طويل يقوم به في حياة هذا العالم .

الباب الثانى

رحلات إلى

الأماكن المقدسة فى الشرق الأوسط

فكرة الأماكن المقدسة

ألف الناس أن يعتبروا كل بناء أتى عليه القدم أثرا من الآثار، وأن يزوره بدافع من الطلعة، استزادة من المعرفة، وحرصا على أن يروا بأعينهم ما صنع الأسلاف الذين طوواهم الدهر في صحائف القبور منذ مئات السنين أو ألوفها.. فالذين يزورون معابد القراءة في مصر يزورونها توقا إلى العلم بحضارة سلفنا، وبالقواعد التي كانت هذه الحضارة تقوم عليها، وبالمنشآت التي شادها أهلها، وذلك شأن الذين يزورون الأطلال والآثار القديمة في كل بلد من البلاد، فأما المسلمون الذين يحجون بيت الله الحرام بمكة ويزورون قبر النبي عليه السلام بالمدينة، فليس حب الاستطلاع هو الذي يدفعهم لزيارة آثار قديمة توالى عليها القرون، وإنما يدفعهم شعور عميق بأنهم يؤمنون فرضا فرضه الله عليهم، وهم يرون الكعبة، ويرون القبر النبوي ببصرهم وبصيرتهم، على أنهما متصلان بحياتهم الروحية، كاتصال منازلهم بحياتهم المادية وحياتهم الاجتماعية، وذلك شأن المسيحيين إذ يسجون بيت المقدس،

إنهم يشعرون حين يدخلون كنيسة القيامة، وحين يزورون كنيسة المهد ببית لحم، بأن قلّة من حياتهم الروحية قائمة في هذه الأماكن المقدسة، وبأنهم إذا بعدوا بأجسادهم عنها فإن أرواحهم تظل تهفوا إليها.

واليهود الذين يزورون المبكى ببית المقدس، يخالط قلوبهم شعور كشعور المسيحيين، وكشعور المسلمين في زيارتهم الأماكن المقدسة عندهم .

لست أعدو الحق إذن حين أقول: إن هذه الأماكن تبقى على القرون جديدة أمام كل جديد، لأنها تعتبر في نظر الذين يحجونها موئلا لأرواحهم، وملأذا لقلوبهم المتعطشة إلى التطهر ترجوه حيثما تكون من بقاع الأرض، ثم لا تطمئن إلى أنها بلغت حظها منه حتى تتم حجبها .

هذا الاتجاه الروحي إلى مكان مقدس أمر جوهري في طبيعة الأديان جميعا، وهو كذلك بنوع خاص في طبيعة الأديان السماوية الثلاثة التي نزلت بالشرق الأوسط: اليهودية، والمسيحية، والإسلام، صحيح أن نشأة الأماكن المقدسة في الأديان الثلاثة، تختلف وتتباين تباينا كبيرا، لكن الفكرة التي شادت هذه الأماكن واحدة في الأديان الثلاثة أو تكاد تكون واحدة، وليس عجبا أن يكون ذلك شأنها، وبين هذه الأديان

الثلاثة صلة أوثق الصلة.. فقد قام المسيح بين قومه من يهود، يذكر لهم دينهم في صفاء جوهره وينذرهم عذاب الله بأنهم حرقوا كلامه إلى موسى عن مواضعه منقادين وراء أهوائهم ومطامعهم، مبتغين من عرض الحياة الدنيا ما يباعد بينهم وبين رحمة الله.. مندفعين بحكم هذه الأهواء والمطامع إلى حياة الظلم والاثم، كما ينذرهم بأن أغنياءهم الذين يظلمون الفقراء لن يتقبل الله منهم.. فدخل الجمل سم الخياط أيسر من دخول المغنى الباغى ملكوت الله.

والقرآن الذي أنزله الله على محمد عليه السلام، يجادل النصارى ويجادل اليهود بأن الله بعث لهم رسوله بكلمة الحق.. فزاغت عنها أبصارهم وبصائرهم، وبأنهم حرقوا كلام الله في التوراة والإنجيل عن مواضعه، وأن النبي العربى إنما بعثه الله ليرد الحق إلى نصابه، وليحق الحق ولو كره الكافرون.. وقد بعثه الله مصدقا لما بين يديه من التوراة والإنجيل .

من هذه الصورة السريعة البسيطة لما بين الأديان الثلاثة من صلة، يتضح أنها ترجع إلى أصل واحد وتستمد وجودها في صفاته من ينبوع واحد. وهذا الأصل الأزلى الخالد هو الحق جل شانه.. تجلى على موسى فكلمه تكليما ونفخ في مريم من روحه فكان عيسى كلمته إلى الناس، وأوحى إلى محمد

آياته وكلمه هدى للناس ويبعث من الهدى والفرقان

والينبوع الذى تستمد منه هذه الأديان وجودها فى صفائه،
هو السمو بالروح عن كل عبودية لغير الله.. فالروح من أمر
الله، وملكوت الروح فى السماء لا فى الأرض، وإله الروح واحد
هو الله جل شأنه وتعالى أسمائه. وقيام هذه الأديان الثلاثة
تحيط به ظروف متشابهة .

كان الناس فى عهد الرسل الثلاثة يتخذون لأنفسهم أربابا
من دون الله، ثم يتخذون هذه الأرباب إلى الله زلفى.. فجاءت
الأديان الثلاثة صريحة فى التقرير بأن الله لا إله إلا هو الملك
الحق، وأن الذين يتخذهم الناس أربابا من دونه ليس لهم شيء
من قدرته، لا يستطيعون أن يخلقوا ذبابا ضعفا الطالب
والمطلوب، وأن الناس يجب لذلك أن يقلعوا عن كل عبادة إلا
عبادة الله، وعن الأمل إلا فى وجهه الأكرم، وعن الاهتمام إلا
بنوره الذى أضاعت له السموات والأرض وصلح عليه أمر
الدنيا والآخرة



كان أهل مصر الفراعنة يصدقون فرعون إذ يقول لهم: «أنا
ربكم الأعلى» فبعث الله موسى إلى بنى إسرائيل يصرفهم عن
عبادة فرعون إلى عبادة الله. وكان أهل فلسطين يذعنون

لأرباب روما صاحبة السلطان فيهم، وكان اليهود منهم يتملقون الحاكم الذي ترسله روما ويقرون ظلمه.. ابتغاء رضاها عنهم ولئلا لهم أسباب السلطان والمال، فقام المسيح فيهم يدعوهم إلى ملكوت السموات وينذر الأغنياء عذاب ربهم الأعلى .

وكان العرب في شبه الجزيرة يعبدون الأصنام.. فبعث الله محمدا إليهم يدعوهم لعبادة الله وحده ولنبتذ الأصنام، وينذرهم عذاب يوم شديد إذا هم لم يبتغوا وجهه الأكرم، ملتجئين إليه الوسيلة بالبر والتقوى .

ليس عجبا والصلة بين الأديان الثلاثة ما قدمت، أن تتفق الفكرة التي أدت إلى تشييد الأماكن المقدسة أو تكاد تتفق، وهذه الفكرة لا تقف عند تقديس المكان الذي نزل الدين فيه، فأمرها ليس كذلك في اليهودية بالنسبة لحائط المبكى ولا للصخرة المقدسة، وإنما جوهر هذه الفكرة تعيين المكان الذي يجتمع الناس فيه.. ليتوجهوا بقلوبهم إلى الله، والذي يقبل الله فيه توبة التائب من أثامه. فنحن وأن اتصلت روحنا ببارئ النسم جل شأته، نقشانا بحكم حياتنا الدنيا أهواء وشهوات، تحجب ضياء الروح، فلا يهدينا صراط الله المستقيم .

وكثيرا ما تدفعنا هذه الشهوات وهذه الأهواء إلى السوان من المعاصي والآثام، قباعد بيتنا وبين رضا الله

عنا، وحسن مثوبته جل شأنه أيانا..

حقا إن الحسنات يذهبن السيئات، وإنما في عبادتنا حيث كنا نخلف من أضرار ذنوبنا، لكن من الذنوب ما يثقل الروح فهي أبدا قلقة تريد أن تخلص منه، ونحن نتوب إلى الله ونستغفره في كل صلاة وفي كل ساعة من ساعات الليل والنهار . وعفو ربي وسع كل شيء، لكن التوبة النصوح التوبة التي يتقبلها الله ويمحو ذنوب صاحبها، هي التوبة التي نسعى إليها، ونتجشم المشاق في سبيلها ثم نعلنها على ملا العالم من بنى ديننا وهذه التوبة هي التي تتم في إعلان صريح في المكان المقدس الذي اختاره الله لقاء، كي يكون بعضنا شهيدا على بعض، ولكي لا تلهينا العاجلة، فلا نكاد نطعن التوبة إلى الله حتى نتورط في حياة الاثم من جديد .

هذه هي الفكرة الجوهرية القائمة بنفس كل مسلم، وكل مسيحي، وكل يهودي يعتزم الحج إلى المكان المقدس الذي اختاره الله لأهل دينه وملته ففي سبيل طهر القلب، ونقاء الروح مما يعلق بالنفس من أضرار الاثم، نذر وراء ظهورنا تلك البيئة التي أغرتنا وغرتنا، ولعبت بأهوائنا، وعيشت بقلوبنا إلى بيئة طهور تتجلى فيها أرواحنا، وترتفع إلى غاية ما تستطيع أن تسمو إليه من عوالمها المضيئة.. فتصهر بحرارة إيمانها،

وبحرارة تويتها، ما علق بها أو تصهره على ملابنى الدنيا لأن الدنيا مهد الخطيئة، فليس منا من يستطيع أن يدمى أنه لم يأت.. بل كلنا تصدق فينا كلمة السيد المسيح فى مريم المجدلية: «من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر».

فكرة التوجه إلى الله بالتوبة وطلب المغفرة، هى التى أبقت الأماكن المقدسة جديدة أمام كل جديد، وهى التى أنشأت تلك الأماكن أول أمرها، وهى الأساس لنشأة أقدم هذه الأماكن وأكثرها قدسية.. فمتذ فجر الإسلام كان الطواف بالكعبة يجمع كل معانى التوجه لله، من شكر إلى رجاء إلى توبة واستغفار.

وكان الطواف بالكعبة يجمع هذه المعانى قبل الإسلام.. فالعربى الجاهلى الذى كان يطوف بالكعبة قبل أن يخرج الى عمل يرجو منه الخير والذى كان يضرب بالقداح عند هبل القائم فى جوف الكعبة قبل أن يوفقه رب البيت الى ما يبغى، ونحن لا نزال اذ نطوف اليوم بالبيت العتيق، يحدونا الرجاء أن يحط الله عنا أوزارنا، وأن يوفقنا فى حياتنا الى ما نحب ونرضى وإلى ما يحب ويرضى ذلك شأننا جميعا حين نحج وإن اختلف كل حاج فى تصور الحياة وتصور معاشى الرجاء والشكر والتوبة.

الفكرة التي شادت الأماكن المقدسة وأبقتها جديدة أمام كل جيل جديد، هي إذن فكرة التوجه لله ابتغاء رضاه والأمل في بلوغ الكمال الذي يقربنا من الله، ثم قصورنا دون هذا الكمال، وقربنا في كثير من الأحيان من نقيضه، ورجاؤنا في الله بعد ذلك أن يغفر لنا ما قصرنا وما أتممنا، وهذا الاضطراب بين الكمال ونقيضه يتعرض له الناس جميعا على اختلاف أقدارهم واختلاف علمهم .

فهذا العاقل العظيم الذي ملك الأرضين ودوخ الشعوب، وبلغ من ذلك ما بهر القلوب وشد إليه الانتظار يرجع إلى نفسه ساعات فيشعر بأن ما يراه هو ويراه الناس العظيمة كل العظيمة.. ليس شيئا إلى جانب ما ارتكب في سبيله من أوزار، وأنه لذلك أحوج إلى رضا الله عنه ولطفه به، حتى لقد يود لو أنه لم يكن عاجلا عظيما، ولم يرتكب كل ما ارتكب من الخطايا.

هناك تضعف نفسه ويستشعر الندم، ويريد أن يتقدم إلى بارئه بالتوبة، فيسعى إلى المكان المقدس الذي يتوب الناس عنده حاجا مستغفرا مما اجتراح في سبيل العظمة التي طالما أغرتة وضلته، وهذا الفقير الذي يكد ليله ونهاره لقوته وقوته عيائه، يشعر بأنه لم يكن دائما طاهر النفس في سعيه، وفي

كده وأنه طالما تمنى لجاره ما لا يتمناه لمن يحب، وأنه فى سبيل الحياة قد أثم وأذنب، وأنه لذلك فى حاجة الى التوبة تطهره ليعود الى ربه نقي الروح جديرا بملكوت الله .

وبين هذين - بين العاقل العظيم والفقير الذى يكدر ويسعى لقوته وقوت أهله - تضطرب طبقات الانسانية المختلفة بين القوة والضعف وبين اليأس والرجاء، وبين الأمل الخادع والخيبة اللاذعة، وهى فى اضطرابها يعيث بها الغرور تارة ويعيث بها الضعف أخرى.. فإذا عيث بها الغرور أثمرت، وإذا عيث بها الضعف أثمرت.. وعند ذلك تشعر بالحاجة الى التوجه الى الله منيعة تائبة من أثام الغرور ومن أثام الضعف جميعا... ثم لا تجد ملاذا لطهر الروح المتعطشة الى الطهر إلا بالحج إلى الأماكن المقدسة .. تعلن عندها التوبة وتغسل فى ظللها الوزر والحوية .

من ثم، كان شعور الحجاج اذ يبلغون هذه الأماكن المقدسة قويا، فيأضأ بمعان روحية لا سبيل الى تصورها فى غير هذه الأماكن وسنرى صورا عن ذلك حين الحديث عن كل واحد منها.

الأماكن الإسلامية المقدسة

**الكعبة الشريفة والمسجد الحرام بمكة المكرمة
المسجد النبوي بالمدينة المنورة
المسجد الأقصى بالقدس**

الكعبة الشريفة

الإسلام أحدث ، لأديان السماوية الثلاثة التي نزلت في الشرق الأوسط، وقد جاء النبي العربي مصدقا لما بين يديه من التوراة والإنجيل. ومع ذلك فبيت الله الحرام بمكة أقدم الأماكن المقدسة بهذا الشرق الأوسط، والسبب في ذلك أن الأماكن المقدسة لليهود وللنصارى، لم تخلع عليها أى القداسة إلا بعد أن نزلت اليهودية وبعد أن نزلت المسيحية . أما الكعبة التي يعظمها المسلمون اليوم، فكانت مقدسة قبل بعث محمد بأجيال طويلة، وكان العرب يحجون إليها أيام الوثنية والأصنام، حتى منع الإسلام غير المسلمين من حج البيت.

وقد ذكر القرآن قديمها في قوله تعالى: «إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين. فيه آيات بينات مقام إبراهيم . ومن دخله كان آمنا» وقال تعالى: «وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا، واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى، وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتى للطائفين والعاكفين والركع السجود» إلى قوله جل من قائل: «وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل. ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم»

هذه الآيات ترجع بناء البيت الحرام الى ابراهيم واسماعيل. وابراهيم هو جد الانبياء عليهم السلام، يسبق في التاريخ موسى وعيسى لا عجب إذن، أن يكون بيت الله الحرام بمكة أقدم الأماكن المقدسة في الشرق الأوسط .

قصة البناء

وقصة بناء ابراهيم واسماعيل البيت ، قصة رواها المؤرخون على وتيرة تكاد تكون واحدة، والمؤثر أن ابراهيم طعن على قومه لعبادتهم الأصنام فاضطهدوه.. ففر الى فلسطين ومعه زوجته سارة ومن فلسطين سافر الى مصر وتزوج فيها جاريته هاجر.. وولدت له هاجر اسماعيل ثم ولدت له سارة اسحق.

لم تطلق سارة المقام مع هاجر فساقر ابراهيم بها حتى بلغ الوادي الذي تقوم به مكة اليوم، وهناك تركهما وترك معهما ما يقتاتان منه، أفعان في هذا المكان ماء، وكان على الماء خيام لبدو يقيمون عنده هذا أمر اختلف فيه.. تجرى إحدى الروايات بأن قبائل جرهم كانت تقيم على ماء في هذا المكان، وتجرى رواية أخرى بأن ابراهيم ترك هاجر واسماعيل وحدهما وعاد أدراجه، وأن الماء نفد بعد أيام من هاجر .. فجعلت تسعى بين ربوتين هما الصفا والمروة، فلما سعت سبعا، تطلعت الى قاحية

ولدها اسماعيل، فأنفقت قد فحس الأرض برجلية، فنجم الماء من ينثر هي زمزم، واستنقت هاجر وسقت ولدها وحجرت الماء دون السيل فجاءت جرهم فأقامت مع الأم وابنتها على الماء .

ولما شب اسماعيل تزوج فتاة من جرهم بنت مقضاض ابن عمر وقد ذهب ابراهيم لزيارة اسماعيل وأمه أثناء مقدمهما بهذا الوادي مرة قبل هذا الزواج ومرة بعده، والروايات تجري بأن بناء الكعبة حدث في إحدى هاتين الزيارتين، وإن اختلف على كيفية حدوثه.

ذهبت رواية الى أن جبريل أمر ابراهيم فركب البراق مع هاجر ومع اسماعيل وطاروا يرينون مكان بيت الله لبنائه، حتى اذا نزلوا مكة تعاون الأب والابن على إقامة البيت، وفي رواية أخرى، أن ابراهيم جاء الى مكة بعد أن شب اسماعيل وتزوج، ووجده أبوه يبرى نبالا تحت نوحة قريبة من زمزم، فتبادل التحية معه، ثم قال له: «يا اسماعيل أن الله أمرني بأمر، أن أبني هنا بيتا» وأشار الى أكمة مرتفعة عما حولها.. وتعاون الرجلان على البناء، اسماعيل يجيء بالأحجار، وابراهيم يلبنيها، حتى ارتفع البناء إلى قرابة قمة الرجل.. فجاء بالحجر الأسود ووضع مكانه، ثم تعاون الرجلان حتى تم البناء.

الحجر الأسود

والروايات في الحجر الأسود وأصله تختلف . قيل: جاء به جبريل من السماء إذ كان قد رفع اليها حين أغرق الطوفان . وقيل: جاء به جبريل من الهند حيث هبط به آدم من الجنة، وكان أبيض ناصعا فأسود من خطايا الناس، وقيل: بل كان في جبل قبيس منذ طوفان نوح، وكان مضيئا يكاد يذهب سنا ضوئه بالابصار، وانما سودته أنجاس الجاهلية وأرجاسها .

وهذه الروايات على اختلافها تذهب الى أن البيت العتيق كان ارتفاعه حين أقام إبراهيم وإسماعيل قواعده، تسعة أذرع .، وأنه كان مستطيلا عشرين ذراعا في ثلاثين وأنه كان له بابان ملاصقان للأرض، وأنه لم يكن عليه سقف وإنما حفرت به بئر لتكون خزانة له.



هذا هو المتواتر في أمر بيت الله الحرام، وإقامته أول ما أقيم .، على أن طائفة من غلاة المعتقدين لا يرضون أن تكون هذه النشأة نشأته، ويحرصون على أن يردوا أمره الى ما قبل خلق الانسان أو الى أول خلقه ذكر بعضهم أن الملائكة هم الذين بنوا البيت .، ذلك أن الله غضب عليهم حين قال لهم: «إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها

ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك».

وأحس الملائكة غضب الله عليهم فلانوا بالعرش يتضرعون ويبيكون إشفافاً من هذا الغضب، ثم طافوا بعرش الله شيعاً كما يطوف الناس بالبيت الحرام وهم يقولون : إبيك اللهم إبيك .. ربنا معذرة إليك.. تستغفرك ونقوب إليك، فأنزل الله الرحمة عليهم ووضع تحت العرش بيتاً هو البيت المعمور، وقال للملائكة: «طوفوا بهذا البيت ودعوا العرش» ثم أمر الله الملائكة من سكان الأرض أن يبنيوا في الأرض بيتاً على مثال البيت المعمور ، وأمر من في الأرض أن يطوفوا به كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور وتجري هذه الرواية بأن الملائكة بنوا هذا البيت الذي يقوم بيت الله الحرام اليوم مكانه قبل خلق آدم بالفي عام .

أما رواية آدم وبنائه البيت الحرام فتذكر أن آدم سأل ربه بعد أن هبط وزوجه من الجنة : «يارب ما لي لا أسمع أصوات الملائكة ولا أحسهم» وأجابه ربه: «بخطيئتك يا آدم .. ولكن اذهب فابن لي بيتاً فطف به، واذكرني حوله كنحو ما رأيت الملائكة تصنع حول عرشي» فاقبل آدم يتخطى الأرض حتى بلغ مكة فبنى البيت الحرام.. وقيل: كان هو يبني وحواء تنقل الحجارة.

وفي رواية أن شيثا بنى الكعبة بعد آدم، ثم جاء الطوفان في عهد نوح فأغرق الأرض وما عليها وأغرق بناء الكعبة، ثم بوا الله لإبراهيم مكان البيت، فأقام قواعده مع اسماعيل وليس في وسع مؤرخ أن يثبت شيئا - على سبيل القطع - عن الروايات التي وردت عن بناء الملائكة أو بناء آدم أو شيث الكعبة.

وظلت الكعبة على بناء إبراهيم واسماعيل زمنا لم يحدده مؤرخ. قيل: بناها العمالقة وجرحهم بعد ذلك.. وقيل: بقيت كما بناها إبراهيم واسماعيل إلى أن جدد بنامها قصي بن كلاب الجد الخامس للنبي العربي وتذهب الرواية التي تذكر بناء قصي الكعبة إلى أنه خالف ما كان متبعًا من ترك البيت قائما في القلاة لا يبني حوله أحد إعظاما لحرمة، وأمر الناس فبنوا حول البيت ولم يتركوا إلا قدر المطاف .

خلاف حول الحجر المقدس

وأقام العرب يحجون الكعبة كما بناها قصي، إلى أن ولد محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، وإلى أن بلغ الخامسة والثلاثين من عمره، وفيما أهل مكة يتمتعون بحياتهم العادية، إذا سيل عظيم انحدر من الجبال وطفى على مكة، وأصاب الكعبة فوهنها وصدع جدرانها.. وفكرت قريش فيما تصنع

بها.. وبعد تردد، هدم القوم البيت الحرام حتى جداره، ونقلت قريش الأحجار من الجبال المجاورة وبدأت البناء، فلما ارتفع إلى قامة الرجل، وأن أن يوضع الحجر الأسود المقدس مكانه اختلفت القبائل أيها يكون لها فخار وضعه في هذا المكان. وكادت الحرب الأهلية تنشب بسبب هذا الخلاف، لولا أن قال أمية بن المغيرة المخزومي للقوم - وكان فيهم شريفا مطاعا - اجعلوا الحكم بينكم أول داخل من باب الصفا.

وكان محمد بن عبد الله، ^{عليه السلام} أول من دخل، فلما قص عليه القوم قصتهم، قال: «هلم إلي ثوباً» ونشر الثوب، وأخذ الحجر بيده فوضعه فيه، ثم قال: «لأأخذ كبير كل قبيلة بطرف من أطراف هذا الثوب» وحملوه جميعا حتى إذا حاذى موضع الحجر من البناء، تناوله محمد ووضعته في موضعه.. ولذلك انحسم الخلاف، وأتمت قريش بناء الكعبة ورفعت بابها عن الأرض، وسقفتها ووضعت هبل في داخلها، ووضعت معه النفائس التي أهديت من قبل لها، والتي طالما تعرضت قبل سقفها، لمطامع اللصوص.

إعادة بناء الكعبة

وظل بناء الكعبة هذا قائما حتى آل الأمر إلى يزيد بن معاوية، وكانت عاصمته دمشق، وكان عبد الله بن الزبير لا

يزال بمكة تائرا بالأمويين وجرى يزيد جيشا سار إلى مكة، وحاصر ابن الزبير بها، ونصب المنجنيق على جبال مكة ورمى الكعبة بعشرة آلاف حجر، وهنت البناء وجعلته عرضة للحريق لما كان يخالط أحجاره من خشب الساج، عند ذلك استشار ابن الزبير الناس ما يصنع بالبيت، وانتهى الأمر إلى هدم الكعبة وإعادة بنائها.

وفي أثناء البناء نصب حول الكعبة سياج من خشب وجعلت عليه ستور حتى يطوف الناس بمكان البيت ويصلوا إليه .

وبعد عشر سنوات حاصر الحجاج ابن الزبير وقتله، ثم غير أحد جدران الكعبة، وسد الباب الغربى، ورفع البناء إلى ما كان عليه فى الجاهلية فلما تولى هارون الرشيد، سأل الإمام مالك فى هدم الكعبة وردها إلى بناء ابن الزبير، فكان جواب مالك: «يا أمير المؤمنين لا تجعل كعبة الله ملعبا للملوك، لا يشاء أحد أن يهدمها لا هدمها» وترك الرشيد البيت، لم يتعرض له.

بقيت الكعبة على بناء ابن الزبير وتعديل الحجاج إياه، لا يزيد المسلمون على أن يقولوا ما يعتريه الوهن منها، حتى كانت سنة ١٠٤٠ هـ (١٦٣٠م) ، إذا هطل بمكة مطر هتون فدخل

المسجد وارتفع حتى دخل الكعبة، وكان يناؤها قد وهن بعد أن
انقضى عليه قرابة ألف عام. لذلك سقطت جدرانها واحدا بعد
الأخر، وترامى ما أصاب البيت الحرام إلى الأقطار الإسلامية،
فانزعج الناس فيها، كما تزعج أهل مكة فأجمع الكل على
المبادرة إلى عمارتها.

وأحيط البيت بسياج من الخشب يطوف به الناس ويصلون
إليه، كما كان الأمر على عهد ابن الزبير، وأنفق الإقوم في البناء
ستة أشهر وأموالا طائلة ولم يعيدوا من الأحجار التي بنى بها
ابن الزبير الكعبة إلا ما وجدوه صلبا قويا .. أما ما وهن،
فاستبدلوا به غيره.

على أن مشكلة خطيرة واجهتهم فقد بدأ الحجر الأسود
يتقاصر الفتات منه، وللحجر الأسود من القدسية حظ عظيم،
جعل المعمارين يلجئون إلى كل أساليب الفن ليعيدوا إلى
أجزائه صلابتها.. ولما تم لهم ما أرادوا، ريطوه بإطار الفضة
الذي ربط به على عهد ابن الزبير ووضعوه مكانه .

وبناء الكعبة هذا، هو القائم إلى يومنا الحاضر... وهو
الذي يطوف المسلمون به منذ فرض الله الحج عليهم إلى الآن..

المسجد الحرام ومشاعر الحج

قلنا إن الكعبة أقدم الأماكن المقدسة، وأنها أول بيت وضع للناس.. فقد كان العرب في الجاهلية يحجونها على اختلاف نحلهم ويعتبرونها المكان الذي يقبل فيه التوجه إلى الله، وتقبل فيه توبة التائب، كان لبعض قبائل العرب أماكن كالكعبة تعظمها وتحج إليها، وكان لكل قبيلة صنم تتخذة إلى الله زلفى، لكنها كانت جميعا تقدر أن الحج المقبول عند الله هو الحج إلى بيتة بمكة. فإذا اكتفى رجل القبيلة بالتعبد لصنمه، أو بحج البيت القائم بالطائف، أن كان من ثقيف مثلا، لم يكن قد أدى ما عليه من فرائض العبادة أداء كاملا، ولا بد له من زيارة البيت العتيق ليتم حجه وتقبل توبته.

ولما تغلبت الحبشة على اليمن وحكمها أبرهة، ظن أنه يستطيع أن يصرف أهل اليمن عن بيت مكة.. إذا هو أقام لهم بصنعاء بيتا يحجونه ويولون وجوههم شطره، وأقام بصنعاء بيتا له من الجمال، ومن دقة الفن ما لم يكن لبيت مكة الذي

تنزه ببساطته عن مجالى الفن.. قلم ينصرف أهل اليمن مع ذلك الى بيت أبرهة عن البيت العتيق، بل ظلوا مؤمنين بأن هذا البيت القائم بمكة هو وحده الذى تقبل فيه التوبة الى الله، وتقبل فيه توبة التائب .

وكانت الأشهر التى تعرف عليها العرب قبل الإسلام على حج البيت فيها حرما، لا يحل فيها قتل ولا قتال.. فإذا برز الناس للحج من أنحاء شبه الجزيرة، وتخطوا أعلام الحرم، لم يجز لأحد أن يقتل أو يقاتل، وجب على الجميع أن يلوذوا بأهداب السلام وأن يقفوا من مناوأتهم ومناوشاتهم عند الفخر والتفاخر على نحو ما كان يقع بعكاظ ويغيرها من أسواق العرب.. فإذا حدث أحد نفسه بالجريمة فى الأشهر الحرم فهو أثم قلبه لذلك وجد النبى عليه السلام فرصة الدعوة الى دين الله فى هذه الأشهر الحرم، حين قاطعته قريش وألزمته وأصحابه بمكة شعبا من شعاب الجبل ثلاث سنوات متوالية.. فى هذه الفترة الدقيقة من حياة الدين الناشئ، كان الرسول ﷺ يخرج إلى الناس فى الأشهر الحرم، آمنا عدوان خصومه عليه، وكن يعرض نفسه على القبائل يدعوها إلى دين الله مطمئنا إلى أنه فى حصى بيت الله .

وكان المسلمون قبل الهجرة يعظمون البيت كما يعظمه

غيرهم من سائر العرب، ومن يوم أسلم عمر بن الخطاب، لم يرض عن استخفاء المسلمين وذهابهم الى شعاب مكة، يقيمون الصلاة فيها بعيدين عن أذى قريش.. بل دأب على نضال قريش حتى صلى عند الكعبة وصلى المسلمون معه، فلما هاجر رسول الله ﷺ والمسلمون معه، إلى المدينة.. بقي حنينهم الى بيت الله بمكة يستحثهم الى زيارته، وظل ذلك دأبهم حتى ذهبوا عام الحديبية لحج البيت فلما صدتهم قريش ذلك العام ذهبوا العام الذي بعده.. وفتح الله مكة بعد ذلك لدينه ولنبيه، فأصبح للمسلمين من الحرية في حج البيت ما لغيرهم وظل ذلك شأنهم الى أن كان العام الذي سبق وفاة الرسول ﷺ والذي حرم بعده على غير المسلمين أن يطوفوا بالبيت العتيق

قبل الإسلام وبعده

وإنما اختلف أمر الكعبة في الإسلام عنه في الجاهلية بعد فتح مكة، لأنها كانت في الجاهلية موئل الأصنام.. وكانت تهدى إليها نفائس تحفظ في داخلها وكانت بعض الأصنام قطعاً من الفل.. كان قبل مصنوعاً من العقيق على صورة الإنسان فلما كسرت ذراعه أيدله القرشيون منها ذراعاً من ذهب.. وكانت بئر زمزم مطموسة ثلاثة قرون في الجاهلية فأعاد عبد المطلب جد النبي حفرها.. فأخرج منها غزالتين من الذهب كانتا

مخبوطين فيها.. وكانت الملائكة مصورة على جدران الكعبة في صورة النساء، وكان لإبراهيم صورة يستقسم فيها بالأزلام. فلما فتح النبي مكة عفى على هذا كله، وطهر الكعبة من كل صنم وصورة، وأبقاها في بساطتها مثابة للناس وأمناء.

وللمسجد الحرام قدسية تتصل بقدسية الكعبة، وهو اليوم فسيح لبضعة آلاف من الأمتار يتجاور في صحنه الرخام والحصباء، ويمتد النظر في كل ناحية منه حتى تقفه عمد بينها وبين جدرانها بضعة أمتار وتقوم فوق العمد والجدران قباب تحمي من بالمسجد من الشمس والمطر، وهو لم يبلغ سعته هذه في عهد النبي ولا في عهد أبي بكر، ولم يزد عمر وعثمان في مطاف الكعبة إلا قليلا، ولم يرفعا حوله بناء كالذي نراه اليوم وإنما أحيط المطاف في عهديهما بجدار قصير غير مسقوف .

وهي المطاف كان المسلمون يقيمون الصلاة فلما اتخذ الأمويون دمشق عاصمتهم ورأوا عناية النصارى بكنائسهم وعمارتها وزينتها. رأوا أن يجعلوا للمسجد الحرام مثل هذه العناية وكان عبد الملك بن مروان أول من أمر في سنة خمس وسبعين للهجرة، فرفعت جدر المسجد وسقف بخشب الساج الداكن المتين وزاد الوليد بن عبد الملك في عمل أبيه، فوسع المسجد وزخرف السقف، وأزاد أسفل جدرانه بالرخام وجعل له شرفا .

وجاء العباسيون فزألوا في رقعة المسجد الى ضعف ما كان عليه، وزينوه بالذهب وأنواع النقوش، وكانت الكعبة في جانب من المسجد فأمر المهدي أن تكون في وسطه نفذ المهندسون أمره مع الاحتياط للسيول حتى لا تطفى على البيت الحرام . وظل المسجد بعد ذلك موضع العناية من جانب الأمم الإسلامية في مختلف العصور الى وقتنا الحاضر .

أماكن لها حرمة

الكعبة هي أول ما يأخذ بنظر من يدخل المسجد بطبيعة الحال.. هي بيت الله الحرام، من دخله كان آمناً.. وهي قبلة المسلمين في أقطار الأرض جميعاً . لكن بالمسجد فيما حول الكعبة، أماكن لها عند المسلمين حرمة خاصة، هذه الأماكن هي: مقام إبراهيم، وحجر اسماعيل، وبئر زمزم، والتاريخ لا يحدثنا عن الصورة التي كن عليها مقام إبراهيم أو حجر اسماعيل في الماضي.. بل لعل بعض المؤرخين يجدون عسراً في إثبات المكان الذي يقوم فيه المقام أو الحجر حين كانت الكعبة قائمة ليس حولها إلا المطاف.. على أن حرمة المقام والحجر والبئر، ترجع إلى اعتبارات تاريخية وإلى نصوص في القرآن، تدني هذه الحرمة من القدسية، وإن لم تدن بها من قدسية البيت الحرام .

وهذه الحرمه تدعو المسلمين للقيام هى هذه ، ومن
بالصلاة اجلالها لها .. ولا عجب أن يصنعوا وقد ورد فى
القرآن عن مقام ابراهيم قوله تعالى: «وان جعلنا البيت مثابة
للناس وأمنا، واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى» . أما حجر
اسماعيل فيذكرون أنه كان يقع داخل رقعة الكعبة، كما أقام
ابراهيم واسماعيل قواعدهما، ولذلك كان أجر الصلاة فيه كأجر
الصلاة داخل بيت الله .

ومقام ابراهيم يقابل باب الكعبة ويقابل الحجر الأسود،
وهو يقع فى جوار باب أقيمت عنده وأقيم عنده من الرخام .
ولما كانت الروايات لا تثبت للمصلين فيه أجرا كأجر المصلين
فى حجر إسماعيل، كان الذين يطيلون المقام عنده قليلين.

أما حجر إسماعيل، فيتصل بالكعبة ويقع فى الناحية
المقابلة للجدار الممتد بين الركن اليمانى والحجر الأسود،
ويحيط به سور فى نصف دائرة من الرخام يرتفع إلى ما دون
قامة الرجل العادى والمصلون فيه أيام الحج يزحم بعضهم
بعضا حتى لا يكاد الإنسان يجد به مكانا إلا أن يفتنظر حتى
يخلى له غيره مكانه .

يقابل بئر زمزم حجر اسماعيل إلى الناحية الأخرى من
بناء الكعبة وقد أقيم فوق البئر حديثا بناء يسترها، أريد به

منع ميهها من التلوث، وهذا البناء فخم يدخل الإنسان اليه اذا وجد الوسيلة الى الدخول فيراه فسيح الأركان. ويرى فيه الموكلين بإخراج الماء من البئر ليشرب منه من يطلبون البركة. فأما الذين يتاح لهم دخول البناء والوصول الى البئر فيتوضئون من ماء زمزم، ويتضاعف بذلك حظهم من البركة.

أبواب المسجد

وللمسجد الحرام فيما يقابل البئر والحجر والمقام أبواب عدة، لعل باب على أكثرها جمالا من الناحية الفنية . على أن باب الصفا هو الذي ينتقل منه الإنسان إلى شعيرة من شعائر الحج والعمرة بعد الطواف بالطواف بالكعبة أول ما يجب على من يدخل مكة أن يقوم به فإذا أتمه فعليه أن يسمى بين الصفا والمروة استجابة لقوله تعالى: «أن الصفا والمروة من شعائر الله. فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما، ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم» .

والصفا والمروة كانتا ربوتين قائمتين في الفلاة تظلهما السماء ويمتد بينهما المسعى فلما بنى الناس حول الكعبة اعتدوا على أجزاء من المسعى حتى لم يعد اليوم مستقيما وحتى طغت الحوائيت والجدران وانطرق القائمة حوله على بعض أجزائه.

هذه الأماكن التي أشرت إليها هي أماكن الحج الإسلامي المقدسة داخل مكة، وهي تتصل ببيت الله الحرام.. وقدسيتها تفرض لها شعائر خاصة من العبادة تقررت أصولها منذ عهد النبي عليه السلام ثم نقلت تفاصيلها على الأجيال أدق نظام.

الأماكن المقدسة خارج مكة

أما أماكن الحج الإسلامي المقدسة خارج مكة، فتولها عرفات.. وقدسية عرفات لا تتجلى الا يومى الحج، وهما اليومان الثامن والتاسع من شهر ذى الحجة لكل عام، وعرفة أو عرفات جبل، يبعد عن مكة عشرين كيلو مترا أو نحوها، سطحه بطحاء فسيحة تتسع لعشرات الألوف من الناس، فإذا كان اليوم الثامن من ذى الحجة صعد الحجاج من مكة إلى عرفات زمرا، فأنفوا خيامهم ضربت بها وأعدت لقضاء الليل فيها .

فإذا أصبح الصبح من يوم عرفة، رأيت هذا البطيخ ممتدا أمامك لا يكاد يحيط بمسوده نخلك، ورأيت الناس فيها جميعا لبسوا لباس الاحرام فهم سواسية ورأيتهم يتوجهون بقلوبهم وأفئدتهم إلى الله يلتمسون التوبة والمغفرة. فأنت تسمع استغفارهم منذ صلاة الفجر لذلك اليوم إلى أن يفيض الناس من عرفات بعد صلاة العشاء فوق الجبل.. فإذا أفاض الناس

من عرفات عاد خلاء كما كان لا يعمره إلا من يمرون به من
البدو، ثم يبقى كذلك إلى أن يستدير العام وتعود أيام الحج في
العام التالي .

ويفيض الناس من عرفات إلى المشعر الحرام بالمزدلفة،
ياخذون منه الجمرات إلى منى . والمشعر الحرام مسجد قائم
في عزلة الصحراء بين هذه الجبال القليلة الارتفاع، والتي
تتصل من مكة إلى عرفات وقل أن يرى أحد من الحجاج
مسجد المشعر الحرام لأنهم يمرون به بعد الافاضة ليلا .

ولا يقيمون عنده الا سويعات تطول أو تقصر حسب
ساعات الافاضة، فمن أفاض بعد العشاء أتيح له أن يبقى
زمنًا إلى ما بعد منتصف الليل ومن أفاض من عرفات قبيل
منتصف الليل لم يقف بالمشعر الا ريثما يتم جمع الجمرات .

ويبلغ الحجاج منى قبيل الفجر، ثم يقضون بها ثلاثة أيام
يرمون فيها الجمار ويصلون بمسجد الخيف، على أن الناس
يهبطون من منى أول أيام عيد الأضحى ليطوفوا بالبيت ومنهم
المحرم ومنهم من حل إحرامه فإذا أتموا الطواف والسعي،
عادوا إلى منى فقصوا بها أيام عيد الأضحى، ثم رجعوا إلى
مكة ينظمون سفرهم منها إلى المدينة أو عودتهم إلى بلادهم .

هذه هي الأماكن المقدسة التي تقصّل بالحج عند المسلمين

وهذه الصورة السريعة التى عرضتها عليك تدلك على أن ما كان خارج مكة من هذه الأماكن لا تتجلى حرمة إلا فى أيام الحج. فأما ما خلا ذلك من أيام السنة، فهو خلاء لا يشهده ولا يمر به إلا المقيمون حوله.. أما بيت الله الحرام وأما المسجد الحرام، فتظل شعائرهما متصلة طول العام.. وعلى كل من دخل مكة أن يطوف بالبيت وأن يسعى بين الصفا والمروة والمكان المقدس عند المسلمين بعد بيت الله، هو القبر النبوى بالمدينة .

المسجد النبوي

قل من المسلمين من حج بيت الله الحرام بمكة، ولم يزر الحجرة النبوية بالمدينة وكثيرا ما كان الناس في بعض الأزمان يكتفون بزيارة القبر النبوي في موسم رجب، وكان ذلك واضحا بنوع خاص أيام كانت سكة الحديد الحجازية معتدة بين الشام ومدينة الرسول . والحق أن قدسية المسجد النبوي والحجرة النبوية، لا تقل في نظر الأكثرين عن قدسية المسجد والبيت الحرام بمكة، وإن لم يفرض الإسلام لمسجد المدينة شعائر خاصة به .

والمسجد النبوي بالمدينة، يحتوي على الحجرة النبوية حيث دفن رسول الله ﷺ وحيث دفن الخليفتان الأولان أبو بكر، وعمر، ومن هنا، ازدادت قدسيته وازداد إقبال الناس على زيارته على أن لمسجد المدينة مكانة خاصة، لأن رسول الله ﷺ هو الذي أقامه في صورته الأولى . فهو لذلك مسجد أقيم خالصا للمسلمين .

فقد دخل رسول الله ﷺ المدينة بعد هجرته من مكة، وليس

له فيها مكان يقيم به، فما بركت الناقة التي كان يمتطيها عند مريد يجفف فيه التمر لفلانين يتيمين من بني النجار، سأل عليه السلام ابن المريد، وأجابه معاذ بن عفراء إنه لسهل وسهيل أبني عمر، وهما يتيمان له وسيرضيهما، ورجا رسول الله ﷺ أن يتخذ مسجدا، وقبل النبي أن يبني في هذا المكان مسجده وأن يبني داره.

وأمر رسول الله، فقطع ما بالمريد من نخل وغرقه، وسوى ما كان به من قبور الجاهلية، وجفف ما كان به من الماء، ثم بدأ البنائون يبنون المسجد والرسول معهم ينقل اللبن، وإذا كان البناء بسيطا، جدره من اللبن وسقفه من الجريد وعمده من خشب النخل، فسرعان ماتم .

وبني بيت رسول الله ﷺ بجوار المسجد.. وإلى أن تم بناؤه كان رسول الله ﷺ يقيم بدار أبي أيوب الأنصاري .

وكانت مساحة المسجد حين أتم النبي بناءه لأول مرة، لا تزيد على خمسة وثلاثين مترا في ثلاثين، وكان بحجمه هذا، كفيلا لصلاة المسلمين الأولين بالمدينة من المهاجرين والأنصار، فلما أجلى النبي اليهود عن المدينة وأجلاهم عن خيبر، وخلصت المدينة بذلك للمسلمين، لم يكن يد من أن يزيد النبي في رقعة المسجد، فجعله خمسين مترا في خمسين وكانت قبلة المسجد يؤمئذ من جذوع النخل، وقد بقيت متجهة الى ناحية المسجد

الأقصى حتى عدل بالقبلة الى ناحية الكعبة.

ولم يتخذ رسول الله ﷺ لنفسه منيرا أول ما بنى المسجد، بل كان يخطب الناس مستقنذا إلى جذع نخلة كانت عمادا من عمد المسجد فلما شعر أصحابه أن القيام شق عليه، صنعوا له منبرا من الخشب درجتين ومجلس .

توسيع المسجد

وانقضت خلافة أبي بكر والمسجد كما كان على عهد النبي ﷺ، فلما اطردت زيادة المسلمين رأى عمر أن لابد من الزيادة في المسجد . فزاد فيه خمسة أمتار من الناحية الشمالية، ولم يزد شيئا من الناحية الشرقية، إذ كانت بها بيوت أزواج رسول الله ﷺ أمهات المؤمنين ولم تكن زيادة عمر المسجد الا زيادة في رقعته . . أمام فن البناء فبقى كما كان على عهد رسول الله ﷺ ، لأن العرب إلى ذلك العهد كانوا يقصدون بالعمارة سد الحاجة الماسة على أبسط صورة .

وأزداد سكان المدينة بازدياد رقعة الفتح الإسلامي، فشكا الناس إلى عثمان ضيق المسجد يوم الجمعة، وشاور عثمان أهل الرأي من الصحابة فأجمعوا على أن يهدم ويزاد فيه، وهدم عثمان المسجد وزاد فيه بقدر زيادة عمر، ثم أحدث من التطور في عمارته أن بنى جدرانها بالحجارة المنقوشة، وجعل

عمده من حجارة منفورة.. ادخل فيها عمد الحديد وصب فيها الرصاص ونقشها من خارجها وجعل السقف من خشب الساج.

الوليد يعيد بناء المسجد

وبقى المسجد على بناء عثمان حتى استقر الأمر للوليد بن عبد الملك الأموي، ولم تبق للنصارى بالحجاز قوة، وقدم الوليد الحجاز حاجا وزار المدينة، فألفى أحفاد علي بن أبي طالب يلونون ببیت فاطمة إلى جوار المسجد، ورأى في ذلك تحريضا قد يعيد الثورة العشوية بالحجاز من جديد، هناك قرر أن يزيد في المسجد وأن يدخل بیت فاطمة وبيوت النبی ﷺ جميعا فيه.. لم يثنه عن ذلك جزع الناس وبكاؤهم لإزالة هذه الآثار التاريخية الباقية للنبي ولحياته في المدينة.

وكان للوليد في العمارة وزخرفها رأى غير رأى العرب.. فقد قضى حياته بدمشق وبين الآثار المسيحية والرومية في الشام وقد أقام والده عبد الملك بن مروان قبة الصخرة ببیت المقدس فبز بها الكثير من الكنائس البرعة.. لذلك لم يلبث حين استقر رأيه على هدم مسجد النبی ﷺ وإعادة بنائه، أن كتب إلى ملك الروم يستعينه بعمال وفسيفساء.

وهدم عمر بن العزيز عامل الوليد عنى المدينة مسجد النبی،

وأدخل فيه حجرات أزواج النبي وبينها حجرة عائشة.. بذلك أصبح القبر النبوي داخل المسجد وبالف عامر في تجميل المسجد.. زخرف المحراب، والشرفات، والمنابر، زخرفا لا عهد لعرب به وعنى بسقف المقصورة النبوية عناية جعلته بدعا في الفن وقد أعجب الوليد بن عبد الملك بما رأى من ذلك حتى لقد نظر إلى ابان بن عثمان يقول له : «أين بناؤنا من بنائكم» لكن ابان أجابه : «إننا بنيناها بناء المساجد وينتعمده بناء الكنائس»

حريق المسجد

تمت هذه العمارة سنة تسعين للهجرة. وظل المسجد قائما بها إلى سنة ست وستين ومائة، حين جاء المهدي العباسي فأمر بزيادة المسجد.. وزيد في ناحيته الشمالية زيادة كبيرة أخذت لها عمارة الوليد طرازا. واستقرت رقعة المسجد على زيادة المهدي إلى سنة ٦٥٤ للهجرة، إذ ترك موقد المصابيح مشعلا في مخازن المسجد فامتدت النار منه إلى ما حوله، وسرت إلى المسجد فلم تبق على خشبة واحدة، أكلت النار المنبر النبوي والأبواب والخزائن والنوافذ والمقاصير وما اشتملت عليه من كتب، وامتدت إلى كسوة الحجرة ووقع السقف الذي كان بأعلى الحجرة على سقف بيت النبي، فوقع جميعا في الحجرة وعلى القبور التي بها .

كانت بلاد الدولة الإسلامية حين ذلك فى قلق واضطراب ..
لذلك اكتفت كل منها بأن بعثت من مواد العمارة الى المدينة ما
أرضى عقيدتها، وقام أهل المدينة بما يستطيعون من عمارة
المسجد.. لكن أحداث الاضطراب فى رقعة المملكة، كانت تقف
العمل وتجعله اذا سار يسير فى غير خطة مرسومة، فلما تولى
الظاهر بيبرس أمر مصر بعد ست سنوات من الحريق، جهز
الصناع وكل ما يحتاج اليه البناء وبعث بذلك كله الى المدينة،
وسار العمل فى البناء حتى تم وقام المسجد كما كان قبل
الحريق .

لم يطرأ على عمارة المسجد بعد ذلك الى سنة ست وثمانين
وثمانمائة، تغيير جوهري، وكل ما حدث أن جدد سقفه أو زيد
فيه طمعا من بعض أمراء البلاد الإسلامية، وأمراء مصر بنوع
خاص، فى المثوية، أما فى سنة ست وثمانين وثمانمائة، فقد
انقضت صاعقة على مئذنة المسجد الرئيسية.. فانتقلت النار
من المئذنة إلى سقف المسجد ثم الى البناء كله حتى احترقت
المقصورة والمنبر والكتب والمصاحف ولم يسلم من الحريق الا
الحجرة وقبة مبنية بمصحن المسجد .

قايىباى يعيد بناء المسجد

كان المتطور الذى حدث فى عمارة المسجد بعد انقضاى
الصاعقة عليه أكثر وضوحا لقد رأيت كيف انتقل من بساطته

الأولى إلى هذه العمارة الفنية البديعة التى ابتغى بها الملوك والأمراء مثوبة الله. أما بعد حريق الصاعقة، فقد وجد أمير مصر الملك الأشرف قايتباى من أعادوا بقاء المسجد على صورة بلغت غاية التأنق، واقتضت من النفقة ستين ألفا ذهباً من الجنيهاً.

كانت مصر هى التى تقوم بعمارة المسجد النبوى - أو بالعظ الأكبر منها فى تلك العهد - فلما آلت الخلافة لآل عثمان بالأسقانة، وجه سلاطين آل عثمان إلى المسجد عناية فائقة. وفى القرن العاشر الهجرى عمره السلطان سليم الثانى وشيد به محراباً جميلاً لا يزال قائماً إلى اليوم غرب المنبر النبوى. وفى القرن الثالث عشر بنى السلطان محمود القبة الخضراء .

وفى عهد السلطان عبد الحميد، فى الثالث الأخير من القرن التاسع عشر، لوحظ أن المسجد بحاجة إلى العمارة بعد أن انقضى على عمارته أربعة قرون لم تحدث به أثناًها عمارة هامة. وقد كان المهندسون يهدمون جزءاً من المسجد ويقيمون مكانه ما يحل محله، ثم يهدمون بعده جزءاً غيره، حتى تمت عمارة المسجد كله فيما بين سنة ١٢٦٥، وسنة ١٢٧٧. وقد زيد فى الجدار الشمالى ما كفى لبناء مخازن ومكاتب وأحواض

الوضوء، وشيدت المئذنة المجيدة على طراز بالغ غاية الروعة والابداع، وبلغت نفقات هذه العمارة ثلاثة أرباع المليون من الجنيهاًت المجيدة.

خطوط رائعة

وقد سجلت هذه العمارة من آثار الفن الإسلامى فى بناء المسجد ما لايزال حتى اليوم بهجة الأنظار كتبت على جدران المسجد سورة الفتح، وأسماء الله الحسنى وقصيدة البردية وأسماء النبى عليه السلام بخط بلغ غاية الروعة والدقة الفنية والخط العربى هو الذى حل محل التصوير والنقش بعد أن حارب الإسلام التمثيل والصور وقد قضى الخطاط العظيم عبد الله بك زهدى عشر سنوات فى كتابة ما كتب على جدران المسجد من هذه الآيات الرائعة فى عالم الفن .

هذه العمارة هى القائمة الى اليوم، لم تزد عليها الا بعض ترميمات فى محاربين وفى أرضه وفى عمده .

الروضة النبوية

على أن ما أشرت اليه من أمر المسجد لم يتناول القسمين الهامين فيه. أقصد القبر النبوى والروضة النبوية - والروضة هى الجزء الواقع من المسجد بين قبر رسول الله ﷺ ومنبره، وذلك لما روى عنه عليه السلام أنه قال: «بين قبرى ومنبرى

روضة من رياض الجنة» ، والروضة تمتد اليوم إلى ما بعد منبر النبي ﷺ ويطلق اسمها على كل القسم الذي به عمد مسجد النبي، وقد نقشت عمد الروضة بالأزهار، وقام على جانب منبر النبي ﷺ محرابان أية في الدقة والجمال، وفرشت أرض الروضة بأثمن السجاجيد .

وتعتبر الروضة النبوية من أكثر الأماكن الإسلامية تقديسا.. فكل من أم المسجد بدأ بزيارة القبر النبوي، ثم ذهب إلى الروضة يصلي فيها تحية المسجد، ويبقى إلى الفرض الذي يلي حضوره.. وقد يبقى بها إلى أكثر من فرض ، وهو يجد فيها المصاحف ودلائل الخيرات موضوعة على كراسيها، يقرأ فيها من شاء تبركا ومثوية .

فأما القبر النبوي والحجرة النبوية، فموضع الاجلال والتقديس يؤمها الزائر لأول ما يدخل المدينة كما يؤم الكعبة لأول ما يدخل مكة.. ويتلو عندهما من الدعوات ما شاء الله أن يتلو، ويصلي في الروضة على مقربة منهما ما شاء الله أن يصلي، وجمال الحجرة والقبر في داخلهما يأخذ بالنظر. لكنهما يثيران في النفس من العبرة ما يزيد بها للنبي العربي اجلالا وتقديسا .

لقد كانت هذه الحجرة آية في البساطة يوم دفن فيها

رسول الله ﷺ كانت قبراً سوى على صاحبه عليه السلام، وظلت حجرة القبر على بساطتها إلى أن أمر الوليد بن عبد الملك بضمها، وضم بيوت أمهات المؤمنين إلى المسجد. عند ذلك، أقام عمر بن عبد العزيز الحجرة فخمة لا تمت إلى بساطتها الأولى بأية صلة، ولقد أفكر أولو الورع من المسلمين ما حدث من ذلك وعنوه بدعة، ورأوا فيه خروجاً على الأسوة الحسنة ..

لكن ذلك لم يغير شيئاً من اتجاه المسلمين بعد إلى الناحية التي اتجه إليها الوليد بن عبد الملك.. فقد تجدد بناء الحجرة بعد ذلك غير مرة، وفي كل مرة كانت عمارتها تزداد فخامة عن المرة التي سبقتها.. ثم إن الحجرة كسيت كسوة مطرزة أجمل طراز.. ثم جعلت الهدايا تهدى إليها، وفي مقدمتها قناديل الذهب والفضة، وقد بلغ وزن قناديل الذهب في وقت من الأوقات تسعة قناطير كذلك أهديت للحجرة هدايا من الأحجار النفيسة. كان بينها حجر من الماس أطلق عليه اسم الكوكب الدرّي، قدرت قيمته بثمانمائة ألف جنيه ذهباً. وعلق تحت هذا الكوكب الدرّي كف من الذهب مرصع بالجواهر في وسطه حجر من الماس أصغر من الكوكب الدرّي.. هذا إلى نفائس كثيرة لا تقدر بثمن .

لم يبق لهذه النفائس اليوم أثر بالحجرة، لأن تقلب الأحوال
والنظم السياسية على الحجاز في هذا القرن العشرين أدى
إلى نقلها إلى حيث توجد اليوم .

القبر النبوي، والروضة، والمسجد النبوي.. هذه هي
المجموعة المقدسة التي تلى في نظر المسلمين الكعبة بيت الله
الحرام، وهي لا ريب مجموعة لا نظير لها بين الآثار الإسلامية
في قيمتها التاريخية وفي قيمتها الفنية .

المسجد الأقصى

تنازلت الفصول السابقة إمامات سريعة عن الأماكن المقدسة بالحجاز.. وننتقل الآن إلى فلسطين، لنحدث عن أماكنها المقدسة.. وأولها المسجد الأقصى.

والمسجد الأقصى من الأماكن المقدسة عند المسلمين.. لكنه يرجع في تاريخه إلى عهد قديم سبق الإسلام والمسيحية واليهودية جميعا. وهو في سبقه الأديان الثلاثة، يشبه الكعبة وأن لم يكن له قدمها. والمسجد الأقصى يقوم على الصخرة التي كان يقوم عليها هيكل سليمان، وقد روى عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إن الله أوحى إلى داود، أن ابن لي بيتا أذكر فيه» فخط داود خطة بيت المقدس، فإذا تربيعها بدار رجل من بني إسرائيل.. فسأله داود أن يبيعه أياها فأبى، فحدث داود نفسه أن يأخذها، فأوحى إليه الله أن يا داود أمرتك أن تبني لي بيتا أذكر فيه، فأردت أن تدخل في بيتي الغضب، وليس من شأنى الغضب. إن عقوبتك ألا تبنيه قال : يا رب فمن؟.. ولدى قال ولدك.. وبناء سليمان ابن داود .

وتذهب بعض الروايات إلى أن داود أقام بيتا صغيرا لعبادة، وأن سليمان هو الذى أقام الهيكل من بعده، وفي

رواية أخرى، أن البيت الذي أقيم على الصخرة المقدسة يرجع
في تاريخه إلى ما قبل داود.. ولعله نسب إلى الملائكة أو إلى
آدم كما نسب بناء الكعبة.

وبنى سليمان الهيكل على الصخرة المقدسة التي اختارها
أبوه بوحى من ربه..، ينادى فخما على طراز هياكل المصريين
القدماء، فجعل له بابا رفيع العمدة، وجعل له من وراء الباب
بهوا فسيحا تقوم فيه العمدة ثم جعل من وراء البهو قدسا
للأقداس. وكما اتخذ طراز المصريين في نظام البناء، اتخذ
طرازهم في جلاله وفخامته وعظمته. ولم يكن عجبا أن يبني
سليمان على الطراز المصرى الفرعونى، وكثيرا ما كانت مصر
تغير على فلسطين وتخضع لحكمها.. هذا إلى أن البلاد
المشاملة للجانب الشرقى من البحر الأبيض المتوسط - مصر
وفلسطين وفينيقي واليونان - كانت دائمة الاتصال في شئونها
التجارية والفنية والثقافية .

احتراق الهيكل

كانت مصر حاكمة فلسطين قبل داود وسليمان وقد
استقلت فلسطين عن مصر في عهدهما، ثم عادت بعد وفاة
سليمان إلى مصر في عهد الفرعون شيشاك، وحكمت فارس
فلسطين بعد ذلك، فاحترق بيت المقدس واحترق الهيكل أثناء

حكمها، ثم أقام حاكم الاقليم بيت المقدس بأمر كسرى، ثم أقام الهيكل من غير أن يجعله فى مثل جلاله وعظمت يوم أتم سليمان تشييده

كان حريق الهيكل فى سنة ٥٨٦ قبل الميلاد.. وقد أعيد بناؤه فى سنة ٥٢٠ قبل الميلاد، وأهديت إليه حاملات الشمع والمباخر المصنوعة من الذهب ، فعرضته بعض الأشياء عما أصابه بعد بانيه الأول .

استقر اليهود بفلسطين بعد موسى، واتخذوا من هيكل سليمان معبدهم والمكان المقدس لشعائهم .. وإذا كانت فلسطين معرضة لغزو مصر وغزو فارس وغزو الروم، فقد حصنوه أكمل تحصين، وقوا عمارته وأكثروا من النفائس المهداة له. بذلك أصبح قلعة ومعبدا فى آن واحد . وقد حاصر الإمبراطور الرومانى يومبى بيت المقدس فى سنة ٦٢ قبل الميلاد فصمدت له، وكان حصن الهيكل المقدس من الحصون المنيعة التى قاومتها . صحيح أنه انتهى الى اخضاعها، لكن مقاومتها كانت ذات خطر حين الحصار من ناحية، ومهدت للثورة بالحكم الرومانى بعد ذلك بقليل من ناحية أخرى .

هيرودس الفلسطيني

على الرغم من هذه الثورة تمكن هيردوس الفلسطيني من أن يكون عامل روما على فلسطين، وأن يخضعها لحكم الإمبراطورية وقد استطاع بمهارته أن يحمل اليهود من رعاياه على اقراره على هدم الهيكل وإعادة بنائه . وقد هدمه وأعاد بناءه على صورة من الفخامة ضاعفت مساحة بعض الأجزاء فيه، ورفعت البعض الى ضعف ارتفاعها السابق وخلعت عليه بهاء أعاد له بهاءه حين بناه سليمان ان لم يزد عليه كما جعل به من النفائس أكثر مما كان فيه من قبل.

ظل هيكل سليمان المكان المقدس لليهود بفلسطين إلى أن استقرت المسيحية بها وحاربت اليهودية فيها. وقد جنى ذلك على الهيكل حتى كاد يصبح أطلالا فلما غزا العرب سوريا ومصر أحلوا الهيكل مسجدا هو المسجد الأقصى.. على أن اسم المسجد الأقصى قد أطلق عليه في الإسلام قبل غزو العرب بلاد الشام وقبل دخولهم فلسطين أطلق عليه في القرآن لمناسبة حديث الاسراء في قوله تعالى: «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله» والمسجد الحرام هو مكة.. والمسجد الأقصى هو الهيكل ببيت المقدس.. وورد هذه التسمية في القرآن، تشهد بأن لفظ

المسجد كان مستعملا عند العرب لكل مكان للسجود والعبادة،
وأنته لم يكن مقصورا - كما هو اليوم - على أماكن العبادة
الإسلامية .

فالمسجد الحرام لم يكن يزيد - يوم نزلت هذه الآية - على
الكعبة ومطافها، وهذا المسجد لم يكن يؤمّن إسلاميا كما هو
اليوم، بل كنى للعرب جميعا على اختلاف نحلهم، وكانت أصنام
العرب قائمة فيها، والمسجد الأقصى لم يكن قد اتصل
بالإسلام والمسلمين فى شيء الا فى حديث الاسراء .

الاسراء والمسجد الأقصى

والاسراء هو الذى جعل المسلمين يتطلعون بعد أن فتحوا
الشام ووضعوا أيديهم على بيت المقدس، الى المسجد الأقصى
لجعله من أماكنهم المقدسة.. فأكثر الروايات التى وردت عن
الاسراء تذهب الى أن رسول الله ﷺ قيد البراق بالصخرة
المقدسة حين بلغ به الاسراء الى بيت المقدس. وأنه صلى على
أطلال هيكل سليمان إماما لإبراهيم وموسى وعيسى وأنه عرج
الى السماء بعد ذلك متخذا من صخرة يعقوب مرتكزا للمعراج
فما بلغ سدرة المنتهى وأتم الله آيته، عاد رسوله الى بيت
المقدس فامتطى البراق كرة أخرى الى مكة .

لا جرم، وذلك شأن المسجد الأقصى، أن يتطلع المسلمون

اليه على أنه من أماكنهم المقدسة، فإذا أضفت إلى ذلك أن المسجد الأقصى كان قبلة المسلمين يتوجهون اليه في صلواتهم منذ بعث رسول الله ﷺ ، وطيلة مقامه بمكة، وفي السنتين الأولى والثانية بعد هجرته إلى المدينة إلى أن حولت قبلة المسلمين إلى المسجد الحرام.. إذا أضفت هذا الاعتبار إلى الأسراء لم يكن عجباً أن ترى المسلمين يتخذونه مكاناً مقدساً لهم، ويقيمون فيه حرماً كالحرم المكي والحرم المدني، وأن يكون له عندهم من القداسة ما لا يزال يقتضيهم عناية به كعنايتهم بالبيت الحرام والمسجد النبوي من حيث العمارة والصيانة والرعاية.

الاهتمام بالمسجد

على أن المسلمين لم يعيروا المسجد الأقصى عنايتهم في عهدهم الأول .. وما كان لهم أن يفعلوا، وهم لم يفتحوا بيت المقدس إلا في عهد عمر بن الخطاب، وما كان عمر ليفكر في عمارة المسجد الأقصى، أو في إقامة القبّة على الصخرة المقدسة في أعقاب الفتح، بينما المسلمون في شغل بمحاربة الروم وفارس.. بل لقد كان تفكير عمر متجهاً حين فتح بيت المقدس إلى اقناع أهلها حتى يستريحوا إلى حكم المسلمين، ويروقه خيراً من حكم الروم .

لما تغلب عمرو بن العاص على القائد الروماني أرطبيون في فلسطين، وكان على أبواب بيت المقدس، أعلن بطركها صفريئوس أنه يريد التسليم والصلح شريطة أن يجيء الخليفة عمر بنفسه إلى المدينة المقدسة، وسار عمر من المدينة إلى ميدان الحرب لعقد هذا الصلح وإبرام شروطه وفتحت بيت المقدس أبوابها أمامه بعد توقيع الصلح . وصحب صفريئوس عمر يوما خلال المدينة يريه أثارها ومواضع الحج فيها . واذ أدرك عمر موعد الصلاة، وهو بكنيسة القيامة، طلب البطريرك إليه أن يصلي بها، فهي من مساجد الله . لكن عمر اعتذر بأنه إن يفعل أتبعه المسلمون، واعتبروا عمله سنة مستحبة . فأدى ذلك إلى اخراج المسيحيين من كنيستهم ثم صلى في مكان قريب من الصخرة المقدسة على أطلال الهيكل وفي هذا المكان أقيم من بعد مسجد عمر، وهو الذي أطلق عليه اسم المسجد الأقصى . أقامه عمر من ساذج البناء، كمسجد النبي بالمدينة يوم أقيم .

وظلت الدولة الإسلامية من بعد، في شغل بحروبها طيلة عهد عمر وعثمان، ثم شغلت بالخلاف ما بين علي ومعاوية . لذلك لم يفكر أحد في عمارة مسجد عمر ببيت المقدس عمارة تضارع بيوت العبادة في بلاد الشام، وظل الحال على ذلك إلى أن تولى عبد الملك بن مروان الأموي الحكم .

كانت الثورة على الأمويين لاتزال مشبوبة في الحجاز، وعلى رأسها عبد الله بن الزبير بمكة . وكان هؤلاء الثائرون موضع عطف الكثيرين من العرب والمسلمين لأنهم كانوا ينتمون الى أهل بيت رسول الله . ثم اتهم كانوا سدنة البيت الحرام بمكة والقائمين على شئون مسجد النبي عليه السلام بالمدينة، فكان حج المسلمين واختلاطهم بهم يزيدهم عطفاً عليهم .

قبة الصخرة

أشرنا إلى أن عبد الملك بن مروان، كان قد شغف بالعمارة البيزنطية لمقامه بدمشق بين كنائس النصارى وأثارهم وأنه لذلك كان أول من قام بعمارة البيت الحرام بمكة على نحو زواج بين البساطة وما يطمئن له فن العمارة .. واعادته بناء البيت الحرام لم يكن أول عمل له في العمارة .. فقد قام قبل ذلك بتشديد مساجد بالشام فيها جمال فتى يأخذ بالقلوب والأبصار على أن أروع آياته في البناء وأشدها أخذا بالنظر كان في عمارة قبة الصخرة وبناء المسجد الأقصى .. قد شاد القبة على نحو بن ما قام به من بعد في عمارة البيت الحرام، بل لعله قد بن ما بقاه من المساجد والعمائر .

وقد دهش الناس لفائق عنايته ببناء قبة الصخرة وترامت أنباء ذلك إلى مختلف الأمصار الإسلامية وتساعل كثيرون

ف قصد من هذه المبالغة في عمارة القبة ؟.. وزاد في تساؤلهم أن عبد الملك يحظر الحج على المصريين وأهل الشام بحجة الثورة القائمة بالحجاز عند ذلك أذاع عبد الله بن الزبير في الناس أن عبد الملك قصد من بناء القبة والمسجد الأقصى إلى صرف الناس عن حج البيت الحرام والمسجد الحرام إلى حج المسجد الأقصى والصخرة المقدسة متأسيا في ذلك بأبرهة حين بنى بيت صنعاء ليصرف الناس عن بيت مكة ويتعذر القطع بصحة ما أذاعه ابن الزبير من هذه الدعاية وبخاصة لأن ابن الزبير مات بعد ذلك بقليل.. وعلى أثر موته استولى عبد الملك على مكة وقام بعمارة المسجد الحرام على نحو أرضى به ذوقه الفني، كما أنسى المسلمين تلك الدعاية التي أذاعها ثائر الحجاز ضده.

وأرصد عبد الملك لبناء القبة مالا كثيرا، قيل إنه خراج مصر سبع سنين وجمع الصناع من الفينيقيين، واستعان بصناعة بيزنطية وبعد أن وضعوا تصميمًا لبناء القبة رضى عبد الملك عنه، تولى رجاله تنفيذ ذلك التصميم وأتموه على خير وجه. ومع ذلك بقي من المال الذي خصص لهذا الغرض مئة ألف دينار أنفقت في عهد الوليد بن عبد الملك لاتمام بناء المسجد الأقصى، ولتقوية أجزاء وهنت منه .

ولم تكن عناية عبد الملك بعمارة المسجد الأقصى دون عنايته بعمارة قبة الصخرة فقد جلب له عمد الرخام، أقام عليها خمس عشرة قبة وسقفه بالخشب الجميل المتين، وجعل به أربعة منابر وأربعة وعشرين صهريجاً، وجعل له أبواب كثيرة وعلق فيه قناديل، بالغ الرواة في عددها حتى بلغ بها بعضهم خمسة آلاف، ورتب له ثلاثمائة خادم.

ظل المسجد، وظلت القبة بعد ذلك أربعة قرون في يد المسلمين محاطة من أي الاجلال والإعظام بما أحيط به البيت الحرام والمسجد الحرام حتى لم يكن يباح لغير مسلم أن يطأ أرضهما قلما كانت أواخر القرن الخامس الهجري دخل الصليبيون الشام وتقدموا الى فلسطين ووضعوا يدهم على بيت المقدس في سنة ٤٩٢ هجرية وقد أقاموا ببيت المقدس قرابة قرن كامل حتى أجلاهم صلاح الدين الأيوبي عنه في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة. بذلك عادت الى المسجد وإلى القبة قدسيتهما الأولى، وعاد حراما على غير مسلم أن يدخلهما أو يطأ أرضهما.

عنى أن الحروب الصليبية ظلت متداولة بعد ذلك بين المسيحيين من أهل أوروبا والمسلمين القائمين حول البحر الأبيض المتوسط، وقد استولى الصليبيون أثناءها على القدس

غير مرة ثم أجلوا عنها. واضطربت شئون المملكة الإسلامية بعد ذلك بسبب تعدد الدول واقتتال الملوك والأمراء إلى أن آل الأمر إلى آل عثمان ولم يغير ما حل بالمملكة الإسلامية من الاضطراب من حرمة بيت المقدس على المسلمين ومن حرمة المسجد وأقبة بنوع خاص فلم يبيع لغير مسلم أن يدخلهما أو يطأ أرضيهما إلا بعد حرب القرم في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ولم يبيع ذلك إلا بمقدار وفي حدود ضيقة .

ولا يزال المسجد الأقصى ولا تزال القبة، ولهما من القداسة عند المسلمين ما كان لهما من قبل على رغم تبدل الأحوال السياسية وقدسيتهما هي التي تجعل الأمم الإسلامية وتجعل ملوك المسلمين يحرصون على عمارتهما الحين بعد الحين وكيف لا يذكر المسلمون المسجد الأقصى وهم يذكرون قوله تعالى: «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لترى من آياتنا إنه هو السميع البصير» . انهم سيذكرونه ويذكرون ما حوله مما بارك الله، وسيبقى هذا المسجد لذلك حرماً مقدساً ما بقي الإسلام وما بقي المسلمون .

الأماكن المسيحية المقدسة

- كنيسة العهد يبيت لحم
- كنيسة القيامة

كنيسة المهد

تناولت الفصول السابقة عن الأماكن المقدسة بالشرق الأوسط إمامات عن بيت الله الحرام وعن المسجد الحرام بمكة، وعن المسجد النبوي بالمدينة، وعن المسجد الأقصى ببيت المقدس.. وهذه الأماكن المقدسة إسلامية كلها فلننتقل بالحديث الآن إلى الأماكن المسيحية المقدسة بفلسطين، وسنكتفى بأن نتناول مكانين اثنين منها: كنيسة المهد ببيت لحم وكنيسة القيامة ببيت المقدس.

كان في وسعنا أن نتحدث عن أماكن أخرى بفلسطين لها قدسيته عند المسيحيين.. لكننا قصرنا حديثنا حتى الآن على الأماكن المقدسة التي لقيت على تعاقب الأجيال من العناية بعمارتها ما رأيت، ولم يلق أثر مسيحي من هذه العناية بفلسطين ما لقيت كنيسة المهد، وكنيسة القيامة.

ولا يجب أن تلقيا كل هذه العناية، واحداهما تقوم ذكرا لمولد عيسى، والآخرى تقوم ذكرا لدفنه قبل الصعود..

ومولد عيسى وقصة صليبه ودفنه وصعوده معجزتان على
التاريخ، من أروع ما قص التاريخ.

مولد عيسى

فمولد عيسى معجزة في الإسلام، كما أنه معجزة في
المسيحية.. فقد نفخ الله من روحه في مريم، فحملت فولدت
عيسى.. فكان ذلك آية من آيات الله. وفي ذلك يقول تعالى:
«وانذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا،
فاتخذت من نونهم حجبا فארسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرا
سويا. قالت إني أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا. قال إنما أنا
رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا. قالت أنى يكون لى غلام ولم
يمسسنى بشر ولم أك بغيا. قال كذلك قال ربك هو على هين
وانجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمرا مقضيا».

والرواية المسيحية، تجرى بأن مريم وضعت عيسى.. لما
أحسست قر الشتاء عقب وضعه، حملته إلى مزود قريب منها
كانت الأبقار تأكل فيه، أرادت بذلك أن يبعث إليه تنفس الأبقار
من الدفء ما يقيه قارس البرد في ذلك الفصل القريير. أما
رواية القرآن لمولد عيسى فهي: «فأجاءها المخاض إلى جذع
النخلة قالت يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا. فناداها
من تحتها ألا تحزنى قد جعل ربك تحتك سريا. وهزى إليك
بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا. فكلى واشربى وقري

عيتا» ترى هل حملت مريم طفها بعد ذلك إلى مزود الأبقار
لينال ما ابتغت له من الدفء؟ ذلك ما لا محل الآن للكلام فيه.

هيرودس يقتل الأطفال

ذكروا أن هيرودس، حاكم فلسطين من قبل روما في ذلك
العهد، رأى في منامه رؤيا أفزعته.. فطلب إلى أهل العلم
بالأحلام أن يفسروا له ما رأى، فذكروا له أن من بين الأطفال
الذين ولدوا في الأعوام الخمسة الأخيرة طفلا، سيكون له شأن
يقض مضجع الامبراطورية ويسوء أثره فيها، ورأى هيرودس
أن الخير في قتل الأطفال الذين ولدوا في هذه الفترة جميعا.
وقتلهم ودفنهم في مغارة بببيت لحم. وكان عيسى قد ولد في
هذه الفترة، ففرت به مريم إلى غار أقامت به حتى فرغ
هيرودس من ارتكاب جريمته وقتل من قتل من الأطفال.. ثم
انها تحملت بابنها معقضية حمارا وسارت به ومعها يوسف
التجار حتى بلغت مصر. وهناك أقامت ثلاث سنوات في
رواية، واثنى عشرة سنة في رواية أخرى، ثم عابوا بعد ذلك
إلى مسقط رأسه، ومقر آبائها وأهلها بفلسطين.

أين ولد عيسى ؟

أين ولد عيسى؟ .. المقرر أنه ولد بببيت لحم، على مقربة من
بيت المقدس، وسترى خلال هذا الحديث تحديد المكان الذي ولد
فيه.. ولكن قوما يذهبون إلى أنه ولد بالناصرية، ويستدلون على

ذلك بنسبته إليها . أليس هو عيسى الناصري ؟ .. لكن أصحاب
الرأى المقرر لا يترددون فى القول بأن تسميته عيسى
الناصرى لا ترجع إلى مولده بالناصرية ، وإنما ترجع إلى مقامه
بها ، وقيامه بتعاليمه فيها وإلى ما نسب إليه من المعجزات فى
بحيرة طبرية التى تقع الناصرة عليها .

ولسنا نأخذ بنصيب فى هذا الجدل الذى ثار حول مولد
عيسى ، كما ثار حول مولد الأنبياء والعظماء فى مختلف
العصور .. وغاية ما نذكره ، أن المدة التى انقضت بين مولد
المسيح عليه السلام وبين إقامة الهيكل الذى شاده الامبراطور
قسطنطين ، تذكارا لهذا المولد .. هذه المدة تزيد عن ثلاثمائة
سنة .

هيكل قسطنطين

والهيكل الذى شاده قسطنطين ، هو النواة التى شيدت
حولها كنيسة المهد على ما نراها اليوم ، وكنيسة المهد هى الأثر
الذى يذكر مواد السيد المسيح كما تقدم . وعلى مقربة منها
تقوم مغارة اطلق عليها اسم مغارة الحليب .. يذكرون انها هى
التي أوت إليها مريم ، وأقامت بها مع ابنها .. بينما
كان هيرودس يقتل الأطفال الذين ولدوا فى الفترة التى واد
فيها المسيح . وهذه المغارة جديدة بأن نلف بالقارىء وقلة
قصيرة عندها ، بعد أن نتم حديثنا عن كنيسة المهد .

قدمنا أن هذه الكنيسة ، أنشئت حول الهيكل الذى أقامه
الامبراطور قسطنطين ، بعد ثلاثة قرون من مولد السيد
المسيح.. نكراً لهذا المولد . ولم يكن الموضع الذى أقيمت به
خلاء يوم أقام قسطنطين الهيكل ، بل كان به معبد لادونيس
الذى أقيم فى عهد الامبراطور هادريان، فأمر به قسطنطين
فهدم، وقام الهيكل المسيحى مكانه. وسنرى حين الكلام عن
كنيسة القيامة التى أقامها قسطنطين كذلك، انها قامت على
أطلال معبد أقامه هادريان ببيت المقدس لعبادة الزهرة..
أمصادفة هذه؟.. أم هى دليل على ان هادريان كان يتعقب آثار
المسيحية ويقيم فيها المعابد الوثنية، ليعفى على الدين الجديد
قليل أن يستفحل أمره؟

كان الهيكل الذى أقامه قسطنطين جميلاً، ولكنه لم يكن
فسيح الجنبات.. فلما آل أمر الامبراطورية إلى جوستنيان، أقام
مكان الهيكل معبداً أقسح رقعة وأكثر بهاء، ولما تشعبت
المسيحية إلى شعبها المختلفة، بدأت كل شعبة تبني فى هذا
المكان المقدس، وحول الكنيسة الأولى، ما طاب لها البناء،
ومباني طوائف الروم واللاتين والسريان، ما تزال قائمة إلى
اليوم، وما يزال لاختلاف هذه الطوائف أثره فى شعائر
كنيسة المهد.

مغارات الكنيسة

وكنيسة المهد اليوم، فسيحة الجنبات مترامية الأطراف .. واقنيتها تقوم فوق مغارات كثيرة.. يروى لك الموكلون بها شيئا كثيرا من القصص المنسوب لها فواحدة من هذه المغارات يطلق عليها اسم مغارة الأطفال، وتذكر قصتها أنها المغارة التي دفن هيرودس فيها من أمر بقتلهم من الأطفال تفسيرا للحلم الذي أسلفنا أنه رآه . ومغارة أخرى بها صورة زيتية لقديس قيل إنه القديس جيروم الذي قضى بهذه المغارة ثلاثا وعشرين سنة يترجم الإنجيل وبين هاتين المغارتين وحولهما ، مغارات أخرى زينت كل واحدة منها بصورة زيتية تمثل المشهد الذي تخلد المغارة ذكره .

تقع مغارة المهد على مقربة من مغارة الأطفال .. ومغارة المهد قبو ضيق ، يهبط إليه الإنسان على درج نقر في الصخر وهذا الدرج يصل بين المغارة وبين مذبح كنيسة المهد وهيكلها وقد نقرت في الصخر ، إلى جانب هذا القبو ، فجوة ترتفع إلى قمة الإنسان ، وضعت فيها صورة العذراء .. وثبتت في مكان منها نجمة من الفضة تحدد المكان الذي قررت الطوائف المسيحية أنه مكان مولد المسيح ، وهو لذلك مكان مبارك عند الطوائف كلها . وكثيرا ما كانت يركته سبب منازعات دامية بين الطوائف المختلفة ، ابتغاء الاستئثار بهذه البركة.

المزود

يقابل نجمة الميلاد ، حوض من الحجر موضح في الأرض يذكرون أنه المزود الذي كانت الأبقار تأكل فيه ، حين وضعت مريم طفلها ثم نقلته إلى المزود اتقاء البرد القارس ، ولا أظن أحدا يذهب إلى أن هذا الحوض من الحجر ، هو المزود الذي وضع المسيح فيه بالفعل فقد رأيت أن أول صورة لكنيسة المهد ، لم توجد إلا بعد ثلاثة قرون من وفاة السيد المسيح ، وأن معبدا أقامه أدونيس كان موجودا في هذا المكان ، قبل بناء الكنيسة المسيحية لأول مرة .

وهذا الحوض من الحجر الذي يمثل المزود ، ينحدر دون نجمة الميلاد قرابة مترين ، ويبعد عنها نحو ثلاثة أمتار . أف يكون هذا لأن مريم كانت فوق أكمة ساعة الوضع ، وأن الأبقار ومزودها كانت في سفح هذه الأكمة ، أم أن مريم كانت في مغارة هي محرابها الذي أشار إليه القرآن ، وأن الأبقار كانت في بطن من الجبل دون المغارة ؟ .. هنا يجب أن أقول الله أعلم !

فجوتان عجيبتان

ليست كثرة المغارات في هذا الموضع مثارا تعجب .. فهو جبل منبسط السطح ، يرتفع ثمانمائة متر فوق سطح البحر ، ويقوم بيت لحم على سطحه .. ولعل مغاراته الكثيرة تفسر لنا

أمرا يحار الإنسان أول الأمر في تفسيره . فأنت إذ تدخل من باب الكنيسة إلى البهو الذى يفصل بين الباب ومذبح الكنيسة وهيكلها .. ترى فى أرض البهو بابين يستوقفان نظرك . فإذا فتح أى من هذين البابين ، ألفيته يغطى فجوة أشبه شئ بالمغارة أو الجب فإذا أضيئت هذه الفجوات ، رأيت أرضها من الفسيفساء المنقوشة نقشا يديما يمثل الفاكهة والنبات والطير وما إليها .

وقد كشف هاتين الفجوتين — منذ أمد غير بعيد — مهندس فرنسى كان يقوم بترميم بعض الأجزاء فى أعلى الكنيسة . ويظهر أنه كان قد وقع فى قراءاته على ما هداه إلى أن هذه الكنيسة تقوم فوق آثار كنيسة سبقتها ، كما هداه إلى موضع هذه الفسيفساء . وقد حفر فى هذين المكانين اللذين تقوم الأبواب فوقهما فصدق ظنه . ولم يحفر فى غيرهما لأن قراءاته دلته على أن ليس فى غيرهما ما يهدى الحفر إليه.

قلت أن الفجوتين تقعان فى البهو، بين باب الكنيسة ومذبحها وهيكلها . والمذبح والمعدب للكنيسة المهد آية فى الابداع والروعة الفنية ، فضلا عن قيمتهما لما يحتويان عليه من تماثيل وأنية من الذهب أهداها للمؤمنون الذين بسط الله لهم فى الرزق طلبا للمثوبة ، وابتغاء المزيد من سعة الرزق.

باب الكنيسة

أما باب هذه الكنيسة ، فأمره عجب .. لقد ألف الناس في أبواب الكنائس بهاء وعظمة وجلالا ، وألفوا فيها دقة في الفن توازي سائر أجزاء الكنيسة أو تزيد عليها . وكنيسة المهد من أفخم الكنائس وأفسحها رقعة وأكثرها مهابة .. أما بابها فأعجوبة من الأعاجيب .. فهذا الباب أدنى لأن يكون فجوة ضيقة لا يمكن أن تكون بابا لمعبد من المعابد بالغاما يبلغ صفوه ، وأنت حين ترى هذا الباب ، لا يذهب بك الظن إلى أنه أكثر من مدخل لصومعة راهب من الرهبان نذر الرواقية والتقشف . وكيف يزيد على ذلك ، وهو نون قامة الإنسان ارتفاعا ، ولا يمكن لأكثر من رجل واحد أن يدخل منه حائيا رأسه^{١٩}

وإنما دعا لبناء الباب بهذا الضيق ، ما ذكرنا من أن طوائف الروم واللاتين والسريان ، قد اشتركت على الأجيال في بناء هذه الكنيسة والمنازل المحيطة بها ، وإن بين هذه الطوائف من الخلاف ما تخشى مغيبته إذا ثار .. فلكل طائفة من هذه الطوائف حقوق في الكنيسة ، إذا امتدت طائفة أخرى عليها كانت الثورة الدامية ، لذلك تحرص الحكومة على ألا تدع لأسباب الخلاف أن تتصور ، وعلى ألا يدخل الكنيسة إلا من تريده أن يدخل .

صورتان من الخلاف الطوائفي

ولتبيين لك صورة من هذا الخلاف، أعود بك إلى ذكر نجمة الميلاذ.. فهذه النجمة كثيرا ما كانت تنزع من مكانها حين كانت تقترب طائفة بنجمة أخرى مصنوعة من الذهب أو مرصعة بالماس . وعند ذلك كانت الطوائف تختلف على ملكية النجمة .. لذا وضعت السلطات هذه النجمة من الفضة حتى لا تدعى طائفة ملكيتها .

وصورة أخرى لخلاف الطوائف ، بساط ممدود إلى جانب أول عماد من عمد الكنيسة ، قائم إلى يسارك بعد دخولك من بابها الضيق .. هذا البساط لا يستطيع أحد تقديمه أو تأخيرته عن المكان الذي هو به ، أو تلتحم الطوائف التهاما داميا .. فلكل طائفة موضع من البساط أو حوله ، أن تقدمت أو تأخرت عنه مستحقا للطائفة أخرى . وتنظيف البساط وكنس ما حوله مقررة فيه حقوق الطوائف ، كالבساط نفسه .. فلا يجوز لطائفة أن تكنس التراب من موضع ليس لها ، أو تنتهم بأنها تسعى إلى حق تفصيه غيرها . وتحافظ الحكومات على حقوق الطوائف محافظة دقيقة ، مخافة ما يجره التفريط فيها أو الاعتداء عليها من نتائج وخيمة العاقبة .

مغارة الحليب

تقع مغارة الحليب قريبة من كنيسة المهد .. وهي أكثر سعة من المغارات القائمة تحت الكنيسة المذكورة. وتختلف المغارة في تنسيقها الحالى عن سائر مغارات الكنيسة ، وإن تشابهت جميعا في طبيعتها .. ففي أول مغارة الحليب - بعد المدخل - تمثال صغير للعذراء والمسيح ممتطيين حمارا يسير بهما إلى مصر ، ويسير إلى جانبه رجل لعله يوسف التجار وينحدر الإنسان إلى كنيسة صغيرة ، يخال أنها منقورة في الصخر ، وإن هبط إليها ضوء النهار من أعلاها ، وإلى جانب الكنيسة الأيمن صورة كبيرة للعذراء .. وهذه الآثار كلها تضيئها الكهرباء مختلف ألوانها ، فتلقى عليها بهاء لا مثيل له في مغارات الكنيسة الكبرى.

ليس لمغارة الحليب من القدسية ما لكنيسة المهد بطبيعة الحال .. وليس في كنيسة المهد مكان أكثر قدسية من مكان المهد نفسه ، وليس يزيد على كنيسة المهد في القدسية غير كنيسة القيامة ببيت المقدس.

كنيسة القيامة

أُشرنا إلى معجزة الله في مولد عيسى وكنيسة اليهود تقوم ببیت لحم ، ذكرا لهذا المولد ولهذه المعجزة .. أما كنيسة القيامة ، فإنها تقوم ذكرا للرواية المسيحية عن صلب المسيح وصعوده إلى السماء ، وقصة الصلب والصعود معجزة - هي الأخرى - جديرة بالذكر ، وبأن يقام لها هذا الأثر الفخم الذي يحج إليه المسيحيون من أقطار الأرض جميعها ، والذي كان مثارا للحروب الصليبية التي امتدت على القرون .

والإسلام والمسيحية يختلفان في صلب المسيح ، وإن أمكن التوفيق بينهما في قصة الصعود . وليس يرجع الخلاف على قصة الصلب إلى خلاف على مقدماتها وما سبقتها ، ولا إلى خلاف على واقعيتها .. بل يرجع إلى وقوع الصلب على شخص المسيح نفسه . أما الصعود ، فقد ورد ذكره في القرآن في غير موضع .. إذ يقول تعالى يخاطب المسيح : « إني موفيك ورافعك إلى » ويقول : « بل رفعه الله إليه وكان الله عزيزا حكيما » .

قصة الصلب

لا يقع الخلاف فى قصة الصلب على مقدماتها .. فالمسيح كلمة الله ورسوله ، عند المسلمين وعند المسيحيين .. أرسله الله إلى قومه بفلسطين حين حكمتهم روما حكم بطش واستبداد ، وحين فرقت كلمتهم ، وجعلت للأغنياء ونوى المكانة سلطانا على الفقراء ، وعلى الشعب يسومونه سوء العذاب . ولم يكن شعب فلسطين يومئذ ، قد استسلم إلى المذلة ورضى حكم الرومان .. بل كانت أسباب الثورة تضطرب بها أحشاء البلاد كلها ، وكان الناس هناك يؤمنون بأنهم سيتحررون من نير روما ، بل سيحكمون العالم بدورهم عما قريب .

فلما قام المسيح بينهم وجعل يذيع تعاليمه فيهم ، بدأت السلطات تخاف أثره ، وبدأ الأغنياء وذوو المكانة ورجال الدين من اليهود يناوئونه .. على أن سخطهم عليه وثورتهم به ، لم يبلغا ذروتها حتى جاء بيت المقدس . أما حين كان يلقي تعاليمه على أتباعه منتقلا من الناصرة إلى الجليل إلى غيرهما من البلاد ، فيتناقلها الناس ويذيعون بينهم معجزاته .. فقد كان البرم به محصورا فى دائرة ضيقة ، فلما دخل بيت المقدس بعد أن ذاعت فى الناس معجزاته وتعاليمه ، خشى اليهود مغبة ما يصيبهم إذا استفحل أمره . وزينوا للحاكم من قبل روما ما جعله يعتقد أن المسيح يضل الناس بما يزعم من إحياء الموتى

وابراء المرضى واعادة الصسواب إلى ذى الجنة .. وجيء
يعيسى، وحوكم فحكم عليه بالموت . وكانت عقوبة الإعدام تنفذ
بالصلب فى مصر وروما وفلسطين، وغيرها من البلاد
المجاورة لها .. وصلب عيسى ، ودقت المسامير إلى يديه
وساقيه، فسال دمه .. فافتدى به خطايا الخلق. فلما مات ورفع
من فوق الصليب، أودع قبراً هو الذى تقوم كنيسة القيامة
اليوم ذكراً له. وبعد ثلاثة أيام من دفنه ، عاد إلى أصحابه
حياء، فأمرهم أن يتفرقوا فى الأرض فيذيعوا فى الناس
تعاليمه. وتفرق الحواريون، واتبعهم من اتبعهم، وظلوا يسامون
فى روما وفى غير روما ألوان العذاب، حتى لأن قلب العاهل
الرومانى قسطنطين إلى المسيحية فاعتنقها ، وكان أول من أمر
ببناء كنيسة المهد وكنيسة القيامة.

هذه إلمامة سريعة عن صلب المسيح ، كما يصور فى
الأنجيل وفى التواريخ المسيحية . أما الروايات الإسلامية ،
فتنفى أنه صلب وأن لم تنفذ ما سبق الصلب ، وهى تنفى
الصلب بقوله تعالى. « وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى بن مريم
رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم . وإن الذين
اختلفوا فيه لفى شك منه. ما لهم به من علم إلا اتباع الظن ،
وما قتلوه يقيناً بل رقعته الله إليه وكان الله عزيزاً حكيماً ».

ويقول المؤرخون المسلمون إن اليهود ضاقوا ذرعاً بالمسيح.
فشكوه إلى الحاكم الرومانى، فأمر بالقبض عليه.. فلم يعثر به

الباحثون عنه ، وإنما عثروا يوجئ يشبهه .. فساقوه إلى
المحاكمة مريوطا فى جبل . وجعل اليهود يقولون له : « ان كنت
تحيى الموتى ، أفلا تخلص نفسك من هذا الجبل ! » ثم
يوجهون إليه ألوان الأذى والاساءة .. فما صلب ومات استوهبه
يوسف ، النجار من الحاكم الرومانى فيلاخوس ودفنه فى قبر
كان يربف أعداه لنفسه .

ليرى المقام هنا مقام تفصيل لمعمود عيسى ، أكان بجسده
أم بروحه ، وما وقع على ذلك من خلاف ، فنحن انما سبقنا ما
تقدم تمهيدا للحديث عن كنيسة القيامة التى أقيمت ذكرا لدفن
عيسى فى القبر الذى رفع حته إلى الله بعد أن توفاه .

هيكل لاڤونيس

سبقنا إلى القول حين حديثنا عن كنيسة بيت لحم ، إن
قسطنطين بنى المعبد الأول لذكر الميلاد ببيت لحم بعد وفاة
عيسى بثلاثمائة سنة ، وأنه بنى هذا المعبد فى المكان الذى
كان يقوم فيه هيكل لاڤونيس الذى بناه هادريان .. ومثل ما
حدث ببيت لحم لكنيسة المهد ، حدث ببيت المقدس لكنيسة
القيامة . فقد بنى هادريان عدة مساجد وثنية أثناء حكمه ، ومن
بين هذه المعابد معبد لافروديت أو الزهرة ببيت المقدس . وكان
بناؤه هذا المعبد الهائلى فى سنة ١٣٥ ميلادية .. فلما تولى
قسطنطين امبراطورية روما ، واعتنق المسيحية بعد ست سنوات

من امبراطوريته، شن حروباً عدة خالقه القصر فيها، وكان
يعتقد أن الصليب سبب انتصاره لذلك مول أن يبحث عن مكان
صلب المسيح وعن مكان مولده، وامتدى الباحثون إلى أن كان
المولد كان حيث يقوم هيكل لادونيس وأن مكان السماء كان
حيث يقوم هيكل اقروديت، أترافاً نستنتج من هذا أن هادريان
عرف مكان مولد المسيح، ومكان صليبه ودفنه، فأقام فيهما
هذين الهيكلين ليحفى على آثار المسيحية الناشئة، أم إن الأمر
يرجع إلى محض المصادفة؟ .. يقول الباحثون أنه محال القطع
في هذا الأمر برأى يستند إلى سند علمي.

مكان الصليب والدفن

قرر الامبراطور قسطنطين أن يقيم كنيسة حيث صلب
المسيح، ومن حيث صعد إلى السماء، فعهد بالبحث عن مكان
الصلب والدفن والصعود إلى القس مكاريوس. وقرر هذا القس
أن المكان الذي كلف بالبحث عنه، يوجد تحت الهيكل الذي
أقامه هادريان للزهرة، وأمر الامبراطور فهدم الهيكل، فوجد
قبر منقور في الصخر .. وعلى مقربة من هذا القبر إلى ناحية
الشرق، وجدت صليبان ثلاثة لوحظ أن أحدها يشفي المرضى
فلم يبق شك في أنه هو الذي صلب عليه المسيح، وأن القبر
المنحوت في الصخر هو الذي دفن فيه بعد صليبه .
وأبلغ هذا الاكتشاف إلى الامبراطور قسطنطين ، فأمر

مكاروريوس أن يقيم عمائر فخمة في هذا المكان المقدس.

نقف ههنا قبل الكلام عن عمارة كنيسة القيامة من ذلك العهد، فنذكر أن كثيرين أبدوا الرغبة في صحة هذا الاكتشاف الذي أعلنه مكاروريوس إلى الامبراطور ، وأن كتباً وبحوثاً نشرت للتدليل على هذا الرأي . وليس في ابداء هذا الرأي، ولا في نشر تلك البحوث ، عجب .. وقد نشر مثلها في أمر كثير من الأماكن المقدسة في أديان مختلفة، ونشر مثلها في أمر كثيرين من العظماء، ومن يذكر التاريخ أنهم وجهوا العالم في عصرهم وجهة جديدة. فإذا ذكرنا أن مكاروريوس بدأ بحثه عن مكان الصلب ومكان الصعود بعد وفاة المسيح بثلاثة قرون ، وأن الحرص على تحديد هذين المكانين كالحرص على تحديد مكان مولده عليه السلام، كان أقوى في نفسه من الحرص على الأسانيد العلمية في البحث .. التمسنا له ولأمثاله من العذر حسن نيتهم من ناحية ، وشدة توقهم لقيام معبد يذكر الناس بهذه الأحداث الجليلة في حياة العالم الروحية من الناحية الأخرى.

أبلغ مكاروريوس اكتشافه إلى الامبراطور قسطنطين، فأمره الامبراطور أن يقيم عمائر فخمة ذكرنا لصلب المسيح وصعوده، وشيدت يومئذ كنيسةتان .. احدهما فوق القبر ، والأخرى حيث وجدت الصليبان الثلاثة .. وكانت هذه الثانية أكبر وأفخم ، وبين

الكنيستين قام مرتفع قيل انه مرتفع الجلجثة .. وسويت الأرض المحيطة بالكنيستين وأحيطت بالأبواب والعمد.

وكانت كنيسة القبر ، كما بنيت في ذلك العهد ، مستديرة قامت فوقها قبة جميلة ، أما كنيسة الفداء أو كنيسة الصليب ، فكانت مستطيلة شيدت فوقها قبة هي الأخرى ، وأقيم الصليب الذي قيل إن المسيح افتدى عليه خطايا الخلق في المرتفع القائم بين الكنيستين.

تم بناء الكنيستين سنة ٣٣٦ للميلاد ، وظلتا قائمتين إلى سنة ٦١٤ ، إذ أصابهما الفرس بثلث جسيم ، ونقلوا الصليب الأعظم إلى بلادهم ، وذلك حين دخلوا بيت المقدس في حكم كسرى . على أن هذا الحكم لم يطل عهده ، فقد انتصر هرقل على الفرس في سنة ٦٢٥ ، فأصلح عامله على بيت المقدس ما تلف من الكنيستين استعدادا لدخول هرقل المدينة المقدسة ورده الصليب الأعظم إلى مكانه.

ودخل العرب فلسطين في عهد أبي بكر الصديق ، ثم فتحوا بيت المقدس في عهد عمر بن الخطاب ، فلم يتعرضوا للمعابد المسيحية بأذى ، وبقيت كنائس بيت المقدس في عزها وكرامتها . فكانت الكنيستان قائمتين حين فتح عمر بيت المقدس ، أم انهما كانتا أدمجتا في كنيسة واحدة ؟ .. ليس من اليسير القطع في الأمر برأى .. فعند القرون الثامن الميلادي ، لم يذكر

أهد من حجوا بيت المقدس كنيسة الصليب .. انما كانوا
يذكرون جميعا كنيسة القيامة ، أتري هدمت كنيسة الصليب
قبل الفتح العربى أو بعده بقليل، أم أن كنيسة القيامة أصبحت
ذات مكانة خاصة أنست الحجيج من المسيحيين الكنيسة
الأخرى؟ .. لست أبدى فى الأمر رأيا.

وفى أوائل القرن الحادى عشر، أمر الخليفة الفاطمى
الحاكم بأمر الله، فهدمت كنيسة القيامة حتى لم يبق منها إلا
أطلال .. لكن ما أصاب الكنيسة المسيحية المقدسة من هذا
الشر ثم يدم طويلا، فقد استولى الصليبيون على بيت المقدس
فى أواخر ذلك القرن الحادى عشر، وأعادوا بناء الكنيسة على
نحو من الفخامة ووسعوا رقعتها .. ثم جعل المسيحيون من
بعدهم يضيفون إليها على الأجيال، حتى صارت إلى ما هى
عليه اليوم من فسحة وفخامة وجلال.

أكثر المواضع قدسية فى كنيسة القيامة، موضع القبر
الذى دفن فيه السيد المسيح بين وفاته وصعوده.. وهو يقع إلى
يسار الداخل إلى الكنيسة ، بعد خطوات من بابها. وقد بولغ
فى تجميل عمارته ، وفى تزيينه وترصيعه ، مبالغة تدعونا
لنذكر ببساطة المسيح فى حياته .. ولنعجب كيف تؤدي هذه
البساطة إلى كل تلك الزينة، وإلى هذا التائق الفنى فى نحت
القبر من أبداع الرخام وفى أضاعته على نحو لم يدرك بخاطر

صاحب القبر، ولا بخاطر أحد من حواربيه، ولكن، فيم العجب
أو ليست كنيسة القديس بطرس بروما دون كنيسة القيامة
جلالا وبهاء وروعة .. وفيم العجب والمسجد النبوي بالمدينة لا
يقف جمال عمارته في شيء مع بساطته ، يوم شاده النبي من
اللين ، وجعل سقفه وعمده من جذوع النخل ١٦

وكنيسة القيامة ، فيما وراء قبر السيد المسيح ، مضروب
للمثل في الفخامة والمهابة والجلال ، وليست مبالغه المسيحيين
في اكبارها وتعظيم عمارتها، مما يوجب أية دهشة ، ولا يرجع
ذلك إلى مكانتها المقدسة من نفوسهم فحسب .. بل يرجع كذلك
إلى ما احتملوه خلال الحروب الصليبية من تضحيات جسام ،
جعلتهم يودعون فيها ذكر هذه التضحيات التي بذلت فداء
للعقيدة ، كما ضحى المسيح بنفسه - في اعتقادهم - ليفتدي
بدمه خطايا الناس جميعا .

تمتاز كنيسة القيامة على غيرها من الكنائس بأنها
لا تقتصر على الفناء والمذبح والهيكل ، بل لقد أقيم بجوارها
بناء متصل بها يرتفع سطحه عن سطحها ويذكر بعض
القائمين بشئونها ، انه أقيم حيث المرتفع الذي صلب عليه
السيد المسيح ، والذي كان يصلب عليه من حكم عليهم في
عهده. وهذه الرواية موضع ريبة في نظر كثيرين من المسيحيين
الذين يؤمنون ببيت المقدس ، ويحاولون تحقيق مواضع الأماكن

المقدسة فيها تحقيقا علميا .. فهؤلاء لا يذهبون مذهب من يرتاب في صحة مكان القبر .. ولكنهم يقطعون بأن هذا البناء المرتفع المتصل بالكنيسة ، لا يذكر بمكان الصلب في كثير ولا في قليل

وتقع إلى جوار الكنيسة، كنيسة أخرى صغيرة حفظت بها بعض آثار تنسب إلى عهد المسيح والحواريين. وباب هذه الكنيسة يفتح إلى الفضاء الواقع أمام باب كنيسة القيامة. وليس شيء من الآثار المحفوظة بهذه الكنيسة الصغيرة ثابت النسب ثبوتا تاريخيا ذا قيمة. وما يرويه سدة الكنيسة من ذلك، لا يعدو أن يكون من نوع القصص الذي يرويه سدة كل معبد، يجذبون به قلوب المؤمنين ممن من الله عليهم بإيمان العجائز، أو بإيمان كإيمانهم.

هذان الأثران المسيحيان اللذان ذكرتهما - كنيسة القيامة وكنيسة المهد - هما اللذان يضارعان ما تحدثت عنه من الآثار الإسلامية بالحجاز وفلسطين في فن العمارة.. وكما أن بالحجاز أماكن إسلامية لها من القدسية ما يستهوي إليها قلوب المسلمين الذين يقودون فريضة الحج ، فإن بفلسطين وحول بيت المقدس نفسها أماكن لها في قلوب المسيحيين قدسية كبرى ..

وحسبى أن أشير من هذه الأماكن المتصلة ببيت المقدس إلى جبل الزيتون وطريق الآلام.. على أننى لا أريد الوقوف عند هذه الأماكن المسيحية أو تلك الأماكن الإسلامية، لأننى كما ذكرت من قبل إنما وقفت عند الأماكن التى نالت بحكم قدسيتها من العناية الخاصة، ما سنفسره فى الفصل الأخير عن الأماكن المقدسة فى الشرق الأوسط، لنستشف منه الدوافع التى حركت الوجدان الإنسانى للعناية بتلك الأماكن المقدسة لكنى أحرص قبل الحديث عن هذه الدوافع، على أن أتحدث عن حائط المبكى. فهو المكان المقدس لليهود فى أرض الميعاد.. واليهودية هى أولى الأديان السماوية الثلاثة التى نزلت بالشرق الأوسط. صحيح أن حائط المبكى لم يعمره اليهود.. وما كان لهم أن يعمروه، لكنه يحدث عن معنى له من القدسية فى نفوسهم ما للأماكن المقدسة التى تحدثنا عنها فى نفوس المسلمين، وفى نفوس النصارى.

مبكى اليهود

● صورة الحذاء

● الشعب المختار

● حضارة بنى إسرائيل

● السيد المسيح

● مدم الهيكل

مبكى اليهود

ألف الناس من أهل بيت المقدس ، منظرًا تقع عليه أعينهم بعد ظهر الجمعة وصباح السبت من كل أسبوع على مدار السنة .. منظر فذ لا مثيل له فى العالم كله ، وهو لذلك مقار للعبة الغريب النازل ببيت المقدس حاجا أو سائحا . ففى هذين الموعدين من كل أسبوع ، تكتظ شوارع المدينة وطرقها بعدد عظيم من الرجال والنساء والأطفال .. لبسوا أجمل ثيابهم على اختلاف صورها وألوانها .. فمنهم لابس القفطان والقبعة ، ومنهم لابس السروال والعمامة السوداء . والنساء فى أزيائهن المتباينة ، قد لبسن أفخر ما عندهن .. فقيرات كن أو ثريات وألبسن أطفالهن أجمل ثيابهم ، ويتأبط كل من هؤلاء كتابا من كتب العبادة ، ويتوجهون جميعا وجهة واحدة ، يتوجهون إلى ناحية حائط المبكى .. فأولئك هم اليهود ذاهبون ييكون ، فإذا اتبعتهم فى طرق البلد المقدس ، بلغت معهم ذلك الحائط الغربى الباقي من الهيكل المقدس .. ثم رأيتهم وقفوا جميعا أمامه ، يقبل بعضهم أحجاره ويتمسح بعضهم بها تبركا وطلبًا

للمثوبة فإذا حان موعد البكاء ، رأيت ربانهم وقف على رأسهم
يحدوهم ويحييونه ، وقد صور غير واحد من السائحين الذين
شهدوا هذا المنظر المثير للشجن ، صورة هؤلاء الباكين تسيل
دموعهم على خدودهم ، وتخلق العبرات بعضهم حتى يكاد
يفص بها .. وذكر هؤلاء السائحون حذاء الرياني وجواب شعب
بنى إسرائيل .. هذا الحذاء وهذا الجواب اللذان لم يتغيرا من
تسعة عشر قرنا ، واللذان لا يزالان يترددان كل أسبوع في
أجواء بيت المقدس إلى وقتنا الحاضر .

صورة الحذاء

وجدير بنا أن نرى صورة هذا الحذاء وهذا الجواب اللذين
لم يقفوا من بعد عليهما ، ليروا صورة من ألام شعب إسرائيل
وأماله ، وننبه قبل أن نبدأ الرواية إلى أن جواب الشعب لايزيد
في بدء النظر على هذه الكلمات : «نجلس في عزلتنا وننوح» ..
أما ما سوى هذه العبارة ، فحذاء الرياني .. والمنظر يجرى
كما يأتي :

الرياني : من أجل القصر الذي هجر ..

الشعب : نجلس في عزلتنا وننوح ..

— من أجل الجدران التي هدمت ..

— نجلس في عزلتنا وننوح .

- من أجل مجدنا الذى ذهب ..

- نجلس فى عزلتنا وننوح ..

- من أجل الهيكل الذى طار أطلالا ..

- نجلس فى عزلتنا وننوح ..

- من أجل عظمائنا الذين ماتوا ..

- نجلس فى عزلتنا وننوح ..

- من أجل رهباننا الذين قتلوا ..

- نجلس فى عزلتنا وننوح ..

- من أجل ملوكنا الذين امتهنوا ..

- نجلس فى عزلتنا وننوح ..

وقد ينقلب الحذاء والجواب ، فى بعض هذه الاجتماعات ،

إلى دعاء يتبادلہ الربانى والشعب على النحو الآتى :

الربانى : نبتهل إليك أن ترحم صهيون ..

الشعب : وأن تجمع أبناء بيت المقدس فى صعيد واحد ..

الربانى : أعجلنا بالخير يا منقذ صهيون ..

الشعب : وتحدث إلى قلب بيت المقدس ..

الربانى : ولتعد مملكة صهيون عما قريب ..

الشعب : رطب قلوب الذين ينوحون على بيت المقدس ..

قد يختلف الحداء والجواب ، وقد تختلف الأدعية في صورتها عما تقدم .

لكنها جميعا تدور حول هذه المعانى ، وتعبر عن هذه الآلام والآمال . أليست هى آلام كل يهودى منذ غلبهم الرومان ، وأدالوا دولتهم وهدموا هيكلهم .. ثم شتقوهم فى الأرض ، فصاروا لا يعرفون لهم إلى اليوم وطننا ولا مستقرا . وهم يحاولون بكل الوسائل ، يرجون أن تعود لهم الدولة فى أرض المعاد .. وهذا النوح ، وهذا الدعاء وهذا الاستغفار ، وهذا التوسل للبارئ جل وعلا .. بعض تلك الوسائل ، وإن كنا لا ندرى بأى قدر يتعلق بهذه الوسيلة أملهم فى عالمنا الحاضر .

وهذا الحائط الغربى الذى ينوحدون عنده ، لايزيد على أنه بقية من جدران الحرم الذى أقامه سليمان لهيكل بيت المقدس .. هذا الحرم الذى بنيت كنيسة القيامة فوق جانب منه ، وبنى المسجد الأقصى فوق جانب آخر . وبنيت قبة الصخرة فى المكان الذى كان يقوم قدس الهيكل عليه .. هذه البقية الباقية من هيكل سليمان ، هى الأثر الذى يحدث شعب إسرائيل عن ذلك المجد الفابر ، الأثر المحطم اليوم ، والذى كان شامخا رفيع العماد فى عهد ماضى حين عز اليهودية وعظمة بنى إسرائيل . وهذا الأثر هو الذى يريد بنو إسرائيل أن يعيدوا إليه مجده ، ويكتمسون لذلك كل الوسائل .

وأنت تستطيع أن تقدر حزن هؤلاء النائحين ومبلغ عمقه ،
حين تذكر المجد الغابر الذى كان لهم ، والذلة التى ضربت منذ
عشرين قرنا عليهم . ، قبلى إسرائيل هم سلالة إبراهيم واسحق
ويعقوب . وهم الذين أرسل الله إليهم موسى بكلمة التوحيد ،
يوم كانت الوثنية هى الدين القائم فى الأمم المحيطة بهم ..

الشعب المختار

كان فرعون يقول لأهل مصر : «أنا ربكم الأعلى» وكان
المصريون يرون الطبيعة آلهة ، فيخلعون مجالى الألوهية على
كل مظاهرها .. فالشمس إله ، والسما إله ، والأرض إله ،
والليل إله . وكانت وثنية اليونان لاتزال فى بدائيتها ، وكانت
آلهتها تتطور إلى مظاهر الطبيعة كذلك ، لتصبح أبولون ،
وفينوس ، وسكان الأولمب جميعا ، وكانت مجوسية الفرس ترى
فى النار والنور مصدر الحياة ، وتخصهما لذلك بالألوهية .

فى هذا العالم الوثنى الذى لم يتخط الشعور فيه آثار
الحس المباشر ، سما بنو إسرائيل إلى مراتب التجريد وألهموا
سر الوجود ، وهدهم خالق الكون إلى وحدانيته وصمدانيته
وبذلك كانوا شعبه المختار ..

وفى هذا العالم الذى كانت المعابد تقوم فيه .. يذكر فيها
أمون رع بمصر ، ويذكر أبولون باليونان ، وتذكر فيها نار

المجوس بفارس . ذهب إبراهيم موغلا في الصحراء حتى بلغ مكة ، فوضع فيها القواعد لأول بيت رفع للناس يذكر فيه اسم الله وحده لا شريك له ..

في هذه الفلاة الموحشة ، أقام إبراهيم واسماعيل قواعد البيت بعيدا عن غزو الفزاة وبعث الطامعين .. فلما قويت شوكة إسرائيل ، بعث الله كليمه موسى ، فصار بمن كان منهم بمصر إلى وطن إسرائيل بكنعان من أرض فلسطين ، داعيا إلى عبادة الله وحده ، ونهذ ما يدهو المصريون واليونان والقرس إليه من عبادة مظاهر الطبيعة .. فالطبيعة ومظاهرها ليست إلا بعض ما خلقه الله جل شأنه وتعالى أسماؤه .

ولقى موسى وأهله عنقا من فرعون وقومه .. وكانت فلسطين خاضعة يومئذ لحكم مصر ، فاستقلت من بعد .. وتولى أمرها داود . ثم ابنه سليمان .. فأقام داود النواة الأولى للهيكل المقدس ، وأقام سليمان الهيكل كله في بهائه وفخامته وجلاله .. أقيم هذا الهيكل يذكر فيه اسم الله وحده لا شريك له ، وأقيم في فخامة تضارع فخامة المعابد المصرية التي تؤله فيها مظاهر الطبيعة ..

حضارة بنى إسرائيل

وأن لبني إسرائيل أن يقيموا حضارة ، وأن يذكرها في

الأرض اسم الله وحكمه وشريعته ، بذلك أثاروا عليهم ثائرة
الفراعنة وثائرة الفرس .. وغزا الفراعنة فلسطين ، فوجدوا في
دين موسى من أثر عبادتهم ما صدهم عن محاربة هذا الدين
ومن التعرض لهيكله الأقدس ، وغزا الفرس فلسطين من بعد
ذلك .. فإذا دين إسرائيل ينكر دينهم ويتجافى عنه ، لهذا
أحرقوا هيكل سليمان ، وتركوه يبابا .

على أن الهيكل أقيم بعد هذه الغزوات التي قام بها
نيبوخذنصر . أقيم بأديء الأمر على صورة دون صورته الأولى
جلالا وفخامة .. لكن بنائه أعيد حين تولى هيروودس الأول حكم
فلسطين باسم روما ، وأعيد أفخم مما كان في أبيه عصوره
وأكثرها عزا وأسماء مكانة .

تقلبت إسرائيل ، بحكم هذه الأحداث التي تعاقبت على
القرن ، بين عزة الجاه العريض ، ومضطرب الثورة على
الحكام الذين غزوها ، والعمل على دفع الغزاة عن أرضهم
واستعادة سلطانهم عليها ودولتهم فيها .. لكنهم أبوا خلال هذه
الأحداث جميعا أن ينشروا بين الناس عقيدتهم ، أو يذيعوا
كلمة التوحيد في غير شعبهم ، حرصا منهم على أن يظلوا
شعب الله المختار .. أو سمو بفكرتهم عن أن يتناولها أولئك
الذين يعبدون من دون الله بعض ما خلق الله .. لذلك ظلت
اليهودية مقصورة عليهم لا تتعدى حدودهم ، ثم اندس إليها من

عوامل الانحلال الروحي ما يترتب حتما على الانحلال الاجتماعي الذي يجره الاستعمار في ذيله . لذلك انصرف شعب اسرائيل عن المعاني الروحية السامية إلى هذه الحياة الدنيا . وإن بقي من آخباره ورهبانه من أقاموا على حكم التوراة ، ومن احتفظوا بسميزات هذا الشعب .. مميزات المثابرة ، ودقة المنطق ، وصفاء الذهن .

كان انصراف بني اسرائيل عن شرعة التوراة في أسس معانيها ، يدعو بعض هؤلاء الأحرار والرهبان ليتوقعوا قيام نبي من قومهم يبعثه الله ، ليعيد إليهم مجدهم ويريد السلطان لدولتهم . وكانت الامبراطورية الرومانية إذ ذاك ، قد عظم أمرها في أوروبا ، وأن لها أن تستقر على ضفاف بحر الروم من ناحية الشرق .. بعد أن كانت يدها تمتد إليه ، ثم تنقبض عنه .

وتم ذلك حين غزا بومبي فلسطين في السنة الثالثة والسبعين قبل الميلاد .. لقد قاومت بيت المقدس ، وقاومت حصون الهيكل المقدس ، جيوش الروم مقاومة عنيفة . لكن هذه الجيوش انتهت إلى التغلب عليها . وأقرار حكم الامبراطورية في ربوعها .. على أن الروم لم يتعرضوا يومئذ للهيكل ، ولم يحاولوا دك قواعده .. بل تركوه قائما واستأنوا أهله الذين

أعلنوا الخضوع والطاعة ، ورضوا أن تستقر روما في أرض
بنى إسرائيل .

السيد المسيح

لم ينقض القرن على غزو رومى أرض فلسطين ، حتى أذن
الله للسيد المسيح ، فقام يدعو قومه من بنى إسرائيل ليعودوا
إلى الله وليدخلوا على ملكوته . وكانت دعوته بطبيعتها ثورة
على انحراف اليهودية عن شرعة التوراة . . كما كانت ثورة على
الغزاة الظالمين . وقد لقيت هذه الدعوة مقاومة من بنى قومه ،
ومن الحاكم باسم روما . وبلغت هذه المقاومة شدة العنف حين
دخل المسيح بيت المقدس . .

لكن الله كان قد أتم يومئذ كلمته على لسان عيسى ، وكان
قد أعد حواريه ليزيعوا هذه الكلمة في الأرض ، لا يحتفظون
بها لأنفسهم كما فعل أسلافهم من قبل . فلما توفى الله عيسى
ورفعه إليه ، خيل لقومه من بنى إسرائيل أنهم قد أن لهم أن
يطمئنوا إلى عقائدهم لكن جذور الثورة التى بثتها كلمة عيسى
للناس دفعت بنى إسرائيل لأنفسهم لينقضوا على حكم روما
وايثوروا بها .

وبلغ الانقضاض أوجه ، بعد أربعين سنة من وفاة عيسى
.. عند ذلك ذهب تيطس فسبازيان من روما إلى فلسطين ،
وأقسم ليخضع بنى إسرائيل وليضربهم بيد من حديد .

وقاومت فلسطين جيوشه مقاومة عنيفة .. يقول جوريفومل مؤرخ ذلك العصر ، كان يعيش فيه : «الآن ولم يبق أمل في الخلاص ، فذلك أوان القتال حتى الموت .. فمن الشجاعة أن يقدم الإنسان المجد على الحياة ، وأن ينهض إلى عمل نبيل تذكره الأجيال من بعده» .

قال المؤرخ هذه الكلمة البالغة في سموها ، يوم كان أنين شعب إسرائيل لمظالم الرومان وقسوتهم قد بلغ غاية مداه .. لكن جيوش روما التي ألقت الظفر لم تصدها المقاومة ، بل سارت من مدينة إلى مدينة تقتل الناس وتحرق البلاد وتشيع في الأرض الفساد .. فلم يكن لصدها سبيل . وحاصر الروم بيت المقدس ، فقاومتهم وطالت مقاومتها حتى تفشى بين أهلها المرض بسبب الجوع . ثم أسلمت مفاتيحها إلى الفاتحين ..

هدم الهيكل

دخلت جيوش روما بيت المقدس ، فهدمت الهيكل وأعملت السيف في رقاب أهلها ، وأسرت من بنى إسرائيل كل من لم يمت وأجلتهم عن المدينة .. بل أجلتهم عن فلسطين كلها ، فتشتتوا في البلاد المجاورة ..

ذهب منهم من ذهب إلى العراق ، وانحدر منهم من انحدر إلى شبه جزيرة العرب ، وعاد من عاد إلى مصر .. وانحل عنهم ذلك السلطان الذي كانوا يعتزون به ، وأصبحوا لا يعرفون لهم وطن ولا مستقرا .

أجلهم المسلمون عن شبه جزيرة العرب في العهد الأول
للدین الحثیف ، بعد منازعات وحروب بین هؤلاء وأولئك . ونظر
إليهم المسيحيون في مختلف بقاع الأرض ، نظرة متأثرة بما
كان بين اليهود والمسيح .. مما انتهى إلى قصة الصلب في
كتب المسيحية المقدسة ، وأبى عليهم الناس جميعا أن يستقروا
في بقعة من الأرض تكون وطنًا لهم .. ذلك شأنهم منذ ألف
وتسعمائة سنة . وذلك شأنهم إلى يومنا الحاضر وبنو
اسرائيل خلال هذه المحن لا يزال حزينهم إلى أرض الميعاد
كحزين أجدادهم الأولين ولا يزال رجاؤهم متصلا في أن تعود
إليهم دولتهم ، وأن يكونوا في الأرض الحاكمين .

من أجل هذا الذي أصابهم ، يبكي اليهود وينوحون .. ومن
أجله يذهب المقيمون منهم ببیت المقدس بعد الظهر من يوم
الجمعة ، أو صبح السبت ، كل أسبوع .. على مدار السنة ،
حتى إذا بلغوا بقية جدار الهيكل ، وقف ربايهم على رأسهم
يذكر ما أصابهم من هدم هيكلهم ، وقتل رعايهم وذهاب
ملكهم .. فتسيل لذلك دموعهم ، ويهوى الحزن بقلوبهم إلى
قرار سحيق ، ثم يصرعون إلى الله أن تعود دولتهم ليكونوا في
الأرض الحاكمين (١) .

(١) سبق أن أشرنا إلى أن هذه الفصول كتبت في حوالي عام ١٩٤٢ أي قبل
احتلال الاسرائيليين لفلسطين سنة ١٩٤٨ (المباشر) .

الأماكن المقدسة لماذا لم تحتفظ ببساطتهما ؟

● **بساطة الأماكن المقدسة**

● **جمال البناء والفن الذى انتقلت إليه**

● **نظرة المفكرين للتجديد**

بساطة الأماكن المقدسة

سبق أن أشرت إلى أن الفكرة التي أوجت بإقامة الأماكن المقدسة ، تستمد وجودها من الأديان السماوية الثلاثة التي نزلت بهذا الشرق الأوسط : اليهودية ، والمسيحية و الاسلام . وأن مصدر هذه الفكرة هو الالتجاء الروحي إلى مكان بذاته يعتبر في نظر الذين يحجونه مؤثلا لأرواحهم ، وملذا لقلوبهم المتعطشة إلى التطهير .. ترجوه حيثما تكون من بقاع الأرض ، ثم لاتطمئن إلى أنها أدركت حفظها منه حتى تصح هذا المكان ..

فإذا أتم هؤلاء حجهم ، آمنوا بأن الله قبل توبتهم .. وحط عنهم أوزارهم وذنوبهم ، لقاء ما توجهوا إليه منيبيين مخلصين ، وما سعت نفوسهم حين الحج إلى ترضي المعاني الروحية .

والواقع أن الصائقين في حجهم ، من أهل هذه الأديان ، يخالج وجدانهم حين الحج شعور فياض بمعان تسمو كل السمو على ما ألفوا فيما سبق من حياتهم ..

هذه المعانى تختلف باختلاف منازع الناس ، ومبلغ ثقافتهم ، وألوان تفكيرهم .. تختلف عند الرجل الساذج عنها عند الرجل الذى ألف التفكير ، ثم شعر كما شعر ذلك الساذج ، يمكن الحج يدعو إليه ليظهر عنده .. لكنها عند الرجلين سمو بالنفس إلى ما فوق نفسها ، وحرص على الاتصال بالملأ الأعلى من ملكوت الله ، ورجاء فى وجه الأكرم أن ييسر هذا الاتصال ، لتكون فى غدا خيرا مما كنا فى أمسنا .. فنبلغ بذلك مكان النفس المطمئنة .. ترجع إلى ربها راضية مرضية ، تدخل فى عياده وتدخل جنته .

وقد رأينا كيف كانت هذه الأماكن أول أمرها بسيطة كل البساطة ، وكيف تطور أمرها على تعاقب القرون .. فبلغت من الفخامة والمهابة ، والجلال أعظم مبلغ ..

وهذه ظاهرة نراها فى الأماكن المقدسة فى أنحاء الأرض جميعا ، بل نراها ظاهرة فى أماكن العبادة كلها فى الأديان المختلفة .. تبدأ هذه الأماكن بسيطة ، ثم تتدرج شيئا فشيئا إلى الفخامة .. وذلك أمرها بنوع خاص حين تقام ذكرا لأمر تاريخى جسيم الخطر .

ما سبب هذا ؟ ..

لم لا يحتفظ الناس لهذه الأماكن المقدسة ببساطتها الأولى لينعموا بها للبساطة من روعة ومهابة ؟ ..

السبب واضح .. فالفكرة التي أقامت هذه الأماكن خالدة ،
ولذلك تبقى جديدة أمام كل جيل جديد ..

طبعي أن يلتبس الناس لذكر الفكرة الخالدة مظهرها يبقى
على الدهر أطول زمن يستطيع الإنسان أن يضمن بقاءه عليه .
هذا هو السر في تشييد المصريين القدماء الأهرام والمعابد
التي لا تزال باقية تشهدها أعياننا رغم مر السنين وكر القرون
.. إنهم شادوها رمزا لمعان باقية ، فيجب أن يكون لها من حظ
البقاء ما لهذه المعاني ..

وقد بقيت آثار القدماء عمرا أطول من عمر المعاني التي
قامت تخلدها .. فحق أن تبقى الأماكن المقدسة عمرا يوازي
عمر هذه المعاني الجليلة التي شادتها ، والتي لا يجيء عليها
الزمان .

فإذا حجز الإنسان عن أن يقيم هذه الأماكن للخلود ،
فليقمها لتعمر على القرون ، ما استطاع علمه وفنه أن يحفظها
خالدة على القرون .

تري لو أن مسجد النبي العربي بالمدينة ، بقيت عمارته كما
شاده عليه الصلاة والسلام .. أفكان مقدرا له أن يبقى على
وجه الزمان ، أم أنه كان يعرض لأعاصير الحدثان مما شهدته
الأيام وما لا تزال تشهده أعياننا ؟ ..

لذلك قوى عثمان بن عفان عمارته كما رأينا ، وإن لم يفكر

فى زينته كما فكر عبد الملك بن مروان . وكما فكر المسلمون على مر القرون التى تعاقبت من بعده ..

وما يقال عن مسجد النبى بالمدينة ، يصدق على غيره من الأماكن التى شيدت لتخلد فكرة عظيمة .. بدأت كلها بسيطة بساطة الفكرة التى دعت إلى إقامتها وأكثر الأفكار قوة أكثرها وضوحا وأكثرها لذلك بساطة .. لذلك تنغرس فى نفوس الناس وتستولى عليهم . فيزدأبون شعورا بقوتها ، فيزيدهم ذلك حرصا على تقوية الأثر الذى يذكرها .

ولما كانت الفكرة تتصل دائما برجل ألهمها أو أوحى إليه بها ، فذكر هذا الرجل يتصل بذكر الفكرة العظيمة التى تنسب إليه ، من ثم ، تقام للعظيم آثار كالأثار التى تقام لفكرته ..

أشرنا إلى مسجد النبى العريس .. هذا المسجد الذى أقامه النبى بسيط ، فجعله المسلمون من بعده مثال المتانة والجلال والجمال .

كذلك الشأن فى كنيسة المهد ، وكنيسة القيامة .. هما تقومان ذكرا للمسيح عليه السلام يوم ولد ، ويوم توفاه الله ورفعاه إليه . وهما لذلك أية فى المتانة والروعة .

هذه الآثار التى تقام للعظماء ، تضارع الآثار التى تقام تخليدا للفكرة التى جاورها بها .. فبيت الله الحرام بمكة ، والمسجد الأقصى ببيت المقدس ، يقومان ذكرا لفكرة التوحيد

من يوم هدى الله أنبياءه ورسله إليه . وألقى عليهم أن يبلغوا
الناس فكرته ..

فهذان الأثران المقدسان يضارعان الآثار التي أقيمت لمن
هدوا الانسانية إلى فكرة التوحيد قوة وجلالا وعظمة .

لا يكتفى الناس بتقوية الأماكن المقدسة لتقاوم الزمان
وأحداثه .. بل هم يصفون عليها من ألوان البهاء والجمال
والجلال ضاية ما يهديهم إليه عملهم وفنهم ..
لماذا ؟ ..

لأن الفكرة العظيمة لها على بساطتها من البهاء والجمال
والجلال . ما يبهز القلب ويأخذ بمجامع القلب .

الصورة المادية للمعاني المجردة

بهاء الفكرة معنوي ، وجلالها روحى ..

وبهاء الأماكن التي تذكرها ..

وجلال هذه الأماكن وجمالها مادى ..

فكيف يقاس المادى بالمعنوي ؟ ..

لك أن تسأل هذا السؤال .. وجوابنا عليه أن من طبيعة
الانسان أن يخلع الصورة المادية على المعانى المجردة ، لأن
الانسان قلما يدرك المعنى المجرد الا أن تقوم له فى نفسه
صورة مادية ..

فإذا استطاع المفكرون أن يجربوا المعانى ، وأن يدركوها

لذاتها ، وأن تتمثل أمامهم حقائق لها صورتها الواضحة
كوضوح الصورة المادية في نظر سواد الناس .. فإن هذا
السواد لا سبيل له إلى امتثال الصورة المعنوية أو الروحية إلا
أن يقيم لها في أطواء نفسه صورة مادية .

لما فتح رسول الله مكة ودخل الكعبة ، ورأى جدرانها
صورت عليها الملائكة نساء ذوات جمال .. فأنكر هذه الصورة
لأن الملائكة ليسوا ذكورا ولا إناثا ، وليس لهم في النفس التي
تدرك المعاني المجردة صورة مادية .. لذلك أمر النبي فطمست
هذه الصور ..

على أن للذين صوروها عثرهم الذي سبق بيانه ..
فالصورة المجردة لا يمكن أن تثبت في نفس السواد قائمة
بذاتها بل لابد لها من جسد تستقر فيه لتحيا به في تصورهم
كحياة الروح في الجسم .

ولقد رأينا المصورين الأدبيين في القرن الخامس عشر
والقرن السادس عشر يصورون الملائكة على نحو يقرب مما
كان على جدران الكعبة .. ولا يزال هذا شأن أهل الفن إلى
يومنا .. ذلك بأن الصورة المجردة لا يمكن أن تثبت أمام
حواسنا إلا إذا اتخذت الصورة المادية لباسا لها تستقر عليه
الحواس .

ودليل أكثر وضوحا على أن السواد لا يستطيع تمثيل
الصورة المعنوية إلا في صورة مادية ، عبادة الأصنام .. فهذه

الأصنام كانت تعبد عند العرب ، وعند غير العرب ، على أنها صورة للإله على ماكان يتصورها أهل تلك العصور .

وليس بين المعانى التى تقوم بالنفس ما يسمو على كل صورة مادية كمعنى الاكوهية السامى .. مع ذلك عجز السواد فى الماضى عن تصور هذا المعنى مجردا من المحسوسات المادية ، فاتخذوا من الفن وسيلتهم إلى تعليق هذا العجز فى نفوسهم بون الاعتراف به صراحة وجهرا .

لهذا يضيف الناس على الأماكن المقدسة أروع صور الفن وأبدعها وأجملها ..

ولهذا أوحى المعانى الدينية إلى الفن ، وألهمت أربابه خير ما خلّفوا للانسانية من تراثهم للبارع .

ولقد رأيت الشيء الكثير من هذا الفن حين تحدثنا عن مسجد النبى وقبة الصخرة ، وعن كنيسة المهد وكنيسة القيامة ..

وأنت ترى منه الشيء الكثير فى المساجد والكنائس حيثما ذهبت من أنحاء العالم .. ترى فن العمارة بالغا غاية عظمتها وجلاله ، وترى سائر الفنون متجلية فى التفاصيل والصور فى الكنائس وفى السجاجيد والخط الجميل فى المساجد ..

ذلك لأن الفكرة العظيمة التى أقامت هذه المعابد الفخمة ، حركت الوجدان الانسانى للعناية بها عناية تتفق مع جلال هذه الفكرة وعظمتها

نظرة المفكرين للتجسيد المادى

ذكرت أن المفكرين قديرون على تصور الفكرة المجردة لذاتها ، وأنها تتمثل لبصائرهم فى صورة واضحة كوضوح الصورة المادية فى نظر سواد الناس .. وهم يسمون بالفكرة عن أن تلبس اللباس المادى سموا كبيرا ، بل هم يرون فى إلباسها هذا اللباس حدا منها وتضييقا لآفاقها ، يصلان فى كثير من الأحيان إلى إفسادها ..

فكيف يرضون عن النزول بها فى الأماكن المقدسة ، وفى غير الأماكن المقدسة إلى أن تصور صورة مادية ؟

وكيف يسكتون على ذلك ولا يحاربونه ؟

ثم كيف يحض الحاكمون وأولو الأمر عليه ويشجعونه ؟

لم لا يصنع المفكرون ما صنع النبى العربى حين طمس الصورة التى كانت على جدران الكعبة ، وحين حطم الأصنام القائمة فيها ؟

لا أرانى بحاجة إلى القول بأن الله .. إلى مقام الرسالة أمر غير ميسور ، إلا لمن أختارهم الله لها .

وأزيد على ذلك أن أولى الأمر ليسوا دائما من المفكرين الذين يسمو تفكيرهم إلى مقام التجريد وتمثل الفكرة فى حيويتها الذاتية غير كاسية ثوب المادة ..

وسيان منهم من «سما إلى هذا المقام ومن لم يسموا إليه .. هم جميعا ينظرون إلى أمور الحكم بعين الواقع لا بعين التجريد والبصيرة المطلقة من قيود هذا الواقع ..

وهم يقدرّون أن الرسول النبي العربي قد عفى على ما وجد بالكعبة من الآثار حتى لا يبقى لعبادة الأصنام في النفوس أثر.

أما وقد بلغ الأمر من ذلك مداه ، ولم يبق لهذه العبادة في النفوس باقية ، فلتكن معاني الحكم قريبة من متناول إبراك السواد حتى يطمئن الناس إلى هذا الحكم ويرضوا عنه . ومن أسباب الرضا أن تقرب إلى أذهانهم المعاني النفسية في صور مادية ، ولذا أنفق عبيد الملك بن مروان وغيره من الملوك والأمراء ، وبالفوا في الانفاق على عمارة الأماكن المقدسة ، حتى يصل بها الفن إلى أبهى صور الجمال والجلال .

أما المفكرون ، فلا يحاربون هذا التجسيد المادي للمعاني الذهنية والروحية ، لأنهم يرون ظاهرة من ظواهر الحياة الإنسانية لاغنى للناس عنها .. بل لعلمهم يرون في هذا التجسيد إبقاء على المعاني السامية في نفوس السواد ، لأنه لا يستطيع أن يدرك هذه المعاني دون أن تلبس هذا الثوب ..

هؤلاء على الأقل هم المفكرون أو الأفق الفسيح في تصور الحياة وما تنطوي عليه ، أما المتزمتون فلا يذهبون مذهبهم ..

السنا قد ذكرنا ماكان من إنكار بعض المسلمين لعمل
عثمان بن عفان ، حين زاد في رقعة مسجد النبي ، وانتقل
بعمارة من البساطة التي كان عليها في عهد النبي وفي عهد
أبي بكر وعمر إلى بعض الفخامة والزينة ؟

ألم نذكر كيف ضج المسلمون حين أدخلت بيوت النبي في
مسجده رغم ما كان من ابداع عمر بن عبد العزيز في عمارة
الحجرة النبوية وفي زينتها ؟

هذا .. ثم إن للفن الجميل مقامه السامي عند المفكرين ،
قبل أن يكون له مثل هذا المقام عند غيرهم ، فإذا كانت الفكرة
السامية حقيقة جديرة بالخلود ، فالفن الذي يخلد هذه الفكرة
في النفس الانسانية جدير بأن يشجع وألا يحارب . وهو إنما
يشجع لذاته . فإذا أدت آثاره إلى أن تندس إلى النفوس معان
وثنية قامت الفكرة للقضاء عليها كما هو الشأن في الأديان
التي قامت في الشرق الأوسط فإنما تعلن الحرب على هذه
المعاني الوثنية لا على الأثر الفني الذي تنسب له ..

وهذا ما قام به المفكرون من قبل ، وما يقومون به اليوم ..
والجهود التي يبذلونها في هذا السبيل أثرها القيم لا ريب ..
هذا الأثر الذي كفل بقاء فكرة التوحيد في نفوس السواد
لا تطفى عليها الصورة الوثنية طغيانا يهدد كيانها أو
يخشى خطره عليها .

الباب الثالث

وداعا ... أوروبا

✽ قام الدكتور عيكل في صيف ١٩٥٥ برحلة كانت الأخيرة قبل مرثسه ووفاته في ١٩٥٦ فشرع بعدها هذه المجموعة من المقالات التي تنازلت في معظمها بلدا كان يزورها للمرة الأولى واكتفى تركت من الأثر في نفسه ما تعبر عنه هذه المقالات بوضوح (الناشر) .

تعال معى نبحث عن الجمال

تروى كتب الأدب العربية أن معاوية بن أبي سفيان سئل يوما : ما بقى من لذتك يا أمير المؤمنين ؟ وكان جوابه : محادثة الرجال ، وهذا جواب حكيم لا ريب ، ومحادثة الرجال متاع أى متاع لكن مشاهد الطبيعة لا تقل فى نظرى عن محادثة الرجال امتاعا ولذة ومتاعها يحلو كلما تكرر بين الحين والحين ، وهو يزداد أخذًا للنظر كلما تباعدت فترات فعاذت بذاكرتنا إلى أوقات من حياتنا كان الشباب يزيدنا أثناءها متاعا بكل ما فى الحياة .

كان ذلك شأنى خلال الأسبوع الذى قضيته بسويسرا بين السادس والثالث عشر من شهر أغسطس الحاضر ، صحيح أتنى لم أنزل جنيف ، ولم أستمتع بمناظر بحيرتها الساحرة ، لكننى زرت فيما زرت أماكن وقفت عند بعضها منذ عشرين ومئذ ثلاثين سنة ، فكان متاعى بمشاهدتها اليوم وكأنه متاع جديد ، ضاعفته ذكريات سعيدة من عهد الشباب لم تنسى إياها الكهولة المتقدمة إلى ناحية الشيخوخة .

وكان ذلك موقفى بنوع خاص أمام شلالات الراين عند بلدة شافوزن ، فقد زرت هذه الشلالات منذ سبع وعشرين أو ثمان

وعشرين سنة ، زرتها يومئذ مع زوجتي ووقفنا أمامها مأخوذين بعظمتها وجلالها وجمالها ، كتبت يومئذ عنها ما نشرته في كتاب «ولدي» ثم أنستني السنون التي تنسى كل شيء ، تنسى السعادة والشقاء ، تنسى المسرة والألم ، تنسى الفقر والغنى ، تنسى الحزن والفرح ، أنستني السنون حتى لقد زرت سويسرا بعد ذلك غير موة فلم يمر بخاطري أن أذهب لأرى هذه الشلالات بل لعلني نسيت وجودها وجمالها ، وإن بقيت ذكرى زيارتي الأولى إياها عالقة بذهني تبعث إلى نفسي معاني النعمة والسعادة .

والمصادفات في حياتنا شأن عجب . صادف أن جاء ولدي من إنجلترا ليلقاني في زيورخ بسويسرا مستقلا إليها سيارته وفي أثناء حديثه عن رحلته ذكر أنه مر بشافوزن ، وسأله إن كان رأى الشلالات فذكر أنه مر بها ليلا ، وأنه كان يستعجل لقائي فلم يقف عندها ، عند ذلك عزممت أن أعود به وبابن أختي إليها لتقضي النهار عندها ، فمثل هذه المناظر الباهرة الرائعة لا تكفي منها بأن تمر بها ، بل هي تمسكك عندها ، وتستولي على لبك بروعة جمالها ، وتسلبك اختيارك في مقارقتها ، وخير أن تسلم زمامك إليها لتزداد متاعا بها وإيماننا بقدرة بارئها ومصورها ذي الجلال .

والطريق من زيورخ إلى شافوزن طريق جميل يأخذ بالعين

ما حوله من أشجار وغابات وما امتازت به سويسرا بجبالها وسهولها من مناظر ذات روعة بارعة . فلما كنا عند الجسر الصغير الذى يتخطى الإنسان الراين فوقه الى منطقة المساقط تركنا السيارة وترجلنا وهبرنا الجسر وطال سيرنا حتى كنا عند البناء المطل على هذه المساقط التى تنحدر الشلالات من حولها شلالا فشلالا ، ودرنا حول هذا البناء ودخلنا إلى حيث نشاهد الشلالات ، يا للجلال والروعة والجمال ، ويا لقدرة خالق كل شيء ويا لعظمته وجلاله . وقفنا عند أول منظر لهذه الشلالات فى غرفة فيها زجاج ملون نرى فيها انحدار المياه المندفع يحيل هذه المياه رذاذا ورشاشا وما يشبه البخار ، وترى هذا المنظر بألوان الزجاج الأحمر والأصفر والأخضر فيأخذك العجب . لكن هذا العجب لا يلبث أن يتلاشى . إن منظر الشلالات على طبيعتها ومن غير تلوين أعظم بهاء وروعة من كل تلوين تبدهه صناعة الإنسان .

فقد أنشأت حكومة سويسرا ، أو بلدية شافوزن ، لا أدري أيهما ، درجا ينخفض حتى يبلغ ما يزيد على مائتى درجة ، وأنشئت عند كل منظر جديد من مناظر الشلالات ساحات ضيقة يقف عليها الإنسان ليمتع نظره بهذه المناظر البديعة المتعاقبة ، فليس انحدار الشلالات وحده هو الذى يأخذ بنظرك بل إنك لترى على ضفة النهر المقابلة الأشجار الخضراء

الكثيفة تكاد تكون غابة ، أو لعلها بالفعل غابة يستريح النظر إلى جمال خضرتها وإن فصلت بينه وبينها هذه الشلالات المنحدرة بمياهها المتدفقة ورشاشها ورذاذها الذي يصيبك منه بين الحين والحين نصيب لاتضيق به ، لأنك تشعر أنه أثر من هذا المنظر الذي فتتك بروعة عظمتة وساحر جماله وبما يحدث عنه من كبرياء الطبيعة كبرياء يزيدنا حبا لها وتعلقا بها وإيمانا بمبدعها العظيم .

وقد رأيت فيما رأيت من مساقط المياه ومن الشلالات غير قليل . رأيت شلالات النيل في أسوان وفي حلفا ، رأيت شلالات نياجارا بين الولايات المتحدة وكندا ، ورأيت من مساقط المياه في فرنسا وفي سويسرا ما استرحت إليه وأعجبت به حين زرتة ، ولكن شتان بين شلالات النيل ونياجارا وشلالات الراين عند شافوزن . إن شلالات النيل كتماثيل قدماء المصريين ، روعتها في ضخامتها وفي امتدادها وشلالات النياجارا رهيبة في جلالها لأنها تنحدر من ارتفاع عظيم ، وأنت تزداد لها قدرا حين تشهد انحدارها وقد اخترقت إليه جوف الصخر الذي نقره المحيطون به فيزيدك المنظر مهابة وخوفا ، أما شلالات الراين عند شافوزن فلم تبلغ عظمة شلالات النيل ، ولم تبلغ رهبة شلالات نياجارا ، ولكنها جمعت من جمال الجلال وروعة السحر وأحاطت بها الخضرة الناضرة

التي تريح العين وتأخذ بالنظر ما لم يجتمع شيء من مثله لأى من المساقط أو الشلالات التي رأيت خلال عشرات السنين الماضية .

ولا أتحدث من مساقط المياه المنحدرة فى أخاديد الصخر من أعالي الجبال فى سويسرا وفى فرنسا فهى لا تقاس جمالا ولا جلالا إلى شلالات الراين . على أننى إن نسيت فلن أنسى يوما كنا فيه بأنترلاكن وكنا نتخطى بين جبليْن تندفع المياه بينهما بقوة عنيفة ، وكانت معنا سيدة مصرية رقيقة متحدثة يحلو لها حديثها ويحلو لك سماعها ، وقد تقدمتنا هذه السيدة بين الجبليْن على جسر ضيق من الخشب يحجز بينه وبين الماء حاجز نحيف . وأعجبت السيدة أول ما دخلت بين الجبليْن وتحدثت عن جمال المنظر ، لكنها لم تلبث بعد قليل أن استحالت حديثها صموتا لا تقطعه كلمة ، وإذا هى تهمهم بين شفاهاها تقرأ الفتحة أو آية الكرسي ، وإذا المنظر يطول ثم يطول ، ويزداد رهبة وجلالا ، ثم اذا الرشاش يتساقط من فوقها منحدرًا من الجبل فلا يحرك تساقطه السيدة لحديث أكثر من السؤال عما بقى من هذا المنظر اليبيع الرهيب . وبقينا كذلك نصف ساعة أو نحوها حتى خرجنا من الناحية المقابلة للناحية التي دخلنا منها ، عند ذلك تشهدت السيدة وكأنما ردت إلى الحياة من جديد ، أما أنا وصاحبى الذى كان معى فابتسمنا لخوفها وقزعها ، وإن مرت بنا لحظات أثناء هذا الطريق على

نهر الآر لم تكن فيها دون السيدة رهبة وإن لم تكن مثلها خوفا
ولا فرعا .

هذا بعض قليل من كل كثير من روائع الطبيعة التي شهدت
في أسفاري ، أحيت زيارتي سويسرا ذكرها هي نفسي .
أست إذن على حق حين أذكر أن مشاهد الطبيعة ليست أقل
إمتاعا للنفس من محادثة الرجال ، وإن تقدمت بنا السن ، وإن
استمتع نظرننا من هذه المشاهد بما لا حصر له . ومشاهد
الطبيعة في كل بلد من بلاد الله روعة وجمال يتجلمان لمن عرف
أن يراها ويتحدث إليها ويسمع حديثها . فأما الذين لا يرون
ولا يتحدثون ولا يستمعون فأولئك حرّمهم الله نعمة من أجل نعمه
وأعظمها قدرا ، وحرّمهم لذلك من المتاع بخير أنعم الحياة .
ولقد طالما سمعت بعضهم في مصر يتحدث عن الصحراء
ويقتاعل ما جمالها . ولو أنه قرأ ما كتبه المرحوم أحمد محمد
حسنين في مقدمة كتابه عن الصحراء لأدرك أن فيها أكثر من
الروعة ومن الجمال . فيها سر عميق بعيد الغور تقف أمامه
مسيحا مقدسا مدركا عظمة الخالق وضالة الخلق . ولو أن هذا
المفكر الكافر لجمال الصحراء اجتازها سمعت المغيّب أو في
ضوء القمر لرأى فيها من آيات الجمال الرائع ما يدفع إلى
نفسه الايمان بجلالها وجمالها . كذلك شأن الذين ينظرون إلى
النهر الإله الذي عيده قدماء المصريين والذي قال هيرودوت إن

مصر هبة من هباته . فهذا النيل الجليل الجميل فى أوقات
تحاريقه الجليل العظيم فى أوقات فيضانه مشهد خالد من
مشاهد الطبيعة البارعة الدائمة التغير كلما تغيرت فصول
السنة . والبحر بموجه المتلاطم ، والمزارع الخضراء الذهبية
إلى مدى النظر عند الأفق .. هذا كله جمال رائع يستمتع به
من يعرفون كيف يستمتعون بمشاهد الطبيعة كما يستمتع بها
الطير والحيوان فى صمت وإجلال .

تباركت يارب خالق كل شيء . إن لنا معشر بنى الانسان
مما خلقت لنا يزيد الحياة بهجة ويزيدنا بها متاعا ، فلك الشكر
والثناء على ما أنعمت وتفضلت ، بيدك الخير ، وأنت على كل
شياء قدير ..

أول يوم فى باريس

فى الحياة مفاجآت لها أثرها فى حياة الإنسان ما عاش .
وكان ذلك شأن الليلة الأولى التى قضيتها بباريس يوم
زرتها لأول مرة . كنت إذ ذاك شابا لم أتم الحادية والعشرين .
وكنت قد حصلت على إجازة الليسانس فى الحقوق من مصر ،
وسافرت إلى باريس لكى أدرس لإجازة الدكتوراه . وكان معى
فى الباخرة التى أقلتنا من الاسكندرية فى السابع من
يوليو سنة ١٩٠٩ زميلان سافرا إلى فرنسا للغرض الذى
سافرت له ، وكان معنا بعض رجال عرفوا أوروبا لأنهم سافروا
إليها من قبل غير مرة .

وأرست بنا الباخرة فى مرسيليا صباح اليوم الثانى عشر
من يوليو . وقضيت النهار فى المرفأ الفرنسى . ثم أقلنا قطار
المساء إلى باريس قبلغناها صبح ١٢ يوليو .

ونزلنا بباريس فندقا يجاور كنيسة المادلين لأعهد لامتالى
الطلبة بالنزول فيه . ولكنى نزلته مع أصحابى لأن عظيمنا من
أصدقاء والدى كان يقيم به ، فآثر أصحابى النزول فيه ريثما
نجد المسكن الذى يليق بطلابى جاء يدرس .

وفى أثناء النهار زار بعض إخواننا المصريين الذين

يقيمون بباريس منذ سنين هذا العظيم الذي كنت أتمتع
بعطفه ، فأوصاهم بأن يصطحبونا في المساء لنرى باريس ليلة
١٤ يوليو .

وكانت هذه هي المفاجأة التي استمرت أربعاً وعشرين
ساعة .

كانت مصر إذ ذاك ترزح تحت نير الاحتلال البريطاني ،
وكانت فيها بقايا متخلطة من آثار الحكم العثماني ، وكانت
المرأة المصرية محجبة لا اختلاط لها بالرجال وكان الجمود
الفكري من فضائل الشباب في هذا الحين ، وكانت هذه
الصورة للحياة المصرية لاتعجبني يومئذ من الناحية النظرية ،
فكنت أقاومها وما أزال طالباً بالحقوق ، ولكنها كانت صورة
الحياة الواقعية التي عرفتھا وألفتھا ولم أعرف غيرها ولم ألق
فلما كان المساء من ذلك اليوم الأول الذي نزلت فيه باريس
إذا بي تفاجئني صورة للحياة تختلف عن هذه الصورة التي
ألفتھا ، بل تثور بها ، بل تلقى بها من النوافذ إلى الجحيم
للتبدي أمامي صورة أخرى تبهر عيني وتذرنى وكأنني انتقلت
إلى عالم آخر .

خرجت في المساء مع أصحابي الذين يقيمون بباريس
أشهد عيد ١٤ يوليو ، وكان النهار قد أعدنا بعض الشيء
لنتوقع جديدا نراه . فقد رأينا في الصباح عند قوس النصر

بعض الفرق العائدة من الاستعراض الذى أقيم لمناسبة عيد الحرية . أعدنا منظر هذه الفرق بعض الشيء فقط ، لأننا لم نتعود فى مصر أن نسمع عن عيد الحرية ، ولأنى لم أكن أتصور أن يكون استعراض الجيوش من مظاهر الحرية ، وإن أمكن أن يكون من مظاهر الاحتفال بالنصر . فلما خرجنا فى المساء كانت المفاجأة الكبرى . المفاجأة التى تركت فى حياتى أثرا لا أنساه ، والتى ثبتها بعد ذلك فى نفسى ماشهدته غداة ذلك المساء ، فى يوم ١٤ يوليو نفسه .

كانت باريس من ذلك الحين تسمى مدينة النور . لكنها لم تكن تعج بالأنوار عجيبتها بها اليوم ، أما فى ذلك المساء وتلك الليلة مساء ١٣ ، ١٤ يوليو . فقد كانت أنوارها تصعد إلى السماء على نحو بهر خيالى . زاده بهرا أن أهل باريس جميعا هرعوا إلى شوارعها يحتفلون بعيدهم ويشهدون هذه الأنوار الساطعة المنتشرة فى كل مكان . ويستمعون إلى ألحان الموسيقى التى تعزف فى كل مكان .

وسار أصحابنا وسرنا وراءهم نقصد ميدان الباستيل حيث يقوم تمثال الحرية سطعت عليه الأنوار من كل جانب وارتفعت منه مصعدة إلى السماء ، وحرصنا على أن نرى التمثال عن قرب . ولكن هيهات . إن الجموع الزاخرة المحيطة به تجعل من أعسر العسير عليك أن تتقدم إلى ناحية . وهذه الجموع

مختلطة من رجال ونساء ، من شبان وشيب وصبية ، وقد أخذت نشوة السرور بمجامع قلوبهم فهم يحيون بتظاراتهم وبابتساماتهم هذا التمثال الذى يقوم حيث كان يقوم السجن الذى كيل فيه الاستبداد أجسام الأحرار وإن لم يستطع أن يكبل عقولهم وقلوبهم ، والذى حطمه الفرنسيون فى ثورتهم الكبرى وأخرجوا منه الأحرار ليستمتع الجميع بالآخاء والحرية والمساواة فيقول كل ما يشاء ، ويفعل ما يشاء ، ويستمتع بحريته كما يشاء ، على شريطة ألا يعتدى على حرية غيره ، فيتمتع الجميع بأكبر نعمة عرفتها الإنسانية : نعمة الحرية .

وبقينا إلى ما بعد منتصف الليل نجوب أرجاء باريس فتفاجئنى حيثما ذهبت أنوار الحرية ومظاهرها ، وعدت إلى الفندق أستعيد بالنوم راحتى ، فلما أصبحت خرجت إلى الحى اللاتينى مع رفقتنا الذين يعرفون باريس .

ما هذا الذى أرى إن الناس قد بلغ منهم الجذل مبلغا لو أن شيئا من مثله حدث فى مصر لنادى المنادون بالويل والثبور وعظائم الأمور . إنهم يرقصون فى كل مكان ، ويغنون فى كل مكان ، ويقبل بعضهم بعضا فى كل مكان . وذلك لأريب هو احتفالهم بعيد الحرية . فإننى لم أشهد شيئا من مثله أمس فى باريس ، ولم أشهد شيئا من مثله أول من أمس فى مرسيليا . وليس طبيعيا أن يكون ذلك شأنهم فى حياتهم اليومية .

فحاجات الناس في حياتهم اليومية تقتضيهم العمل ، والعمل
يمسكهم عن الاندفاع في مثل هذه الغبطة الجارفة التي أراها
أمام عيني اليوم .

لكن ما أراه اليوم لم يكن مما يدور بخاطري أو يتصوره
خيالي ، لقد شهدت جموع الناس الحاشدة في مصر لمناسبات
مختلفة كلها أو أكثرها متصل بالدين ، كحفلة الكسوة ، أو
طلعة المحمل ، أو رؤية رمضان ، أو وقاء الليل ، لكني لم أر
مثل هذا الجذل الذي يتجاوز الحدود كلها مما رأيت في باريس
يوم ١٤ يوليو ، وما كان بالنسبة لي مفاجأة لم يسبق لي في
الحياة مفاجأة مثلها .

وأصبحنا يوم ١٥ يوليو فإذا باريس تعود إلى نشاطها
وإلى وقارها ، وإذا أنوار العيد تنطلق ليعود الناس لعملهم
اليومي وكدهم لحاجات الحياة .

تركت هذه المفاجأة أثرا في نفسي لم تزده الأيام من بعد
إلا قوة وتثينا ، وكان أول أثرها أني أيقنت أن أبناء فرنسا ما
كانوا ليحتفلوا بعيد الحرية كل هذا الاحتفال لولا أنهم يشعرون
بالفعل بقيمة هذه الحرية بعد أن كسبها لهم أبائهم وقد بذلوا
في سبيلها أجسام التضحيات ، فعذب منهم من عذب ، وشرد
منهم من شرد وقتل منهم من قتل ، ولولا أنهم يمارسون هذه
الحرية في حياتهم بكل معانيها ، ذلك ما تبينته وثبت في نفسي

من بعد . ولعلهم كانوا أكثر ابتهاجا بحريتهم يومذاك منهم
ومن غيرهم من الشعوب الحرة بحريتهم اليوم ، ولذلك كان
احتفالهم أعظم روعة ، وكان مصدره القلب والشعور العميق .

فالحرية في ذلك العهد ، قبل الحرب العالمية الأولى ، لم تكن
تعرف حدا ولاقيدا . كان المذهب الفردي الذي يقدر الحرية
الانسانية هو السائد في العالم كله ، وكانت وظيفة الحكومات
حماية هذه الحرية الفردية قبل كل شيء . لم تكن في ذلك
العهد قيود تصدك عن شيء إلا أن تعتدى على حرية غيرك أو
على ماله ، أما اليوم وبعد الحربين العالميتين الأخيرتين فقد
اختلف معنى الحرية في النفوس حتى أصبح الذين كانوا
يؤمنون بها على ما عرفها القرن التاسع عشر يشعرون بأن
العالم ارتد إلى الوراء أجيالا .

ومهما يكن من شيء فقد تركت هذه المفاجأة الأولى التي
واجهتني بها باريس أول ما نزلتها أثرا في نفسي لاتمحوه
الأيام ، ولا يمكن أن يجنى عليه النسيان .

باريس أمس واليوم

أحق أنه لا جديد تحت الشمس كما يقولون ؟

وبعبارة أكثر بساطة ، هل نحن نرى كل يوم ما نراه فى اليوم الذى سبقه ، وكل عام ما نراه فى العام الذى سبقه ، فننتوهم أن العالم هو اليوم كما كان منذ خلق ، قد يكون ذلك صحيحا إذا وقفنا بذاكرتنا عند مظاهر الطبيعة وأثارها . فالشمس والقمر وسائر الكواكب لم تتغير فى تصوراتنا عما كانت عليه منذ آلاف السنين . والبحار والجبال والانهار لم تتغير كذلك وما تثبت الأرض هذا العام هو ما أنبتته العام الماضى ، وهو ما ستنبته فى العام المقبل والأعوام التى تليه . لكننا قد رأينا فى حياتنا ، وفى هذا القرن العشرين ، أشياء لم يرها أبائنا ، أو لم يرها أجدادنا ، كما أن ساكن المدينة يرى أشياء لا يراها ساكن القرية ، ونحن إذا غبنا عن بلاد كنا نقيم بها ثم عدنا بعد سنين إليها رأينا فيها من الجديد ما لا يراه المقيمون بها والذين لم يبرحوها يتوهمون أن ما يرونه هو هو لا يتغير ، ويقولون بذلك أن لا جديد تحت الشمس .

وقد غبت أنا عن باريس مرات وعدت إليها بعد ذلك مرات ، وكنت قد أقمت بها ثلاث سنوات بين سنة ١٩٠٩ وسنة ١٩١٢ ،

خلال إجازة قصيرة قضيتها خلال هذه السنوات الثلاث بمصر وقد رأيت تحت شمس باريس جديداً في غير مرة من المرات التي عدت فيها إليها ، وإن بقيت باريس لم تتغير في جوهرها وروحها بأكثر مما تغير العالم كله في جوهره وروحه .

كانت باريس خلال السنوات الثلاث التي أقمتها بها صدر شبابي أكثر مرحاً ، وكان مرحها إذ ذاك أكثر رزاً من مرحها في العهد الذي أعقب الحرب العالمية الأولى ، وأكثر وقاراً من مرحها بعد الحرب العالمية الثانية ، وكانت باريس صدر شبابي أكثر حرية منها اليوم ، وإن بقيت مع ذلك مهد الحرية في العالم كله بتوسع صور الحرية وأكمل معانيها . وكانت باريس صدر شبابي أشد ميلاً للفن الكلاسيكي في المسرح والموسيقى والأدب ، وهي اليوم أشد ميلاً للفن التقدمي فيها ، إن صح أن تسمى مظاهر «الأكزيستانسياليسم»^(١) وما إليها فناً تقدمياً . وكانت باريس صدر شبابي مصدر الأشعاع العلمي والروحي ومقصداً لكثيرين تحن نفوسهم وقلوبهم إلى نور هذا الأشعاع المجتمع في السوربون وما حوله من معاهد باريس . واليوم تنازع باريس عواصم أخرى تريد أن تنزع منها تاج هذا الأشعاع في الفن والعلم والأدب ، وباريس مع ذلك ما تزال محتفظة بتأجها غيورة عليه أشد الغيرة ، هذه وأمثالها صور لما جد تحت شمس باريس ، ثم بقيت مدينة

(١) الوجودية

النور رغم ذلك كله مصدر النور تحسه القلوب والعقول
والأرواح كما تشهد الأعين والحواس .

وان أسام تكرر ما حدثني به السناتور ألين باركلي نائب
رئيس الجمهورية الأمريكية في عهد الرئيس ترومان ، إذ قال
لي يوما ونحن خارجان من اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد
البرلماني الدولي سنة ١٩٤٨ ، وكانت اللجنة تعقد اجتماعها في
تقصر مجلس الشيوخ الفرنسي القائم في حديقة اللوكسمبرج :
قال سناتور باركلي ، لقد زرت عواصم العالم كله تقريبا زرت
عواصم أمريكا وأوروبا وزرت القاهرة وزرت الهند ، والكثير من
هذه العواصم روعة تأخذ بالنفس ، لكن عاصمة منها لا تأخذ
بمجامع قلبي ما تأخذ باريس ، أنا لا أعرف كلمة واحدة من
اللغة الفرنسية ، ولا أعرف لغة غير الانجليزية ، وأنا مع ذلك
أشعر وأنا هنا في باريس بأنعم الحياة أكثر مما أشعر بها في
أى بلد آخر ، ولو سألتني لماذا ، لما استطعت أن أجيبك بأكثر
من أنها باريس بفتنتها وبارع جمالها وظروفها وخفة روحها .

وأعترف بأننى أعتبر السنوات الثلاث التى أقمتها صدر
شبابى بباريس أسعد أيام حياتى وأعماقها أثرا فى تكوين
نفسى وفى اتجاه ثقافتى ، وإننى لذلك أحب باريس أخلص
الحب وأبين لها بولاء لا تجنى عليه الأيام ، قد اختلف رأيا مع
الفرنسيين ، أو مع أهل باريس أنفسهم ، فى أمر من الأمور ،
وقد يبلغ هذا الخلاف من نفسى مبلغ المودة عليهم ، فإذا

عدت إلى باريس ، بل إذا ذكرت باريس أسفت أن يكون بيني وبين أهلها خلاف كما تأسف أنت إذا اختلفت مع أعز حبيب عليك ، وأحب صديق إليك .

وليسست هذه العاطفة القائمة بنفسى نحو باريس من أملاء النظرة الأولى ، وليسست أثرا من هوى فى الشباب بقيت ذكرا عالقة بالقلب رغم تعاقب السنين ، فقد نزلت باريس أول ما نزلتها قليل البضاعة من اللغة الفرنسية ، وقد فكرت فى الأسابيع الأولى من نزولى بها أن أغادرها إلى لندن ، وفى أثناء ذلك كنت جادا فى دراسة اللغة الفرنسية ، وكان معلما يدرس إلينا الآثار الكلاسيكية وروائع الأدب الحديث ، كان يقرأ معنا مسرحيات راسين وكورنى وموليير ، وكان ينصح إلينا أن نذهب لفرى هذه المسرحيات فى الكوميدى فرانسيز ، ضبطا لنطقنا ، ومتاعا بجمال التمثيل ، فكان ذلك أول أثر عميق تركته باريس فى نفسى ، وإنى لأتذكر إلى اليوم ، رغم انقضاء ما يقرب من نصف قرن ، كيف بلغ إعجابى بالممثلة البارعة مدام برتويه وهى تمثل دور اندروماك ما تجاوز كل حد للاعجاب ، وما جعلنى أتردد لأراها ما استطعت إلى ذلك سبيلا . ثم جعلنى أرى المسرح الفرنسى بحق تاجا تفخر به باريس ، وتفخر به فرنسا ، ويثير فى نفس الأجنبى أعظم الاعجاب وأبلغه .

وكننت أخرج يوم الأحد من كل أسبوع أقضى النهار فى ضاحية من ضواحي باريس : فرساي ، أو فيونتينيلو ، أو سان كلو ، أو فنسين أو انجان ليه بان ، أو غيرها من هذه الضواحي الكثيرة الجميلة المحيطة بالعاصمة الفرنسية ، والتي تكتنفها الغابات ، أو البحيرات ، أو يجرى أمامها نهر السين وتجرى عليه زوارقه البخارية الظرفية . وفى هذه التزهات كنا نرى الفرنسيين الذين يخرجون إلى هذه الضواحي يمرحون ويعيشون ، ولا يأتون أن يشاركهم غيرهم مرحهم وعيشهم ، ومن حولهم ابداع هذه الطبيعة بغاباتها وبحيراتها وبنهرها الصغير بالقياس إلى نيلنا العظيم ، فترك ذلك كله فى نفسى أثرا أعمق الأثر .

وفى هذه الاثناء كنت قد بلغت من معرفة اللغة الفرنسية ما أتاح لى أن أقرأ روائع أديبها فتوفرت على ذلك جهدى ، وكننت أقضى فيه جانبا كبيرا من ليلى ومن نهارى ، فكنت أزداد بتوفرى ذاك إلماما باللغة ، وازداد به كذلك حبا لأصحابها ، حب تقدير وإعجاب ، وحب مودة وصداقة .

وأن لجامعة باريس أن تفتح أبوابها ، والمعاهد المحيطة بها أن تبدأ محاضراتها ، فأقبلت أستمع إلى هذه المحاضرات فإذا بى أسمع جديدا لم أتعود فى مصر سماع مثله ، وإذا بالبحث الضر أساس هذه الدراسات العليا ، وإذا أفاق جديدة تنفتح أمامى وترينى من ألوان

الحياة جديدة لم يكن لى به عهد من قبل .

وكذلك جعلت باريس تبعث إلى قلبى وعقلى من روحها ومن حياتها ومن مختلف صور الجمال الساحر فيها ما ثبت فى نفسى محبتها . وما زار هذا الحب عمقا على الأيام . فلما غبت عنها بعد السنوات الثلاث التى أقمتها بها كنت دائم الحنين إليها ، لكن أحوال الحياة حالت بينى وبين العودة إليها ، إذ نشبت الحرب العالمية الأولى بعد سنتين من مغادرتى إليها ، وحبست هذه الحرب المصريين داخل بلادهم إلى مايو سنة ١٩٢٠ . ثم إنى عدت إلى باريس فى سنة ١٩٢٦ وجعلت أتردد بعد ذلك عليها كل عام إلى سنة ١٩٣٠ . ومررت بها لما فى سنة ١٩٣٧ ، ثم حجزتنى الحرب العالمية الثانية عن العودة إليها إلى سنة ١٩٤٦ . وكثر ترددى بعد ذلك عليها . وبعد كل غيبة عنها وعودة إليها كنت أرى فيها جديدا لا يحصر القديم ، بل يزيده روعة وبهاء ويزيدنى بمدينة النور تعلقا كتعلق الصديق الوفى بصديقه الوفى .

وكذلك كان شأنى مع باريس كشأنى فى كل مرة أحببت فيها . ليست النظرة الأولى هى التى تسرحنى . وإنما يسرى الحب إلى قلبى شيئا فشيئا ، رويدا رويدا ، ثم يستقر فيه استقرار أخلاص ووفاء لا يفسر منهما ما أعرف من حقوات من أحب ونزواته ، وكثيرا ماتزيدنى هذه النزوات له حبا ولصداقته وفاء .

باريس مدينة الكتب

فى باريس ظاهرة لم أر مثلاً فى ما زرت من سائر العواصم وهذه الظاهرة أكثر وضوحاً فى الحى اللاتينى منها فى سائر أحياء العاصمة الفرنسية . فالمكتبات فى شارع سان ميشيل وفى الشوارع المتفرعة منه لا يكاد يحصىها العد . وقد ألف المترددون على هذه المكتبات أن يتصفحوا ماشاءوا من الكتب المعروضة فيها أثناء وقوفهم بها قبل أن يقتنوا شيئاً منها . وأذكر من هذه المكتبات بصفة خاصة مكتبة غلاماريون المحيطة بجانب كبير من الجدران الخارجية لمسرح الأوديون . فكثيراً ما كنت أتردد عليها فأجد عندها عدداً غير قليل من الشباب يفتحون صفحات الكتب التى لم تفتح بعد ويقرأون فيها . ولعل بعضهم كان يقرأ الكتاب كله ثم لا يشتريه لضيق ذات يده .

وهناك غير هذه المكتبات مكتبات أخرى تباع الكتب القديمة بأسعار زهيدة . وهذه المكتبات تتألف من صناديق مثبتة فوق الحاجز القائم فى الحى اللاتينى على ضفاف نهر السين وقراءة هذه الكتب القديمة أيسر بطبيعة الحال من قراءة الكتب

الجديدة . فأوراقها مفتوحة كلها ، ويستطيع من شاء أن يتصفح الكتاب كله أثناء وقوفه عند تلك الصناديق .

وأنت واجد ما تبتغيه من الكتب في الحى اللاتينى لا محالة، أيا كان موضوع الكتاب الذى تبحث عنه .

وقد يسرت لى الإقامة بالحى اللاتينى بعد أيام من نزولى باريس أن أتردد على هذه المكتبات وأن أقف أمام واجهاتها ، وأن أقلب بعض صفحات الكتب المعروضة فيها . فلما بدأت قراءتى فى الأدب الفرنسى بعد شهرين أو نحوهما من مقامى هناك كان التردد على هذه المكتبات بعض أسباب التسلية عندى . على أننى لم أكن أحتاج لتقليب الكتب حتى أختار ما أطمئن له . فقد كان من حظى أن كان الأستاذ الذى نتلقى عليه اللغة الفرنسية أديبا فكان يرشدنى إلى ما أقرأ فأشتريه . وبعد أشهر أقمت فى بتسيون فى بوليفار سان ميشيل نفسه لم يكن معى به غير صاحبة البنسيون وأستاذ فى ليسيه «لوى لجوران» وشاب فرنسى يدرس لليسانس الحقوق ، وكان أستاذ اليسيه يرشدنى كذلك إلى خير الكتب فأبتاعها ، وبعد قليل من بدء قراءتى لهذا الأدب الفرنسى الذى لم أكن أعرف منه إلا القليل المترجم يوم نزلت باريس . شعرت بنهمى لهذه القراءة يشتد وتزداد شدته حتى يبلغ منى أن أقضى فيه معظم ساعات الليل والنهار ، وأن أجد فيه متاما وسعادة ولذة لاتعدلها سعادة ولذة ولايعدلها متاع .

وكان كتاب العصر المبرزون في ذلك الحين هم أناتول فرانس ، وبيير لوتي ، وبول بورجيه ، وكان قد سبقهم ممن يضارعهم مكانة فلوبيير وجى دى موياسان ويلزاك ، هذا إلى طائفة ضخمة من الكتاب والأدباء لا أقصد هنا حصرتهم ، أما أدباء القرنين التاسع عشر والثامن عشر من أمثال فولتير ودوسو وفكتور هوجو ولامارتين وموسيه ومعاصريهم فلم تكن أسماء أكثرهم غريبة على . وقد اندفعت أقرأ وأقرأ ولا تزيدنى القراءة إلا ظمًا للنهل منها للاستزادة من روائعها ، حتى إذا فتحت الجامعة أبوابها وأن لى أن أعنى بالمحاضرات فيها لم تصرفنى هذه العناية عن متابعة قراءتى فى الأدب .

ولم تكن لذة القراءة هى وحدها دافعى إلى هذا الإدمان إياها ، بل كان ثمة دافع آخر . فأننت فى كل مجلس تجلس فيه ، وفى كل مسرح ترتاده ، وفى كل جماعة تلقاهم كنت تشعر بآئك غريب عن المجلس وعن الجماعة إذا لم تكن متتبعا الحركة الفكرية فى العاصمة وكان أهل المجلس ينظرون إليك عند ذلك وكأنما يعجبون لوجودك بينهم ، بل يعجبون لوجودك فى باريس .

على أنى شعرت بعد زمن أنه لم يبق لى عن إدمان القراءة غنى ، كما يشعر المحب بآئه لا غنى له عن صحبة من يحب . وقد راقنى يومئذ من الأدب الفرنسى عامة ، ومن الأدب

المعاصر خاصة صفتان أخذتا بمجامع نفسى وجعلتا هذا
الأدب يملك كل حواسى . هاتان الصفتان هما الوضوح
والعمق . فهو كالماء الصافى ، تنظر فيه فإذا هو مبسوط
أمامك فسيح الأرجاء فى البحر الذى يحتويه . وهو مع ذلك
عميق يذهب بك إلى أغوار الأشياء فى تصويره وفى تخيله وفى
قصصه وفى حوارهِ وفى كل ما يتناوله . صحيح أن أساليب
الكتاب تختلف وضوحا وعمقا ، كما تختلف اتجاهاتهم فى
فلسفة الحياة وفى تصوير أغراضها . لكن لكل واحد منهم
فكرته التى لا تستبهم عليك ، ولو أدت بك هذه الفكرة إلى
الحيرة وإلى اللادرية .

يخيل إلى أن كثيرين من شبابنا الذين ذهبوا إلى باريس
فى الفترة التى قضيتها أنا بها ، أو فيما حول تلك الفترة ، قد
استهواهم الأدب الفرنسى . واستهواهم التفكير الفرنسى ما
استهوانى ، وشغفوا به كما شغفت أنا به ، ويخيل إلى كذلك
أن هذا كان شأن كثيرين من أبناء البلاد العربية الذين درسوا
فى باريس فى ذلك الحين ، فقد لاحظت من بعد أن هؤلاء
جميعا هم الذين تولوا توجيه الراى الحر فى بلادهم ، فقامت
الصحافة وقام التأليف وقامت أستاذية الجامعة وقام البناء
الفكرى كله بمجهودهم وعلى أكتافهم ، وأثمر فى مصر وفى
غير مصر من البلاد العربية ثمرته اليانعة الدانية القطوف .

ولست بحاجة أن أذكر أسماء هؤلاء والكثيرون من أبناء البلاد العربية يعرفونهم . لكن الشيء الذي طالما تساءلت عنه هو السبب في استجابة الرأي المثقف في هذه البلاد العربية للاتجاه الفرنسي في التفكير والرأي ، أكثر من استجابته للاتجاه الجرماني أو الانجلو سكسوني مثلا .

فقد درست ودرس الكثيرون من أمثالي اللغة الانجليزية وقرأنا الكثير من كتبها ووجدنا فيما قرأنا المتاع والفائدة ، لكن الواحد منا كان إذا درس اللغة الفرنسية بعد ذلك ألقى نفسه أكثر إلها ولأدائها ولصور التفكير فيها ، حتى يحسب الكثيرون أنه لا يعرف لغة أجنبية غيرها ، وقد ألق بعض إخواننا أن يذكروا أن مرجع ذلك إلى أن البلاد التي تشاطىء البحر الأبيض المتوسط يتشابه مزاجها وتتشابه طرق التفكير فيها بحكم الاقليم الذي تقيم فيه ، والبيئة الطبيعية التي تحيط بها . ولهذا الرأي لاريب قيمته . فالبيئة الطبيعية على التفكير الإنساني الأثر الأول . وما يحيط بالطفل حين يولد يبقى أثره في نفسه ما عاش . لكنني أعتقد أن ثمة اعتبارا آخر يتصل بهذا الاعتبار لا يصح إغفاله . وهو اعتبار تاريخي يرجع إلى أقدم الحقب . فقد نشأت الحضارة أول ما نشأت في هذا الجانب الذي نعيش فيه من جوانب العالم حول البحر الأبيض المتوسط . كانت مصر وكانت اليونان وكانت روما ثم كانت

البلاد المسيحية والبلاد الإسلامية المقدسة مبعث هذه الحضارة
في قيامها وفي تطورها . وقد ورث أبناء هذه المنطقة تراث هذا
التطور وامتثلته نفوسهم أكثر مما امتثلته غيرهم من الشعوب .

كذلك كان الفن الإيطالي من تصوير وموسيقى ، وللأدب
الفرنسي شعرا ونثرا ، وللأديان التي نشأت في مصر وفي
فلسطين وفي بلاد العرب ، أعماق الأثر في هذه النفوس ، وقد
امتد هذا الأثر خلال الأجيال من الأجداد إلى الأبناء فعاون
البيئة الطبيعية على تصوير المزاج الانساني لهذه الشعوب ،
فإذا هذا المزاج يتشابه في نواحي التفكير والشعور والتصوير ،
وإذا آثار متشابهة تنطبع فيما تنتج هذه البلاد من علم وفن
وأدب ، وإذا هي تعيش وكأن بينها من أواصر القرى مايزيدها
في بعض الأحيان ارتباطا ، وما يثير بعضها في كثير من
الأحيان ببعض .

وما أحسب هذه الوراثة يزول أثرها قبل أجيال وقرون .
فقد تأصلت في هذه البلاد منذ ألوف السنين ، ولا بد للاتجاه
الإنساني الجديد نحو حضارة عالمية من أن يستقر أجيالا
كذلك ليكون له من الأثر ما يغلب به هذا التراث المجيد
الطويل ، وقد أتمنى أن لا يكون ذلك ، وأن يسرع بنا التطور
نحو الوحدة العالمية لتكون شعوبا متفاهمين متعاونين متشابهي
الميول والمزاج ، لكنني أعتقد أن ذلك غير مستطاع لأن التطور

الإنسانى لم يسر فى عصر من العصور بمثل هذه السرعة ،
ولهذا سيطر للأدب الفرنسى أثره فى هذا الجانب من العالم لا
يثاره إلا الذين ورثوا ما ورث أمثالهم من ايطاليين أو يونان
أو عرب أو مصريين ، وقد يكون هذا النزاع خيرا ، وقد ينتهى
بغلبة الأدب الفرنسى غدا وقد لا ينتهى إلى هذه النتيجة ،
وسيطر للأدب الفرنسى على أية حال ما له اليوم من مكانة
يغار أهلها ويبدلون الجهد للاحتفاظ بها .

فرنسا الجميلة وباريس قاجها

لا اختار أنا تول فرانس أن يستريح من عناء الحياة بالعود إلى أحضان أمه الأرض قال أحد أصدقائنا: إن خسارة فرنسا بفقد كاتبها العظيم لا تعوض، هؤلاء الذين يتفوقون في علمهم أو فنهم يمرأحل شاسعة على غيرهم يذرون الذس يتوهمون أن من بعدهم من أبناء فنهم في الدرجة الثانية، والواقع أنهم إن كانوا في الدرجة الثانية بالنسبة للنايعة العظيم فهم من الصف الأول في الدرجة الأولى بالقياس إلى أرياب فنهم عامة، ولولا النايعة العظيم الذي خلفهم وراعه بمرأحل لا عترف الكل بأنهم في الدرجة الأولى وأنهم ممتازون فيها .

وهذه جناية النوايغ من الرجال، وهي كذلك جناية المدن البارعة الجمال على وطنها كله، فانت حين تذكر فرنسا تبرز باريس أمام تصورك ولا تكاد تتصور من فرنسا غير باريس، وتكاد تحسب أن جمال فرنسا كله اختصت به باريس، والحق أن باريس هي الكوكب الدرى المتألق في تاج فرنسا، لكن ذلك لا يفض من جمال فرنسا كلها، ولا يفض من جمال بعض أرجائها جمالا ممتازا بروعة طبيعته أو ابداع فنه، أو جلال

تاريخه، وغاية الأمر أن الشمس تحجب القمر، وأن ملكة
الجمال تحجب من دونها من ذوات الجمال البارع، وأن باريس
تنسيك جمال فرنسا فتتخيل أن هذا الجمال تركز كله في
عاصمتها البرعة الجمال

وإني إن نسيت قلن انسى يوم نزولي فرنسا لأول مرة
وسفري من مارسيليا بقطار الليل إلى باريس، كان الظلام
مخيما على كل ماحولنا، وكان القطار ينهب الأرض إلى غايته،
ونحن نحاول النوم فلا نكاد نظفر منه بطائيل، وهزنتي رجة
القطار مرة من غفوتي خيل إلى أن ضوء النهار بدأ يتسرب
من خلال النافذة التي تجاورني، فأزحت ستارها فصدق النهار
الوليد ظني، لم تكن الشمس قد بزغت بعد، لكن إسفار
الصبح أتاح لي أن أرى ماحجبه الليل. ما هذا، انه شيء لم
ألف مثله في مصر، إن الأرض لترتفع من حولنا وتتخفض بما
عليها من زرع لأدري ما هو ويتابع ارتفاعها انخفاضها حتى
تغنى دون الأفق. وهانحن نخترق نفقا يعلونا الجبل من فوقه
فتعود الظلمة إلينا وكأنما غلب الليل النهار من جديد. ونقضى
النفق إلى منظر يختلف جد الاختلاف عن المنظر الذي رأينا
قبل النفق، فيزيدني ذلك يقظة ويطرد عني كل معني من معاني
السأم والملال وكذلك بقيت حتى بلغت باريس، فلما حدثت

بعض أصدقائي المصريين الذين سبقوني سنوات إلى فرنسا قال لي أحدهم: وماذا رأيت، إن الطريق من مرسيليا إلى باريس أقل طرق فرنسا جمالا، ولو أنك ذهبت إلى أواسط فرنسا، أو إلى شرقها أو إلى جنوبها، أو إلى الريفيرا، إذن لعبدت الجمال ولما كان ما تتحدث عنه الساعة غير وهم من جمال.

وصدق صاحبي، لقد ذهبت في أوائل الربيع من سنة ١٩١٠ إلى الريفيرا مارا بأرل ونيم ومونبلييه ويشاطيء البحر الأبيض من مرسيليا إلى مونت كارلو. وفي هذه الرحلة القصيرة الطويلة كنت أنتقل من روعة إلى روعة، ومن جمال إلى جمال. ولم يكن جمال الطبيعة وحده هو الذي يمسك بالنظر، بل كان جمال الفن في بعض متاحف المدن الصغيرة أشد لفتا للنظر وأمسكا به. أذكر الآن، وقد مضى على ذلك العهد خمس وأربعون سنة، يوما كنت فيه بمتحف في إحدى هذه المدن الصغيرة فاستوقفتني صورة عذراء أمامها مستتيب، ما أبدع صورة العذراء في طهرها وبراعة نظرتها، وما أروع هذا المستتيب الذي يستغفر لذنبه فيرى في براعة نظرة العذراء ما يدل على أنها لا تعرف له خطيئة. لقد بقيت أمدق بهذه الصورة ساعة أو أكثر من ساعة لا أدري، بقيت أمدق بها حتى جاء حارس المتحف ينبهني إلى أن المتحف موشك أن

يقفل أبوابه، ويطلب إلى أن أغادره. لقد ارتسمت هذه الصورة
البارعة في أعماق نفسي فلم أنسها قط ولن أنساها .

وكما يحدثك الفن في المتاحف بجمال لا يقل روعة عما
تحدثك به الطبيعة في ابداعها كذلك يحدثك التاريخ في أرل،
وفي نيم، وفي غيرهما من المدن حديثا ممتعا قل نظيره في غير
فرنسا فلما ذهبت إلى الريفيرا الفرنسية حيث يلتقي البحر
والجبل فتقوم على سفح الجبال البلاد المطلة على موج البحر،
ومن بينها نيس، وكان، وموناكو، رأيت لونا جديدا من جمال
الطبيعة يبهر القلب. فزقة البحر الأبيض المتوسط بديعة حقا،
وتعاريج شواطئه وقيام الجبال حول هذه التعاريج، والتقاء هواء
البحر وهواء الجبل، كل ذلك يبعث الى صدرك وإلى حواسك
وإلى شعورك انتعاشا يضاعف قيمة الحياة عندك، ويزيدك حبا
لها ومتاعا بها .

وبعد عام من زيارتي هذه المناطق زرت وسط فرنسا فرأيت
في قصور اللوار تاريخا، وفي خصب هذه المنطقة حديثا غير
حديث الريفيرا، وغير تاريخ أرل ونيم، كما رأيت في رحلة
أخرى منطقة كليرمنت فيران روايا. فأما الألب الفرنسية في
منطقة السافوا العليا فيما حول أنسي فهي الشعر الناطق
بأغريد الطبيعة في أحلى ألحانها وأكثرها امتاعا للنظر والقلب
والجوانح.

لن يستطيع حديث قصير كهذا الحديث أن يرسم صورة
مهما تكن موجزة من جمال فرنسا. ولست أزمع من ذلك أننى
زرت فرنسا كلها، أو أننى زرت معظمها، وغاية ما أقول إننى
زرت الكثير من جوانبها الجميلة، وقرأت الكثير كذلك عن
جوانبها الأخرى، وشعرت أن الطبيعة قد حبت هذه البلاد بل
حابتها بما أسبغت عليها من جمال وبهاء، وأن الانسان ماون
الطبيعة وهذبها فزاد هذا الجمال رقة وروعة، وحببه إلى نفوس
الذين يزورونه جميعا .

مع هذا جئت باريس على هذا الجمال لأنها جمعت فى
متاحفها أكثر مما جمعت متاحف فرنسا كلها، وجمعت فى
ضواحيها وغابات هذه الضواحي بدعا من الطبيعة إن لم يغلب
جمال السافوا أو الريفيرا فله مع ذلك طبعه الخاص به،
وجعت من زهرها تحفة فنية ليست لنهر غيره من أنهار فرنسا
روعتها، لأن الفرنسيين وهبوا من محبتهم ومن جمالهم ومن
رقتهم وظرفهم ما جعلها محبة إلى كل قلب يحب الجمال، وإلى
كل عقل يحب العلم والتفكير .

أنا أعلم أن بعضهم يتهمنى بالمبالغة فى محبة باريس. فإن
يكن ذلك حقا فالذنب فيه ليس ذنبى، ولكنه ذنب باريس. أترك

إذا أحببت قطعة بارعة من الموسيقى، أو مسرحية رائعة، أو قصة أدبية جميلة، أتكون ملوماً في حبك هذا . وباريس قد جمعت كل ما عرفه الإنسان من جمال ومن علم ومن فن، وجمعت من هذا الجمال أبدعه وأبهاه، فليعذرني اللائمون وليلوموا باريس أو فليحبوها كما أحبها .

فى باريس مع أولادى

أينا المعلوم: أنا أم باريس أم أن لا لوم على أينا، وأن الظروف كنت أقوى منا كليتا وأن هذه الظروف جعلتنى أضيق ذرعا بباريس وإن سعدت بالأيام القليلة التى أقمتها بها لأنى كنت فى خير جماعة وأحبها إلى قلبى. مهم يكن من شىء فقد كدت أضيق ذرعا بباريس رغم حبى إياها لأنها حوت خير الذكريات من أيام شبابى، ولأنها كانت لى نعم العون فى محنة أصابنى القدر بها، ثم عوضنى الله عنها خير العوض .

كدت أضيق ذرعا بباريس لأنها لقيتتنى حين نزلتها بجو مكفهر ومطر هتون، ولأنها أنذرتنى أول ليالى بها ببرد قارس يجب أن أحتاط له فى الليل وفى النهار. ثم لم تمض على ذلك ست وثلاثون ساعة حتى إذا الجو انقلب حارا شديدا الحرارة، واستمر كذلك إلى أن قادرتها من تسعة أيام من مقامى بها، وكانت مشاهد باريس بالليل تعوض النازل بها عن قيظ نهاره إذا كان قائظا، لكنى نسيت حين نظمت رحلتى أن شهر أغسطس شهر ميت فى باريس. تتفعل فيه معظم مسارحها ولا يبقى مفتوحا بها إلا المسارح الصغرى، ومسارح الرقص والغناء التى يهوى إليها السائحون الذين لا يعنون بالمسرح من

حيث هو المسرح. بل لقد كانت الأوبرا نفسها مقفلة. وكانت الكوميدي فرانسي즈 مقفلة. وكان مسرح الأوديون مقفلا. وكانت المسارح التي تمثل ما يصور المزاج الفرنسي والتفكير الفرنسي مقفلة كلها. فإذا أنا ضقت ذرعا بقيظ النهار، ولم أجد من مسارح باريس ما يسليني عن هذا القيقظ ساعات الليل فمن حقى أن ألوم باريس، وإن كان من حقها كذلك أن تلومنى لأننى أنا الذى اخترت أشد شهورها حرارة حتى يفر الفرنسيون منها إلى مصايفهم، وحتى ليقل الكثير من مطاعمها كما يقل الكثير من مسارحها أبوابه، وإن بقيت متاجرها جميعا مفتوحة للسائحين .

وزادنى غيظا من باريس أننى قررت أن أذهب آخر ليلة لى بها لأشهد مسرحية للكاتب الاسكندنافى الكبير (ابسن) فى مسرح من مسارح حى مونبارناس مقتنعا بأننى سأجد فى مشاهدتها من الغبطة ما يعوضنى عما فاتنى من مشاهدة المسارح الكبرى، فابسن كاتب مبدع عميق التفكير حسن العرض إلى غير حد، فلما سألت فى ذلك اليوم أريد أن أحجز الأماكن التى نذهب إليها قيل إن المسرح معطل لا يعمل يوم الأحد. واعتضت عن هذه المسرحية بمسرحية أخرى فإذا هى فى نظرى أدنى إلى التهريج، وإن صفق شهودها من

الفرنسيين تصفيقا حادا لمواضع كثيرة منها مما جعلنى أحزن لأننى لا أعرف العامة الفرنسية، ولو أننى عرفتها لطربت طرب القوم ولصفت تصفيقهم .

ولقد شهدت خلال الأيام التسعة التى أقمتها بباريس أربع مسرحيات أعجبت بإحداها غاية الإعجاب، لم تكن المسرحية تصور فكرة، بل لعلها لم تكن مسرحية بالمعنى المفهوم فى المسارح ذات الصبغة الجدية، بل كانت عرضا فيه الموسيقى وفيه رقص وفيه غناء. لكن هذا العرض كان بارعا كل البراعة وكانت الملابس فيه متقنة رشيقة، وكانت الأصوات حلوة نلذ الأذن حقا، وقد تجلت أمامى روح باريس فى هذا العرض البارع. تجلى فيه الذوق الفنى كأحسن ما يمكن أن يتجلى، هذا على أننى لست من هواة الاستعراض المسرحى، أما وقد أعجبتنى هذه المسرحية إلى هذا الحد فيخيل إلى أنها كانت من خير ما يعرض فى باريس .

على أن ما فاتنى من مشاهدة مسارح باريس قد وجدت عنه خير العوض بزيارة بعض ضواحيها القريبة وقد زرت فى خير رفقة ضاحية روبنسون، وكان أحد زملائنا فى هذه الرفقة ممن درسوا الفنون الجميلة بباريس بعد أن أتموا دراسة العمارة بمصر، وكان قد أقام فى روبنسون عدة أشهر أول مجيئه طالبا

إلى باريس. وكم سررتي حرصه على أن يجد البيت الذى كان يقيم به إذ ذاك، وكم ابتسمت حين رأيته يقف عند بيت يتروى أن كان ذلك هو البيت الذى أقام به فى ذلك العهد، منذ أكثر من ثلاثين سنة، وعجبت كيف تهوى نفوسنا إلى منازل شبابنا وكيف نحرص الحين بعد الحين على أن نقف أمامه وأن ننظر إليه. نحن لا نرضى أن نقيم اليوم فى هذه المنازل، ونراها غير كفيلة بطمافينتنا وراحتنا لكننا مع ذلك نشعر حين نقف أمامها بمعنى من معانى القدسية لعل مرجعه ما وصلنا إليه من خير أو شر.

ولم أحاول حين زرت «سان كلو» أن أبحث عن البنسيون الذى أقمت به فيها عدة أشهر من حياتى طالبا بباريس، هربا من ضجة باريس ومتاعبها، لكننى وقفت أمام البيت الذى كنت أقيم به فى الحى اللاتينى وأطلت النظر إليه وحيتته اعتراقا بما له على من فضل أبتسم كلما ذكرته مغتبطا به راضيا عنه.

فقد حبيت إلى رفقتى فى هذا البيت دراسة اللغة الفرنسية لأن زملائى به لم يكونوا يزدنون على اثنين مع صاحبة البنسيون. أما أحدهما فكان أستاذنا للأدب الفرنسى فى إحدى المدارس الثانوية وأما الآخر فكان شابا من أسرة فرنسية كريمة فى شمال فرنسا يدرس الحقوق بباريس. وكان أستاذ

الليسيه يختار لى الكتب التى أقرؤها فكان اختياره هذا خير عون لى على معرفة هذه اللغة ومعرفة آدابها إلى حد كبير ولى فى هذا البيت قصة طريفة كنا فى الأيام الأخيرة من السنة الدراسية، وكان الامتحان شفويا، وكان الطالب يختار إحدى فترتين لامتحانه، وهاقنى أن أختار الفترة الثانية لأتم استذكار المواد التى سأمتحن فيها، وأننى لمجد فى مذاكرتى إذ جاعنى إعلام من كلية الحقوق بتحديد يوم لامتحانى فى الفترة الأولى، هنالك أسقط فى يدي، فلو أقتنى تقدمت فى هذه الفترة الأولى لكان حظى من النجاح قليلا جدا، ماذا أصنع؟ ذهبت إلى الكلية وشكوت أمرى فقيل لى إن غاية مايسطيعون أن يؤجلوا امتحانى لنوفمبر، إذن تخضيع على إجازة الصيف، وكنت معتزما أن أزور خلالها إنجلترا وسويسرا عند ذلك استشرت أستاذ الآداب الفرنسية فقال لى إن طبييهم يستطيع أن يمتحنى شهادة بأننى كنت مريضا فلم أتمكن من الاستذكار، وأن تأجيل امتحانى إلى ما بعد الصيف يخضيع على فترة الراحة التى تكفل شفائى وأشار على بأن أرفق هذه الشهادة بخطاب لوكيل المعارف ألتمس فيه أن تقدم الكلية امتحانى للفتوة الثانية، أى فى شهر يوليو إلى منتصف يوليو، وفعلت، أعطانى الطبيب الشهادة التى طلبتها وأرفقتها بطلب للوزير،

ثم لم تمض على ذلك ثمانية أيام حتى إذا كلىة الحقوق تبعث
إلى بأن امتحاني تحدد موعده فى الأيام الأخيرة من شهر
يونيو، واعتبطت لذلك أشد الاغتباط وأدبت الامتحان فى موعده
وأبرقت لوالدى بنجاحى.

ألا تستحق هذه الأمور وأمثالها أن يقف الإنسان أمام هذه
المنزل يحييها، بل ألا تستحق أن يعود الإنسان فى كهولته
للمقام بها ذكرا لأيام الشباب. أقول هذا فأنكر فندنا أمام
السوريون أقمت به شهورا أيام الدراسة، فلما عدت بعد ذلك
بعشرين سنة أو نحوها إلى باريس وكان المرحوم شوقى بك
أمير الشعراء فيها أردت زيارته فعلمت أنه ينزل بهذا الفندق
الذى كنت أنزل فيه أيام مجاورتى السوريون طالبا. قلت يومئذ
فيما بينى وبين نفسى: هذه روح الشاعر، إنه يريد أن ينزل حى
الشباب، فى فندق الشباب، ليوحى إليه هذا الشباب معانى
لاتوحىها أحياء السائحين الذين يلتمسون الراحة والمنعمة،
والقى لا يعرفها الشباب ولا تعرف هى الشباب .

والحق أننا نحن المخطئون وأن شوقى قد كان على حق إذ
ينزل الحى اللاتينى على الشاطئ الأيسر لنهر السين، وحين
ينزل على مقربة من السوريون ومن كليات جامعة باريس ومن
الكوليج دى فرانس، فهذا الشاطئ الأيسر يحتوى تاريخ

باريس من أقدم عهودها، فيحتوى إلى جانب ذلك حياة العقل والقلب والروح فى باريس قديما وحديثا، فعلى مقربة من هذا الفندق الذى كان ينزل به أمير الشعراء بل إلى جواره تترامى صفوف من المكتبات تجد فيها كل ما تطمح أن تقف عليه من فن وعلم وأدب، وهناك تقع حديقة اللوكسمبورج الجميلة بنظامها وحسن تنسيقها، الجميلة أكثر من ذلك بزوارها من الشباب ومن الأطفال ومن الأمهات الحاديات على فلذات أكبادهن، وأنت لا تجد فى هذا الحى من المتاجر ما تجده على شاطئ السين الأيمن، بل تجد به المدارس والمعاهد والكلية يجاور بعضها بعضا وتتحدث كلها عن الثقافة الفرنسية، وعن التفكير الفرنسى، وعن الفن الفرنسى، وعن كل ما جعل لفرنسا فى أعز أيامها مكانتها وسلطانها، وأنت ترى به من المتاحف أكثر مما ترى على الشاطئ الأيمن، وإن كانت متاحفه ضيقة بالقياس إلى متاحف ذلك الجانب، وأنت ترى فى شبابهِ فورة الروح والفكر تطلعا إلى مستقبل أحسن وإلى عالم أفضل، إنه الرأس المفكر من فرنسا كلها، قد يكون رأسا منكوش الشعر كـرأس (أينشتاين)، ولكنه يحتوى ذكاء كذكاء هذا العالم، وفنا كخير ما أنتج أرباب الفن، وحياة عقلية متوثبة يبدو على وجوه أصحابها الألم لأنهم يريدون أن يحققوا أمالا كبارا، وقد

تستعصى عليهم هذه الآمال الكبار .

وأشهد لقد استمتعت بهذا الجانب الأيسر من باريس في الأيام القليلة التي قضيتها بها، وإن لم يمنعني هذا المتاع من أن أستمع كذلك بأجمل ما في الجانب الأيمن. وأجمله عندي هذا الطريق الرائع الممتد من اللوفر عبر التويلري إلى ميدان الكونكورد وإلى قوس النصر، فقد عاهدت نفسي أن أقطع هذا الطريق سعيا على القدم كلما زرت باريس وكم سعدت يوم بررت بهذا العهد قبيل مغادرتي باريس لأنني كنت أقطعه في خير صحبة وأحبها إلى نفسي صحبة أبنائي الأعزة البررة .

مع ذلك ضقت ذرعا بباريس وبقيظها، وزادني غيظا منها أن كانت الأخبار ترد إلى من مصر يأن الصيف بها لطيف بأبنائها، فهل ترى يتغير جو العالم الطبيعي كما يتغير جوه السياسي فيصبح وطننا العزيز مصيفا ظريفا كما أنه مشتي بديع ؟

ومغادرت باريس وأنا أشد ما أكون تعلقا لسلامة عثماني بها، لكنني كنت أشد تعلقا لشهود المؤتمر البرلماني بهلسنكي، ولذلك طرت إليها في الثاني والعشرين من أغسطس إذ ودعني أبنائي وودعتهم بمحطة الانقلايد .

ما رأى علماء اللغات

وصلت هلسنكى منتصف الليل بين يومى ٢٢، ٢٣ أغسطس
الماضى (١) وفهمت أن جو المؤتمر البرلمانى الدولى الذى
سينعقد بهذه المدينة تشويه سحب لا تتفق مع ما يعلقه العالم
على اجتماع رؤساء الدول الأربع - أمريكا وانجلترا وروسيا
وفرنسا - من آمال كبار فى السلام. و ذهبت إلى فندق
(فاكونا) أستريح فيه بقية الليل فلما أصبحت جعلت أفكر فيما
عسائى أصنع. أنا لا أعرف لغة البلاد ولا أعرف المدينة التى
نزلتها ولم أر منها شيئا فى ضوء الليل حين انتقلت من
الطائرة إلى الفندق، أترافى أستعين برجال الفندق ليدلونى،
أبت ذلك كبريائى فخرجت أدور حول الفندق لعلى أهندى إلى
بناء البرلمان، أو الى البنك الذى حول بنك مصر إليه نقودى،
لكننى سرعان ما رأيتنى ضللت طريقى ولم أعرف كيف أعود
الى الفندق أستعين برجاله .

ورأيت قبالتى بناء فخما خلته البرلمان فالتجته فحواه
ودخلت بابا كبيرا من أبوابه، لكننى سرعان ما أدركت أنه لا
يشبه أيا من البرلمانات التى رأيت فى حياتى - وما أكثر ما رأيت

منها - وأنه لا يمكن أن يكون متحقفا ولا كلية للحقوق أو لغير الحقوق. وسألت غير واحد ممن صادفتهم عن البرلمان فإذا كلمة البرلمان لا تعنى عندهم شيئا وإذا هم لا يفهموننى ولا أفهمهم، فأنا أخطبهم بالفرنسية تارة وبالانكليزية أخرى، وهم لا يعرفون الفرنسية ولا الانكليزية، ولعلمهم لا يعرفون غير الفنلندية وهى لغة لاتشبه واحدة من اللغات التى تنسب أصولها إلى اللاتينية .

وعدت إلى ناحية الفندق وأنا ألعن الجهل، جهلى أنا، وجهل أهل البلاد، وألفيت تحت الفندق كله - وهو كبير جدا - مشيرا كتب عليه اسم (سوكدس) فأخذت أدخل أحد أبوابه لأخرج من باب آخر ثم لأجد أحدا يفهمنى على الإطلاق والباعة فيه - وكلهم بنات أو سيدات لا يعرفون من الإنكليزية إلا ألفاظا محدودة تعاوتهم فى تجارتهم وأنا لا أريد أن أشتري شيئا ولا أزيد على أن ابتسم حين أرى إحدى البائعات تشير بأصابعها علامة المائتين أو الخمسمائة تساعد بهذه الإشارة على فهم عبارتها صعبة الفهم - فلما ينست من أن أجد من يعيذنى على ما أبتغى خرجت إلى الطريق مرة أخرى، ولم تمض دقائق حتى إذا السماء تظلم، وإذا المطر يهتن مدرارا، فأسرع أريد أن أجد باب الفندق أحتمى به فلا أعثر عليه .

وأسأل المارة قائلاً (فاكونا) فلا يزيد السائر أو السافرة
على أن يهز كتفه أو تهز كتفها للدلالة على أنها لا تفهم رطانتى
وأخيراً فهمنى أحدهم ودلتنى على باب الفندق فدخلت إليه،
وصعدت توا إلى طابقه الأعلى حيث يوجد المطعم فتناولت
غذائى وأنا من هذا الفشل الذريع الذى صادفتنى فى حيرة
وضيق .

وذكرت ما حفظنا صغارا من أن كل لسان إنسان، وأن كل
لغة شعب وأمة، وتأسفت على أننى لا أعرف إلى جانب العربية
غير الانجليزية والفرنسية، ثم حمدت الله على أننى أعرف
هاتين اللغتين وإن لم تسعفانى فى هذا اليوم الأول من أيامى
بهلسنكى بأى طائل .

بورج بسابل

أدى بى جهلى اللغة الفنلندية إلى أن حبست نفسى فى
غرفتى بقية يوم الثلاثاء أقرأ تقرير السكرتير العام للاتحاد
البرلمانى الدولى، فلما أصبحت يوم الأربعاء لم يكن لى بد من
الاستعانة برجال الفندق ليدلوني على البرلمان حيث ينعقد
المؤتمر، وعلى البنك الذى حولت إليه نقوى، فالجنيهات
الانجليزية القليلة التى معى قد تكفينى ثلاثة أيام أو أربعة،
وبخاصة لأننى لا أدفع أجر الفندق إلا عند سفرى من
هلسنكى، ودلتنى أحد رجال الفندق مشكورا على بناء البرلمان .

وسألته عن البناء الضخم الآخر الذى دخلته أمس فإذا هو محطة سكة الحديد .

والبرلمان قريب من الفندق، لذلك اتجهت نحوه وسرعان ما تيقنته إذ رأيت أعلام الدول المشتركة فى المؤتمر ترهرف أمامه . ودخلت وسألت عما عندهم باسمى فأعطونى حافظة بها أوراق المؤتمر ، وخطاباً مرسلاً إلى من مصر .

ولم ألبث وأنا أدور فى هذا اليهو الفسيح أن التقيت بأشخاص أعرفهم وأن تقدم إلى أشخاص حيونى بالعربية أما الأولون فهم من وفود أوروبية مختلفة، وأما الآخرون فهم من أبناء الدول العربية، وبينهم أبناء السودان الذى اشترك بستة من أعضاء برلمانه فى هذا المؤتمر. عند ذلك شعرت بأن نطاق العزلة الذى كان مضروباً حولى أمس تحطم، وبأننى أستطيع، وأنا المصرى الوحيد فى هذه المدينة، أن أعتمد على صداقات آنس إليها وأطمئن إلى قدرتها على معاونتى فيما أريد أن أتمس عندها المعاونة فيه لكنى ألفت هذا اليهو وكأني برج بابل، فأنت تسمع فيه لغات عن يمينك ويسارك ومن أمامك ومن خلفك لا اتصال بينها على الإطلاق؛ مخارج ألفاظها مختلفة، ونغماتها مختلفة، وطرق التعبير بها مختلفة، وكل شيء فيها مختلف أشد الاختلاف، أنت تسمع الروسية، والألمانية،

والانجليزية والأمريكية، والإيطالية، وما شئت من لغات قد تجيدها وقد لا تجيدها، لكن هؤلاء جميعا برلمانيون وأكثرهم يعرف الإنجليزية أو الفرنسية، وإن بقي معظمهم لا يتحدث إلا لغة بلاده .

جمعتنى المصادفة ببعض إخوان من بلادنا العربية يتحدثون إلى نائب روسى لا يعرف غير الروسية، وتترجم بينهم وبينه سيدة روسية تعرف الإنجليزية بمقدار، وشاركت معهم فى الحديث وجعلت السيدة تترجم ما أقول، ولم يكن هذا النائب الروسى . يقول شيئاً ذا بال، ولم يكن أينما يتحدث فى السياسة العالمية، بل كنا نتحدث عن فنلندا وظرف أهلها لولا جهلهم كل اللغات الأجنبية إلا الأقلية منهم وكل الذى عنى به اخواننا أن يسألوا النائب الروسى متى يفتح الستار الحديدى أبوابه للأجانب كى يزوروا روسيا، وكان جوابه أن روسيا تفكر الآن تفكيراً جدياً فى أن تكون بلداً سياحية وأنها تتصل بالعواصم الكبرى لهذا الغرض، لأنها تريد أن تتصل بالعالم وأن يتصل بها العالم ليكون هذا الاتصال وسيلة للتعايش السلمى بين الشعوب .

وبعد أن انصرف هذا النائب الروسى قال أحد اخواننا العرب فى ابتسامة: أفلح إن صدق .

فى البلطيق حول هلسنكى

فى العالم عجائب يقال إنها سبع، وفى عقدمتها الأهرام وأبو الهول وهذه من صنع الإنسان، وفى العالم كذلك عجائب من خلق الله جلّ شأنه، وهى لا تعد ولا تحصى. ومن هذه العجائب ظهور الشمس فى منتصف الليل. والبلاد الشمالية هى التى تبدو فيها هذه الظاهرة العجيبة، كما تبدو كذلك فى البلاد الجنوبية وفى شمال فنلندا بلاد ترى الشمس فى منتصف الليل أول أيام الصيف، وأحسبها لا ترى الشمس أبداً أول أيام الشتاء .

وايست هذه هى العجيبة الوحيدة فى فنلندا، فهى بلاد صغيرة لا يبلغ سكانها أربعة ملايين، ومع ذلك تذكر الإعلانات السياحية التى تنشرها أن بها ستين ألف بحيرة. ولم يسعدنى الحظ بأن أتعول فى داخل البلاد لأرى هذه الألوف المؤلف من البحيرات، ولأرى الغابات الكثيفة التى تكتنفها، ففنلندا بلاد الغابات، ولذا تصنع من أخشابها الورق وتصدره إلى أنحاء العالم، لكن الحظ أسعدنى فشهدت منظرأ آخر عجباً، فكما أن بفنلندا ستين ألف بحيرة، ففيها كذلك، فيما يقول أهلها، ستون ألف جزيرة منتشرة على شواطئها، وقد نظمت الشعبة

البرلمانية الفنلندية فيما نظمت سياحة بحرية على ظهر باخرة تكبر بواخرنا النيلية الكبيرة ليرى أعضاء المؤتمر البرلماني ومرافقوهم ما ينتشر في البلطيق حول هلسنكى من الجزر التى يتعذر عددها لكثرتها .

ولست هذه الرحلة البحرية أبدع ما نظمت الشعبة البرلمانية الفنلندية لمسرة أعضاء المؤتمر بل نظمت مشاهد غيرها سأتكلم عن بعضها من بعد، لم يمنعها من ذلك ما ذكره لورد ستانيسجيت فى حفلة الافتتاح من أن المؤتمر البرلماني ليس منظمة سياحية لمسرة الأعضاء، والشعبة الفنلندية فيما حسنت من ذلك قد سارت على غرار الشعب البرلمانية الأخرى فى البلاد المختلفة، فليس طبعيا أن يعمل البرلمانيون نهارهم ثم لا يجدون آخر النهار أو أثناء الليل تسليية تسرى عنهم مشقة العمل، وتتيح للذين لا يعملون منهم فرصة تشغلهم فلا يضيقون بالفراغ الذى يحيط بهم .

وكانت الرحلة البحرية لمشاهدة الجزر المحيطة بفنلندا ممتعة حقا، استمرت من الساعة الثانية بعد الظهر إلى ما بعد الساعة السادسة، وقد شاهدنا فيها من الجزر ما تعثر احصاؤه كما سبق القول وسألت بعض الفنلنديين أمسكونة هذه الجزر ؟ .. فقالوا: إن بعضها القريب من هلسنكى به مصايف لنوى اليسار، وإن البعض الآخر به منازل أو أكواخ

إن شئت للصيادين الذين يلتزمون رزقهم فيما يستكن في
جوف البحر من الأسماك المختلفة .

وكانت بعض الأحاديث التي دارت أثناء هذه الرحلة
البحرية ظريفة ممتعة جمعتني مائدة الغداء بالباخرة بأحد
أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي وكانت معه زوجته، ووزير
الدفاع في وزارة العمال البريطانية، وقد تحدثا في شئون
مختلفة منها أن البرلمان البريطاني ذكر للشيخ الأمريكي أن
الذين يحضرون المؤتمرات البرلمانية من الأمريكيان أسعد حظا
ممن يحضرونها من البريطانيين، لأن البرلمان الأمريكي يدفع
نفقات الزوجة التي تسافر مع زوجها، وأجاب الشيخ الأمريكي،
كلا ياسيدي، صحيح أننا نحضر على طائرة أمريكية ولا ندفع
أجرا عن سفرنا عليها، وأن زوجاتنا لا يدفعن أجرا إذا
حضرن معنا لأن الطائرة تتناول أجرها من خزينة الدولة إن لم
تكن مملوكة لها لكننا ندفع نفقات الفندق لهن كما ندفعها
لأنفسنا، وهن يعاون أزواجهن على الأقل في غسل الملابس،
والتفت إلى زوجته فابتسمت وقالت: هذا إن لم يحضر الزوج
ولم تحضر الزوجة ملابس تكفي الرحلة كلها من غير حاجة إلى
غسلها

ولما تتابع ساعات الرحلة وزادت على الثلاث صعدت إلى
صالون الباخرة فالتفت اخواننا البرلمانيين العرب والسودانيين

مجتمعين به وقد بدأوا يضيقون ذرعا بتشابه ما يرون من ماء
وسماء وجزر، فلما أُرست الباخرة من جديد بهلسنكي أسرع
أعضاء المؤتمر إلى البرلمان يتمون أعمال اليوم، لكن هواء
البحر مال بالكثيرين منهم إلى الدعة بل إلى النوم ولذلك لم
يتموا في هذا المساء شيئاً يذكر

المسلمون في فنلندا

ومن عجائب ما هي فنلندا أن بها عددا من المسلمين قليل لي
إنهم يبلغون التسعمائة، يقيم ثلاثمائة منهم بهلسنكي ويتفرق
الباقون في بلاد أخرى وإنما زال عجبى حين ذكرت أن في
روسيا وهي تجاور فنلندا عددا من المسلمين غير قليل، وأتتني
زرت في بلاد المجر من نحو عشرين سنة زاوية يقيم بها
مسلمو المجر صلواتهم رغم تواضعها وضيقها .

والتقيت ببعض هؤلاء المسلمين الفنلنديين في حفلة أقامها
الوفد العراقي بالمؤتمر، وذكر لي بعض اخواننا العرب أنهم
زاروا المكان الذي يقيم فيه هؤلاء المسلمون من أهل هلسنكي
صلواتهم هألوه مكانا متواضعا غاية التواضع، وتحدثنا في
ذلك إلى زعيم هؤلاء المسلمين من أهل هلسنكي وسألناه ما لهم
لا يقيمون مسجدا تؤدي فيه الشعائر فقال إنهم فكروا في ذلك
تفكيراً جدياً، وأنهم عرضوا أمره على الحكومة الفنلندية،
وذكروا أنهم على استعداد لهدم المكان المتواضع الحال وإقامة

مسجد محترم مكانه. وأباحث لهم الحكومة الفنلندية أن يفعلوا
وذكرت أنها مستعدة لمعاونتهم بمبلغ خمسة آلاف من الجنيهات
الاسترلينية. وأضاف السيد طاهر أنهم عرضوا الأمر على
المهندسين فتبينوا أن إقامة المسجد تتكلف مائة ألف جنيه، وأن
المسلمين المقيمين بهلسنكي، بل المسلمين المقيمين بفتلندا كلها،
وعندهم لا يبلغ الألف، يضيقون بالاككتاب في هذا المبلغ كله،
خصوصا أن كثيرين منهم ليسوا من ذوى اليسار، وإن كان
بعضهم من التجار الموسرين، والسيد طاهر نفسه من كبار
تجار الفراء بهلسنكي .

وكان السيد عبد الله بك الياقنى، رئيس وزراء لبنان
السابق، حاضرا هذا الحديث فلما سمعه قال بالعربية لأخواننا
الملتفين حولنا من أبناء العراق وسوريا والبلاد العربية المختلفة:
ولم لا يتعاون المسلمون في بقاع الأرض على إقامة هذا
المسجد وأيدت أقواله هذه وأيدها سائر الحاضرين واتفقنا على
أن أشترك أنا مع السيد الياقنى في دعوة العالم الإسلامى
للاشتراك بمبلغ خمسين ألف جنيه يفتح لها حساب خاص
ببيتك مصر لإقامة هذا المسجد بفتلندا، على أن يقوم المسلمون
الفنلنديون بالاككتاب ببقاى المبلغ وعرضنا هذه الفكرة على
السيد طاهر فماغتنبط بها أشد الاغتياط وقال إنكم إذا اكتتبتم
من العالم الإسلامى بمبلغ خمسين ألفا ودفعت حكومة فتلندا

خمسة آلاف سهل علينا أن نجمع من المسلمين الفنلنديين ما يكمل المائة ألف المطلوبة لإقامة المسجد وأقمناه على نحو يسركم إذا جئتم إلينا هنا مرة أخرى .

وفي يقيني أن جمع مبلغ خمسين ألف جنيه ترصد في حساب خاص ببيتك مصر لهذا الغرض، والاشراف على إقامة المسجد من أيسر الأمور. واني لأرجو متى عدت إلى مصر أن أتفاهم مع دولة عبدالله بك الياقنى على الطريقة التي ندعو بها العالم الإسلامى للاشتراك فى هذا الاكتتاب وللإشراف على إقامة المسجد .

وقد أدنى بنا هذا الحديث إلى أن سألنا السيد طاهر وبعض اخوانه المسلمين الفنلنديين عن أصلهم وكيف جاءوا إلى هذه البلاد. وكان جوابهم أنهم من أصل تركى، وأن أكثرهم يتكلم التركية إلى الآن وإن انقطعت كل صلة بينهم وبين تركيا، وأنهم متمسكون كل التمسك بشعائر دينهم، وأن أحدا من رجال الحكم لا يعترضهم فى القيام بهذه الشعائر، لأن فنلندا بلد حر، حرية العقيدة وحرية الرأى وكل صور الحرية مكفولة فيها لأبنائها جميعا على اختلاف مذاهبهم أو الجنس الذى انحدروا منه، وأنهم لذلك سعداء كل السعادة بحياتهم فى هذه البلاد القاصية، لأن الحرية التى يتمتعون بها فيها تكفل لهم

كل رعاية وكل ما يطمح الإنسان فيه من سعادة .

صور فنلندية

ذكرت أن الشعبة البرلمانية الفنلندية نظمت مشاهد عدة للترويح عن أعضاء المؤتمر ولم تغرنى الدعوات لطعام والشراب يشترك فيها الأعضاء وزوجاتهم ويشترك فيها عدد كبير من رجال البرلمان الفنلندي وزوجاتهم كذلك، فمثل هذه الحفلات في فنلندا وفي غير فنلندا تكون أشبه بشيء بيرج بابل، تتعدد فيها اللغات واللهجات، وأنا بعد المصري الوحيد في هذا المجتمع، فليس يسيرا أن أقدم نفسي للناس. لكنني كنت حريصا على أن أشهد الحفلات التي تصور جانبا من حياة الشعب الفنلندي، أو تصور حياته المعنوية في الفن، والحفلات التي دعى إليها أعضاء المؤتمر من هذا القبيل هي حفلات الموسيقى والغناء والرقص (الباليه) .

وقد شهدت ثلاثا من هذا الحفلات كانت أولاها لموسيقى فنلندي، وكانت الثانية مقطوعات موسيقية تصاحب الغناء، وكانت الثالثة بالده على أنغام الموسيقى.

أما الحفلة الأولى، حفلة الموسيقى الصريف، فقد عبرت عن الروح الفنلندي تعبيرا قويا غاية القوة ففنلندا بلاد بحيرات وغابات، وهي تقع في الشمال الأوروبي حيث تكتسى الأرض

طول الشتاء بالثلوج، فتكتسى الحياة معها بألوان من الرهبة إن لم يواجهها الإنسان بيأسه وقوته تغلبت عليه وقهرته، لذلك كانت هذه الموسيقى وفيها من العنف ما يصور معاني المقاومة لشدة الطبيعة والقسوة سلطانها قلما تعبر أنغامها عن هذه النغمة الهائلة المطمئنة للحياة مما تعبر عنه الموسيقى التركية والموسيقى الشرقية بوجه عام، وقلما تعبر كذلك عن المعاني (الرومانتيكية) التي تصور الغزل الرقيق والحب المستسلم، بل أنت تراها وهي في روعة تناسقها أحيانا وقد انقلبت دفعة واحدة إلى العنف وكأنما هي النذير بأن خطبا يلم أو خطرا يقترب. كان ذلك شأن المقطوعات الثلاث التي سمعنا في مدرج غير فسيح من مدرجات جامعة هلسنكي، وقد سألت بعض الفنلنديين إن كانت موسيقاهم كلها من هذا الطراز فابتسم وقال: بل إننا نحب (الرومانتيكية) ونحب سماع الموسيقيين الأوروبيين الذين يعبرون عن معاني الحياة ونعيمها أعمق الحب.

أما الحفلة التي صحبت الموسيقى فيها الغناء فأصابتها ممثلة كانت في الأوبرا ثم تركت عملها لأنها تجاوزت الخمسين وأثرت وأصبحت في غنى عن العمل فرأت أن تترك المجال لمن هم في حاجة إلى المجد فيه، ولم تكن هذه الحفلة بطبيعة الحال

من طراز الحفلة الموسيقية، فليس طبيعياً أن تكون السيدة عتيقة ولا قاسية إلا إذا أكرمتها الظروف على العنف أكراما وقسرتها عليه قسرا، لذلك كان فيما سمعنا من الأغاني ما يشجى وما يطرِب، وما يهز القلب هزاً رقيقاً لا عنف فيه، وذلك دليل على أن الطبائع الإنسانية تتشابه وإن اختلفت البيئات الجغرافية، وأن صلة المرأة والرجل هي شئون العاطفة وما تدعو إليه من مودة وتجاذب هي في أقصى الشمال مثلها عند خط الاستواء، وفيما بين الشمال وخط الاستواء .

أما حفلة الباليه ، وكانت خاتمة الحفلات، فقد أثارت حماساً شاهديها، رجالاً ونساء، فصفقوا للراقصات إعجاباً تصفيقاً كن يستمر أحيانا دقائق متوالية .

لم يكفنى أن أشهد هذه الحفلات (الرسمية) التي نظمتها الشعبة البرلمانية الفنلندية، بل ذهبت مع اخوان من السوريين ومع الشباب الفنلندي الذي يجيد الفرنسية إلى منزل أسرة فنلندية ربها مدرّس وله ستة أبناء، ثلاثة أولاد وثلاث بنات، وكلهم يتعلمون ، بلغ بعضهم الجامعة، وما زال بعضهم في التعليم الابتدائي. ومنزل هذا الأسرة متواضع، لكن أهلها كانوا اللطف والرفقة في استقبالنا، وكان أحدهم يعرف الفرنسية وآخر يعرف الانجليزية، فكأنا يجيبنا إلى ما نسألهم عنه.

وفى منزل هذه الأسرة شهدت ظاهرة يقولون إنها فنلندية
بحثة. تلك مايسمونه (السونا). وهى مكان مقفل من كل نواحيه
يدفأ قدفة شديدة يصهر (الطوب الأحمر) داخله . فإذا دخله
أحدهم تصيب العرق منه، وهو لا يستحم بعد ذلك كالشئ فى
الحمام التركى، بل يدلك نفسه بنوع من العشب، ثم يخرج
مطمئنا بأن جسمه قد برأ من الرطوبة التى يدفعها إليه برد
الشتاء.

وفى فنلندا غير ذلك من المشاهد الشئ الكثير، ولعلنى
أكتب عما تركته هذه البلاد فى نفسى من أثر وما ارتسم لها
فى ذهنى من صورة، إذا أنا قدرت أنى أستطيع أن أنقل هذه
الصورة وهذا الأثر إلى نفس القراء .

صاحب سنوحا المصرى

افتتح المؤتمر البرلمانى أعماله صباح اليوم ودعا رئيس
الشعبة البرلمانية الفنلندية إلى حفلة استقبال بعد الظهر.
وذهبتُ إلى هذه الحفلة فلقينى رجل فى مثل سننى وسألنى إن
كنت إيطاليا، قلت: بل أنا مصرى، وتحدثنا بالفرنسية. وعرفت
منه أنه فنلندى وأنه استاذ الدراسات اللاتينية بجامعة
هلسنكى. قلت : ألا تستطيع ياسيدى أن تدلنى على طريقة
التقى بها مع كاتبكم الكبير (ميكا فالترى) مؤلف (سنوحا

المصري). فقد قرأت قصته هذه في ترجمتها الانجليزية وذلك قبل أن تترجم الى العربية، وأعجبت بها غاية الاعجاب، وتمنيت لو أعرف كاتبها، فأذ كاتب كذلك، قال الرجل. لقد كان (فالتري) تلميذي، وهو الآن في نحو الخمسين من العمر. وسأجته في أن أصل بينك وبينه إذا كان قد جاء من مصيفه الى هلسنكي. عند ذلك أعطيت بطاقتي وذكرت له أنني أنزل فندق (هاكونا) .

ومضت الجمعة ومضى السبت والأحد ولم يصلني خبر من الرجل ولا من مؤلف (سنوحا المصري)، والتقيت في بناء البرلمان مصادفة بالشاب الذي استقبلني بالمطار، والذي يعرف الفرنسية، وذكرت له قصة استاذ الدراسات اللاتينية هذا وأنتى أريد مقابلة (فالتري) قال الشاب : سأبذل جهدي إذا كان قد عاد من مصيفه، على أن له غير قصة سنوحا قصة أخرى عنوانها (الملاك الأسود) The black Angel جديدة بأن تقرأها قلت: فابق لي ترجمتها الانجليزية أكن شاكرًا. وجاء الشاب الغداة يخبرني أنه حاول أن يتصل تليفونيا بمنزل (فالتري) فلم يجد أحدا مما يدل على أنه لا يزال في مصيفه.

وفي صبح الثلاثاء نزلت من الفندق أريد البرلمان. وسألت في الفندق عما إذا كانت لي رسائل عندهم فأعطوني الرسائل

وأعطوني كتابا نظرت في عنوانه فإذا هو الترجمة الانجليزية
لكتاب (فالتري) (الملاك الأسود)، وقدرت أن الشاب ابتاعه لي
وتركه في الفندق. فلما بلغت البرلمان وقابلت الشاب شكرته
على عنايته بشراء الكتاب فقال إنه لم يشتره، وأخذ النسخة
من يدي وفتحها فإذا عيها إهداء باسمي من (فالتري) نفسه،
عند ذلك أيقنت أنه في هلسنكي، وأن أستاذ الدراسات
اللاتينية أبلغه طلبى مقبلته ، وأنه تفضل مشكورا بهذا الإهداء
الرقيق، وأن الواجب يقتضى أن أقابله لأشكره على رفته وعلى
ظرفه.

وطلبت إلى الشاب الفنلندي أن يتصل به ويخبره أنني
مسافر الغداة من هلسنكي وأقضى أريد مقابلة في اليوم نفسه.
ورويت هذه القصة إلى صحفية فنلندية تتقن الانجليزية، وكانت
تجالسنى في مطعم البرلمان، وقامت الصحفية لفورها فاتصلت
بمنزل الكاتب الكبير ثم عادت تقول إنها اتصلت بزوجته
فأخبرتها أن (ميكا) لايسعه وقته بمقابلتى اليوم لأعمال
تشغله، وأنه يستطيع أن يقابلنى بعد غد، فلما أخبرتها أنني
مسافر الغداة قالت لها إنها تنأسف لذلك وأن زوجها كان يود
أن يرى هذا المصرى الحريص على مقابله .

. ورأيت واجبا أن اكتب لـ (ميكا فالتري) أشكره على إهدائه
كتاب (الملاك الأسود) اياى، فكتبت له شاكرا ظرفه ورقته. ولم

يسعفتى الوقت بعد لأقرأ هذا الكتاب الذى يتحدث عن فتح
الأتراك القسطنطينية فى سنة ١٤٥٣ وعن دخول الإسلام
أوروبا .

الملاك الأسود

قصة الكاتب الفنلندى مايكا فالتري

منذ سنتين أو نحوهما تحدثت عن قصة «سنوحا المصرى»
للكتاب الفنلندى الكبير «مايكا فالتري»، وقد نقلت هذه القصة
الى العربية وكانت موضع التقدير لدقتها التاريخية فى كثير
من الأمور، فهى تروى حديث العقائد السائدة فى مصر وفى
الشرق الأوسط منذ ثلاثة آلاف سنة أو تزيد، وهى تتحدث عن
عبادة آمون وآتون فى مصر وتقص ما أصاب الملك اخناتون
وما كان بينه وبين كهنة آمون من نزاع انتهى بموته وبانتصار
كهنة آمون، هذا القصص مستمد من التاريخ، مبسط لقراءه
تبسيطا يجعل هذا الموضوع فى متناول القراء من مختلف
الأوساط .

وأحدث اليوم عن قصة أخرى لمايك فالتري، تلك «قصة
الملاك الأسود»، وهى تتفق مع قصة سنوحا فى أن موضوعها
تاريخى، وأنه يتحدث عن الشرق، وتختلف عنها فى طريقة
التصوير وفى السياق فهذه القصة الثانية تتحدث عن فتوح

القسطنطينية، لكنها لا تتعدى القسطنطينية في أكثر من حديثها عن الخلافات المذهبية بين أهلها وأهل روما وما كان لهذه الخلافات من أثر في الدفاع عن العاصمة البيزنطية .

وتختلف هذه القصة كذلك عن سنوحا في سياقها، فهي مصورة في صورة يوميات يكتبها بطلها «حنا الملك» عن حصار الأتراك المسلمين هذه العاصمة ودفاع أهلها ودفاع المسيحية عنها، وفي هذه اليوميات يتحدث البطل كذلك عن قصة حبه، ولكنه يتحدث عنها حديثاً متقطعاً يجعلها من عنايته في المحل الثاني، بينما المحل الأول هو لهذا التاريخ الذي عني به المؤلف عناية خاصة وأبرزه إبرازاً قوياً .

وقصة سنوحا، وهذه القصة الثانية، تشهدان بأن «مايكا فالتري» يعتمد في هذه المؤلفات على مكتبته ويرجع كل عنايته إلى الأسانيد والوثائق المختلفة التي تتحدث عن الموضوع الذي يؤرخ له . فاما القصة، ، فاما حديث الحب أو الزواج وما يجعله القصاصون أساس قصصهم عن عواطف الرجال والنساء فذلك مايعيره الكاتب الغتندى عناية طارئة، وإن أسبغ عليه مع ذلك من فنه قوة تدعو القارئ للتماس حديثه في تضاعيف القصة التي يقرأ وتمتعه بها خير متاع .

وقصة الملك الأسود عجيبة فيما يتصل بعلاقة «حنا الملك»

بمحبوبته أنا نوتاراس، فهذان رجل وامرأة لايعرف أيهما صاحبه ، ثم يلتقيان مصادفة في كنيسة، فإذا كل منهما يقع من قلب الآخر ويمس شغافه، وإذا «حنا الملاك» يفكر في هذه التي رأى، والتي لايعرف، تفكيراً يدعو الى التماس الوسيلة للقاءها من جديد. ولا شبهة في أن فتنة جمالها كانت قوية الأثر في هذه العاطفة التي ملكت قلب ذلك الرجل رغم أنه تخطى حدود الشباب، لكن الفتاة تشعر هي الأخرى بدافع قوى يحركها الى السعى اليه، وإن لم تكن تعرف من هو، ولم تكن قد رآته إلا تلك المرة الواحدة في ظلال بيت الله .

وأنت تتبين بعد أن تتوغل في قراءة القصة أن هذه الفتاة الفائزة أنا نوتاراس ليست من بنات الشعب ولا من طبقاته الوسطى، وأنها بنت قائد اسطول القسطنطينية، وأنها كانت عروسا للاميراطور ثم تزوج غيرها. كما تتبين بعد أن تزداد ايقالا في القراءة أن حنا الملاك ليس شخصا عاديا وأنه من اسرة مالكة، وأنه ولد في فرنسا ثم خاض الحروب في بلاد مختلفة، وانضم الى الاتراك أثناء حروبهم في المجر ثم جاء الى القسطنطينية ونذر حياته للدفاع عنها ضد الاتراك، فلم ينجه هذا النذر من أن تحوم الشبهات حوله، وأن يظن كثيرون أنه جاسوس للسلطان، أو أنه يستطيع على الأقل أن يكون كذلك.

أليس عجبا أن تشب عاطفة حب عارم بين فتاة تلك
مكائنتها، ورجل تخطى الشباب لاتعرفه ولايعرفها، ويزيد الأمر
عجبا أن «حننا الملك» كان متزوجا امرأة انقطع عنها، وأن
الطلاق لم يكن معروفا في المسيحية، فلم يكن التفكير في
ارتباط أنا نوتاراس بحننا الملك يتعدى هذه العاطفة.

ومع ذلك ظلت أنا تتردد عليه حتى عرف أبوها أمرها:
فأمرها أن تهجر القسطنطينية، اترأها أذعنت لأمره... لقد
تظاهرت بالاذعان، ولكنها لم تنفذ الأمر، بل لجأت الى دير
ترهيننت فيه، ولم تمنعها رهبنتها حين لج بها الشوق الى
محبوبها من أن تذهب اليه في لباس رهبانيتها وتكرر زيارتها
له.

وزاد الشوق بها لاجا فالتقت لباس الرهبانية واسلمت
محبوبها قلبها وجسمها وعفتها، فلما افاق حنا من غشيته رأى
أنه اتى معها امرا نكرا فلجأ الى قسيس من أهل
القسطنطينية وقص عليه الأمر، فرأى القسيس أن المذهب
الكاثوليكي الذي عقد من خلاله زواجه الاول مذهب باطل، وأن
الزواج في ظلاله زواج باطل، ولذلك عقد زواج حنا الملك وأنا
نوتاراس في ظلال العقيدة اليونانية، واصبحا بحكم المذهب
زوجين أمام الله .

ويعد زمن عرف قائد الاسطول فرار ابنته ورهبانيتها
وزواجها من حنا الملاك، ماذا تراه يفعل، أيديس عليهما من
يقتلها أو يقتل احدهما، لعله فكر في هذا، لكن احداث
الحصار والحرب وموقفه منها لم يدفعه الى تنفيذ تفكيره. فقد
كان مؤمنا ايمان الكثيرين من أهل العاصمة بانها ستفتح
ابوابها وتسلم مقاليدها للاتراك لا محالة. وكان يرى كما يرى
الكثيرون غيره من اليونانيين انه إذا حدثت المعجزة وانصرف
الاتراك عن الحصار تكون الكلمة النافذة في المدينة العاصمة
للإيطاليين وأبناء روما. أي للكاتوليكية، بحجة ما عقده
الإمبراطور مع البابا من اتفاق على توحيد المذهب، وذلك شر
عنده من حكم الاتراك، أو لا يستطيع قائد الاسطول أن يستعين
بحنا الملاك ليكون رسوله الى السلطان، فإذا دخل الاتراك
القسطنطينية كان لهذا القائد نوتاراس مايطمع فيه من مكانة
وسلطان. لهذا دس احد ابناؤه فجاء باخته «أنا» إلى بيت
أبيها، ثم بعث بهذا الابن قدما اليه حنا الملاك فسمح له أن
يقابل «أنا» في بيته وقالت له «أنا» إنها زوجته وانها مستعدة
للذهاب معه الى بيته كما كانا بشرط واحد ذلك أن يكون سفير
أبيها الى السلطان فإذا سلمت المدينة كان أبوها وكان زوجها
حكام المدينة، وكانت لهم بذلك حياة النعمة والنعيم .

ولكن حنا الملاك رفض ما عرضته عليه زوجته رفضاً باتاً
وقال انه جاء هذه المرة إلى القسطنطينية وقد نذر أن يدافع
عنها إلى آخر نقطة من دمه، وأنه لن يخون نذره أرضاء لاييها،
ولا أرضاء لحيها وإن بقي حبها في قلبه الضياء الفرد الذي
يبعث إلى حياته دفناً ونوراً .

وايقنت الزوج أن لا فائدة من استدراجها، فهو على عزمه لا
يحيد عنه، وغلبها حبها على طاعة ابيها فعادت إلى بيت زوجها
تقاسمه الحياة في هذه الأيام المضطربة القاسية .

وانهم لكذلك إذ فتح الاتراك المدينة واقتحموها، اقتحموها
حين كان حنا الملاك يدافع عنها، وحين كانت زوجته في بيته
ليس معها فيه إلا خادمه العجوز. أما الخادم فقر هارباً يلتمس
النجاة من الموت حين ايقن أن الغزاة اقتحموا المدينة وفتحوها،
وأما أنا نوتاراس فلبست دروعها واقامت بالمنزل حتى مر بها
جنود الاتراك فقتلوها وانها بذلك حياتها وحبها .

ودخل محمد الفاتح عاصمة بيزنطة منتصراً تلمع الغبطة
في عينيه ثم يزداد غبطة حين يرى جنوده تضرب سيوفهم يمنة
ويسرة فتهوى رؤوس أهل المدينة عن أعيادهم وتجري طرق
المدينة أنهاراً من الدماء. واستسلم له حنا الملاك كما استسلم
له نوتاراس قائد الاسطول وولداه. ولم يلبث بعد حوار قصير

مع قائد الاسطول أن أمر بقتله وقتل ولديه والتعس منه
نوتاراس أن يقتل الولدين قبله مخافة أن يدفعهما الخوف حين
يرياه قتيلا فيدينا بدين محمد الفاتح ويكفرا بالمسيحية لينجوا
من الموت، وقدم الولدان الى النطع واحدا بعد الآخر، فلما قتل
تقدم ابوهما اليه مطمئنا أنه أرضى المسيح وأنه يرضى نفسه.
فأما حنا الملاك فوقف يثأر السلطان الفاتح ويزعم انه
صاحب القسطنطينية، ويرم السلطان بمحاورته فأمر بقتله لأنه
لم يرد أن يعيش بعد أن ماتت أنا نوتاراس .

هذه قصة حنا الملاك وحبه . وهي تستغرق من مؤلف «ميكا
فالتري» ستين صفحة أو نحوها . من مجموع صفحات الكتاب
وعدت بثلاثمائة وعشرين، وهي مشتتة في يوميات حنا الملاك،
فانت تقع عليها كلما أوغلت في قراءة القصة . أما بقية
اليوميات فهي عن حصار عاصمة بيزنطة ودفاعها عن نفسها
ودفاع المسيحية عنها ، والنزاع بين المذاهب الدينية فيها ...

ومن العسير تلخيص ماصورته هذه اليوميات من أعمال
الدفاع وتحصيناته، ومن تجهز الاتراك بعد قضيتهم الحصار
على العاصمة . فهذا كله مفصل تفصيلا يكاد يكون فنيا فيما
يزيد على مائتين وخمسين صفحة .

لكنما يقف النظر من أسباب ضعف الدفاع هذا الاختلاف

الذى كان قائما بين المذاهب المسيحية فى بيزنطة وفى روما، وما اضطر الامبراطور اليه من الموافقة على توحيد هذه المذاهب رغم ما بينها من تباين فى الأسس، وما أدى ذلك اليه من برم أهل القسطنطينية بالامبراطور وضعفه، وبهذا الاتحاد فى المذاهب اتحادا لم تستطع نفوسهم أن تسيغه، وما نشأ عن ذلك من تقاعس الكثيرين عن القيام بواجبهم فى الدفاع ايثارا لحكم الاتراك على تحكم روما وما كان الايطاليون الذين جاءوا ليدافعوا عن عاصمة الامبراطورية الشرقية يريدونه لانفسهم من مفاهيم، وعزيمة الاتراك بقيادة سلطانهم محمد الفاتح على فتح المدينة عزمًا لا يتطرق اليه الوهن. هذا كله تصفه اليوميات وصفا دقيقا يحييه أمامك ويبعثه من مرقدته فى القرن الخامس عشر ويجعلك تشعر وكأنه وقع بالأمس القريب .

وهذا ما تميزت به هذه القصة من قصص مايكا فالترى، فالقصص التاريخية كثيرة فى آداب الأمم كلها، وبعضها بالغ من الروعة أعظم مبلغ، لكن القليل منه يبعث الحياة الى الماضى بقدر ما تبعثه «الملاك الأسود» ولعل لا أبالغ إذا قلت إنها من هذه الناحية أقوى من قصة «سنوحا المصرى» لمايكا فالترى نفسه .

و «الملاك الاسود» تثير أمام الذهن مسألة يحار أمامها.

فقد اشترك بطلها حنا الملاك في أكثر من حرب، وقد واجه الموت غير مرة، ولكنه استطاع في كل مرة أن يفر من ملاك الموت وأن يفر من مواجهة نفسه. أما حين حصار هاضمة الامبراطورية الشرقية فقد اتاحت له فرصة الفرار من الموت، بل اتاحت له فرصة الحياة الناعمة، ودعاه السلطان العثماني فاتح القسطنطينية أن يعيش عزيزا مكرما فأبى إلا أن يموت، فلماذا؟ أفكان حبه أنا نوتاراس وميتتها ميتة الإبطال هما اللذان صغرا قدر الحياة في نفسه وجعلاه يؤثر الموت عليه. أم أن مسيحيته هي التي أبت عليه أن يذعن مخافة أن يؤدي به الإذعان ليكون مسلما. أم أن دوافع أخرى أقوى من فطرة الاحتفاظ بالحياة هي التي جعلته يختار هذا الطريق. ويقول حنا الملاك في آخر القصة لمحمد الفاتح إنه سيعود فيبيع ثم يرجع إلى القسطنطينية على حين يموت هذا الفاتح ثم لا يرى القسطنطينية من بعد أبدا. غمادا يقصد البطل بهذا. وماذا يقصد المؤلف به

على أية حال فقصة «الملاك الأسود» جديدة بأن تقرأ، جديدة بأن تنقل إلى العربية كما نقلت قصة «سنوحا المصري» وأن تكون موضع دراسة وتأمل.

قصتان من الدانمرك

شهدت المؤتمر البرلماني الذي انعقد هذا العام بهلستكي فأقنعني ما سمعته فيه بأن العالم لا تزال بينه وبين السلام مراحل عدة . وكنت قد اعتزمت حين قررت شهوده أن أعود من فنلندا إلى انجلترا أقضي بها أياما مع والدي الذي يدرس هناك ، ثم أذهب منها إلى مدريد لزيارة ابنتي التي تدرس في جامعتها .

ورأيت أن أقطع الطريق بين هلسنكي ولندن في كوبنهاجن عاصمة الدانمركي . فأنا لم أرها من قبل قط ، وقد سمعت عن جمالها ورقة أهلها الشيء الكثير . هذا إلى أنني زرت استوكهولم عاصمة السويد سنة ١٩٤٩ واشتركت في المؤتمر البرلماني الذي عقد بها ، فلم تكن لي في هذا العام حاجة بالوقوف عندها وبخاصة لأن توزيع الاجازة التي قررتها لنفسى لم يكن يتسع لزيارتها .

وأقلتني طائرة فنلندية من هلسنكي إلى كوبنهاجن ، لمقضيته بها ثلاثة أيام ، زرت خلالها أهم ما يزار في هذه

العاصمة الجميلة ، وتنقلت أثناءها خلال الدانمركى مما يحيط بالعاصمة، فلم يكن يشغلنى بها مؤتمر برلمانى ولا مؤتمر غير برلمانى ، ولم يكن مقصدى من زيارتها إلا الوقوف على ما بها ، والاتصال فى حدود هذه الإقامة القصيرة بحياتها .

ولم يكن لى بد من أن أجد دليلا يرشدنى إلى ما يجمل بى أن أقف عليه . وخصص هذا الدليل اليوم الأول للعاصمة ، وخصص اليوم التالى لما حولها ، لأن حولها قصورا تاريخية تستحق الزيارة ، ومن أهمها القصر الذى يقال : إن مكانه ألهم شيكسبير قصة (هملت) الخالدة .

ولست أريد أن أقص فى هذا المقال مشاهداتى سائحا فى هذه البقعة من أرض الشمال الأوروبى وإنما أريد أن أقف عند قصتين طريفتين تشهدان بما يترك الأدب ويترك الفن فى حياة الشعوب من أثر .

وأولى القصتين قصة (عروس البحر) . ولعلنى أستطيع أن أقدم لها بأن أذكر القراء بفيلم سينمائى شهده أكثرهم فى القاهرة وفى غيرها من مدن مصر . ذلك فيلم (هانس كريستيان أندرسن) الكاتب الدانمركى الكبير . وقد صور هذا الفيلم ذلك الكاتب بأن كان بدء حياته حذاء يصلح الأحذية

أو يصنعها ثم أصبح مدرس أطفال ثم صار كاتباً ، والفيلم
معروض عرضاً رائعاً حتى لقد حضره بعضهم خمس مرات ،
وحضرته أنا مرتين مع أننى قلما أحضر أفلام السينما
والدانمركيون يضيّقون بهذا الفيلم ويذكرون أن وقائعهم غير
صحيحة . فلم يكن أندرسن حذاء ، لكنه كان شاباً فقيراً نشأ
فى قرية نائية عن العاصمة ، فلما بلغ الخامسة عشرة أُلغ
غراماً بالقراءة ، واقتصد بعض المال وذهب إلى كوبنهاجن
وعرض بعض ما كتبه على رجالها فأعجبوا بمقدرته وأدخلوه
المدارس العليا فأصبح من بعد ذلك (هـ . ك . أندرسن) أحد
كبار الكتاب العالميين فى قصص الصبيان .

ولأندرسن مجموعة بل مجاميع من القصص الخرافية
البارعة التى ترجمت إلى جميع اللغات ، والتى خلّدت اسمه بين
الكتاب العالميين وقصة (عروس البحر) تذكر أن ملك البحر
كان له قصر تحت الماء وأنه كانت له بنات خمس ، وكان لا
يؤذن لأحدهن أن تطفو على سطح الماء قبل أن تبلغ الخامسة
عشرة من سنّها ، وكانت صغراهن بارعة الجمال . فلما بلغت
هذه السن وطفّت على سطح الماء رأت سفينة بها من الموسيقى
واللوان المرح ما أطربها . ثم أن عاصفة عبتت بهذه السفينة

فحطمتها ومات أكثر من فيها ورأت (عروس البحر) أميراً بارع
الجمال قد أعيته السباحة متعلقاً بخشبية من حطام سفينة حتى
بلغ من الأعياء أن فقد صوابه وأصبح موشكاً أن يموت غرقاً .
وحدقت به (عروس البحر) فلم يهن عليها أن تدعه يموت ، بل
حملته بين ذراعيها وسبحت به إلى الشاطئ وأقامت إلى
جواره حتى بدأ يفيق من إغماءته ثم عادت إلى قصر أبيها
تحت الماء وقد شغفها هذا الأمير حباً وودت أن تكون حياتها
معه

لكنها لا تستطيع ، فهي على مشابقتها عرائس الأدميين
في وجهها وصدرها وذراعيها ليس لها ساقان تسير بهما ، بل
نصفها الأسفل سمكى تسبح به في الماء . وسألت أمها عما
بينهم وبين الأدميين من فرق فأخبرتها أن الأدميين يعيشون
أطول عمرهم مائة عام وأهل البحر يعيشون ثلاثمائة عام وأن
للأدميين روحاً باقية إلى الأبد وأن أهل البحر ليس لهم هذه
الروح . فذهبت (عروس البحر) إلى ساحرة وطلبت إليها أن
تحيل ذنبها قدامين وأن تجعل منها أدمية ، فرضيت الساحرة
على أن تأخذ لسان العروس . ومع أن صوت عروس البحر كان
ساحراً في منوبته فقد رضيت هذه التضحية لتكون إلى جانب

حبيبها الأدمى . وذهبت إليه على قدميها فلما رآها هام بها حبا . لكن صمتها حال بينه وبين التزوج منها . فتزوج من ابنة ملك يجاور ملكه مملكة أبيه . وأشفقت بنات الهواء على عروس البحر فاتخذتها واحدة منهن ، ولهن على بنات البحر من الفضل أن أعمال الخير تجعل لهن خلال ثلاثمائة السنين التى يعشنها روحا خالدة ، وبذلك تستطيع العروس أن ترى الأمير فى العالم الآخر

هذه القصة التى كتبها هـ . ك أندرسن للأطفال الصبيان بديعة فى أسلوبها وفى تصويرها ، وتستغرق نحو العشرين من الصفحات . وقد أعجب بها كارلسبرج أعجابه بكل ما كتبه أندرسن . وكارلسبرج صاحب مصانع كبرى للبيرة فى كوبنهاجن مع ذلك كان من أشد الناس حبا للفنون الجميلة وأعجابه بها وتضحية بالمال فى سبيلها ، حتى لقد أوصى قبل موته بأن يخصص مبلغ طائل من أرباح مصانع البيرة التى يملكها لما تحتاج إليه القنون الجميلة والقصور التى تحتوى آثارها من نفقة وإصلاح . وإلى اليوم لا تزال هذه الوصية نافذة ، ولا يزال أرباب الفن يحظون بالآيراد الذى خصصته أعجب كارلسبرج إذن بقصة عروس البحر وأراد أن

يخلدها ، ففكر في الأمر تفكيراً جدياً ، ثم دعا إليه مثالا
ناشئاً تبدو عليه ملامح النبوغ واتفق معه على صنع تمثال
لعروس البحر فوق صخرة على شاطئ كوينهاجن ، واختار
المثال الناشئ أجمل ممثلة في كوينهاجن واتخذ منها (موديلا)
لتمثاله . فلما أتم صنعه أقيم فوق صخرة على شاطئ
كوينهاجن فأصبح محط أنظار كل السائحين الذين يذهبون
إلى العاصمة الدانمركية ، ومحط أنظار من يرون في السفن
من هناك ، وموضع التقدير من الجميع .

والحق أن التمثال جميل دقيق الصنع . جلست فيه (عروس
البحر) جلسة من يقرأ التوصيات في صلاته وقد بدا على وجهها
الأمل والألم معتزجين ، وبدت ملامحها مع ذلك جميلة بارعة
الجمال لا عجب وذلك شأنها أن تكون معشوقة السائحين
وركاب البحر . وما أكثر من يركبون البحر من كوينهاجن
وإليها فيبينها وبين شاطئ النرويج مضيق يتخطاه الباخرة
في أقل من نصف ساعة ويمكنك أن تعبر هذا البوغاز وأنت
بالقطار الذي يتخطاه على ظهر الباخرة .



هذه قصة عروس البحر . أما القصة الدانمركية الثانية

فقصة «هملت» وهي تتصل بقصر خارج كوبنهاجن والرواية يذهبون في قصة هملت إلى أن شكسبير جاء مع فرقته التمثيلية من إنجلترا إلى المكان الذي يقوم هذا القصر عليه لتمثيل بعض مسرحياته في المدينة التي كانت زاهرة إذ ذاك ، أو لعله جاء سائحا منفردا ، فليس بين إنجلترا والدانمرك ما يقتضيك أكثر من عبور البحر . أيا كان الأمر فقد عرف شيكسبير أن قصة هملت ومغامرته في سبيل الملك وقتله دنكان حدثت في هذا المكان فأعجبه ما سمع وكتب قصته الخالدة من هملت .

لا يحسب القارئ أن ذلك ما أريد أن أحدثه به عن هملت وقصته . ولو أنه كان كذلك لما اقتضاني الأمر أن أذكره لكن الدليل الذي كان يرشدني في تجوالي بالدانمرك روى لي في هذا الموضوع رواية طريفة هي التي أريد أن أقص حديثها ذلك أن أمريكيا جاء إلى الدانمرك وصحبه هذا الدليل كما صحبني . فلما بلغ هذا القصر وذكر له الدليل ما يروى عن شيكسبير وكيف كتب هملت سأل الأمريكي : وفي أي غرفة من غرف القصر تبدى طيف هملت . فالقراء يذكرون أن شيكسبير جعل لهذا الطيف من مسرحيته مكانا خاصا وحديثا

هاتان قصتان من الدانمرك أرويهما لأن أولاهما أثارت
 دهشتي ، ولأن الثانية أثارت ابتسامتي . أما دهشتي للقصة
 الأولى ، قصة عروس البحر ، فلأن (كارلسبرج) صاحب
 مصانع البيرة هو الذي أقام هذا التمثال وأنفق في إقامته ما
 أنفق . وليس مما يعهده الناس أن يقوم صانع البيرة بالفرن
 الجميل هذا الغرام فيجعل حطاً موفوراً من ماله وقفاً عليه .
 وأما ابتسامتي للثانية فلأنها تشهد بسذاجة الأمريكيين على ما
 عرّف من مقدرتهم وحبهم للعمل ، كما تشهد بأن الأوروبيين
 لا يزالون ينظرون إلى هؤلاء الأمريكيين على أنهم أطفال كبار
 وإن بلغوا من الثروة والعلم أعظم مبلغ
 على أن هاتين القصصين لم تثيرا من تفكيرى فيما شهدته
 بالدانمرك ما أثارتته مشاهد أخرى أحدثت القراء بشيء منها
 في مقال آخر .

الديمقراطية في الدانمرك

للديمقراطية تعريف أساسه أن الناس يولدون ويعيشون أحراراً متساوين في الحقوق والواجبات ولا أريد مناقشة هذا التعريف هنا . واتى أنذكر أنني شعرت بأن هذا التعريف أكثر ما يصدق بحذافيره في بلاد أوروبا الشمالية ، وبخاصة في بلاد الدانمرك . فلا تفاوت هناك بين الناس بسبب ثروتهم أو مراكزهم الاجتماعية . وكل عمل هناك شريف مادام القانون يبيحه

ولا يستثنى أحد من هذه القواعد . ولا يستثنى ملك الدانمرك نفسه منها . فهذا رجل كفيره من رجال الدانمرك له احترامه وله مكانته ، ولكنه لا يزيد في حقوقه ولا تزيد واجباته على غيره من الناس إلا بقدر ما يشعر هو أن مركزه يقتضيه أن يزيد في هذه الواجبات . لما احتل الألمان الدانمرك بموافقة أولى الأمر فيها منذ سنة ١٩٤٠ إلى آخر الحرب كان الدانمركيون يتوقعون أن عدم معارضتهم الاحتلال الألماني تعفيهم من النتائج التي تترتب على الاحتلال بالقوة ، وتدعم

وشأنهم . لكن الألمان رأوا أن لا ملز لهم من الاحتياط لموقفهم
 الحربى فكانوا يعاملون أهل الدانمرك بالضد الذى يعاملون بها
 غيرهم من الدول التى احتلها دولة متعصرين عليها . وترتب
 على ذلك أن قامت فى البلاد حركة امتعاش تلتها حركة مقاومة
 لهذا الاحتلال . وشعر ملك الدانمرك يومئذ بأن عليه لوطته
 واجبا . فإذا لم يكن مما يباح له أن يلجأ لحركة المقاومة لأن
 الملك ، فإلا الملك يجب أن يقوم بعمل يشهد بعدم رضاه عن
 أعمال الاحتلال . لهذا كان يحتل جواده كل يوم ويخرج به
 ويطوف أنحاء كوبنهاجن منفردا لا يحرسه أحد ، لا يسير
 أمامه ولا من خلفه حاجب راجل أو فارس دلالة على أن شعبه
 وحده يحميه ، وأنه فى أمن بهذا الشعب من أن يحتاج إلى أية
 حراسة . وخشى الألمان ذمما بهذا المنظر الذى يتكرر كل يوم
 ليثير أهل كوبنهاجن بهم ، لكنهم لم يكونوا يستطيعون أن
 يقولوا شيئا . أما الشعب الدانمركى فأدرك أن الملك يريد بهذه
 الجولات أن يشعر الشعب أنه يحس بإحساسه ، ويضيق مثله
 بالاحتلال الألمانى وأفاعيله .

وتولى الملك وخلفه ولده الملك الحالى على العرش . وولده
 موسيلى بارغ يتقن إدارة الجوقات الموسيقية . وهو لا يرى

بأسا بين الحين والحين ، وهو الملك وصاحب العرش ، أن يذهب إلى حفلة من الحفلات الكبرى وأن يخرج سترته وأن يدير الفرقة بحفاة كما يفعل مديرو الفرق الموسيقية البارزون وقد ازداد الشعب تعلقا بالملك لما يفعل من ذلك لأنه رأى فيه مثلا من أمثلة الديمقراطية العليا ، فهو ملك يتولى مهام الملك لكن ذلك لا يرفعه عن مقام الإنسان ولا يجعل له حقنا مقدسا من عند الله . وإدارة فرقة موسيقية عمل شريف فلا بأس بأن يتولاه الملك بنفسه أروضاء لمزاجه ، لا منافسة للذين يكسبون عيشهم من هذا العمل .

والدائمركيون يتحدثون عن أنباء ملوكهم بحفاة وإعجاب وليس ذلك شأنهم اليوم وكفى ، بل هو شأنهم من زمن بعيد ، فهم يسمون ملكهم الذي كان على العرش في أواخر القرن الخامس وأوائل هذا القرن العشرين (حمو أوروبا) ويكادون يفاخرون بهذا اللقب . ذلك أنه كانت ملكهم هذا ثلاث بذات بارعات الجمال خطين ثلاثتهن إلى ملوك أوروبا وأصبحن ملكات لثلاث دول فيها ، وكانت أحدهن الملكة الكسندرا ملكة إنجلترا وقرينة الملك إدوارد السابع وإحدى البارعات الجمال في أوروبا كلها . ولم يقتصر أمر هذا الملك على أن يصدق عليه أن (حمو أوروبا) ، بل اشتهر وأده كذلك ملكا لليونان .

ألا يدل ذلك على أن هذا الشعب الصغير ، شعب
الدامرك ، شعب سعيد بملوكه وبحسن ادراكه لمعانى المساواة
فى الحقوق والواجبات .

والديمقراطية التى تقوم على أساس من أن الناس يولدون
ويعيشون أحرارا متساوين ، وأن العمل الشريف مقدس مادام
القانون يبيحه ، مظاهر شتى متأصلة فى نفس الشعب تكاد
تراها فى كل حركة من حركاته وفى كل صورة من صور
نشاطه . وهذا النشاط جم يزد على ما يراه الإنسان فى غير
كوبنهاجن من عواصم أوروبا ، وفيه ما يدل بوضوح على أن
كل إنسان يحترم العمل الذى يزاوله أشد الاحترام . كم من
مرة كنت أدخل مطعما من المطاعم فابتسم حين أرى رئيس
الخدم فيه مرتديا لباسه الرسمى يدور هنا وهناك وعليه من
سيما الوجاهة ما قل أن تلمح مثله على رئيس وزارة فى أوروبا
أو غير أوروبا . وكم من مرة كنت أدخل فيها المتاجر فأرى
البائعين والبائعات رغم ابتساماتهم ورقتهم وظرفهم يشعرون
بأنهم يؤدون عملا لا يقل مكانة عن عمل الوزير أو المحامى أو
الطبيب أو الموظف الكبير . وأدلاء المتاحف الذين يرشدونك فى
لطف إلى تاريخ كل قطعة تحت إشرافهم بالمتحف ليسوا أقل

أكبارا لعملهم واحتراما إياه من غيرهم . وتستطيع أن تقول ذلك بالنسبة لسائق التاكسي وغيره من العمال في البنوك وفي الأماكن العامة ممن يقتضيك الأمر أن تتصل بهم . وليس هذا الاحترام للعمل نوعا من الكبرياء يريد الشخص أن يستربه ضعف نفسه ، بل الكل يحترم عمل الكل ويتبادلون فيما بينهم هذا التقدير لمعنى الجهد الإنساني أيا كان العمل الذي يبذل هذا الجهد فيه . فالعمل لذاته لا يعاب ، وإنما يعاب التراخي فيه أو عدم اتقانه

ونشاط أهل الدانمرك عجيب . كنت أقيم في كوبنهاجن بفندق أنجلترا . والفندق يقع على ميدان فسيح ، وتحتة قهوة ومطعم متصلان به . وقد جلست ساعتين في هذه القهوة قبيل سفرى من عاصمة الدانمرك إلى لندن فأدهشنى ما أرى . مئات السيارات وألوفها ، ومئات الموتوسيكلات وألوفها بأشكالها المختلفة ، ومئات الدراجات وألوفها تمر كلها من أمامك في سرعة مذهشة . هذا عدا السائرين على أقدامهم ممن يخطون أمامك مسرعين بنشاط يدهشك ، وعلى ثغورهم رغم ذلك ابتسامة تشهد برضاهم عن الحياة . وهؤلاء وأولئك جميعاً ، رجالا ونساء ، يسرعون إلى عملهم الذى يحبونه

ويحترمون ويحسون منه رزقهم ودينق من يعاون وكائنهم ذاهبون
إلى لزمة محبة يخشون أن تفوتهم

وكما يسارع أبناء الدانمرك إلى عملهم في احترام واحزان
فهم حريصون كذلك على أن يعرضوا أنفسهم عن مضيق العمل
بالوان من التسلية والمرح يسارعون إليها في نشاط كانشاطهم
في إقبالهم على العمل . وفي كوبنهاجن مسارح شتى للتمثيل
والموسيقى والرقص . وفيها أثناء الصيف مكان فسيح يسمى
(التيولي) تشبها بتيولي روما . أنا لم أر هذا المكان في روما
رغم أنني زرتها مرات عدة . وقد يكون ذلك لأن بروما من
المشاهد ما ينسبك للتيولي أما تيولي كوبنهاجن فلا يمكن
لزائرها في الصيف أن يتجاهله وأنت إذا قصدت إليه ليل
بهزتك أضواءه . فلا أحسبني أبالي إذا قلت : إن بها ملايين من
ثريات الكهرباء وبها عدد كبير من المطاعم تزيد على سبعة أو
ثمانية ، وبها من ألوان الملاهي ما لا يقع تحت حصر . بها
المسارح وملاعب الموسيقى وباليه الرقص ، كل ذلك مشهود في
فسحتها المترامية الأطراف الرقيقة الهواء بما تبعثه بحيراتها
الصغيرة الواقعة هنا وهناك من أرجائها المختلفة ، والتي تقوم
على جوانبها أشجار نثرت بين أخصانها أضواء خافتة تسمع

للشباب بأن يجدوا في حماها مرتعا لهواهم ومسرحا لتبادل أسرارهم . وقد قيل لي إن هذا المكان يقصد إليه كل ليلة نحو سبعين ألفا من المتنزهين . وأست أشك في أنهم يجدون فيه متعة خير متعة تعويضهم عن عمل نهارهم . فمطاعمه تتفاوت لتتفق مع تفاوت القدرة على النفقة بعضها من الطبقة الممتازة والبعض أقل كلفة . ومسارح التيفولي في الهواء الطلق يرى الناس فيها ألوانا من التمثيل والموسيقى والرقص من غير أن يدفعوا أى رسم . وقد حاولت أن أتفرج على الباليه فتعذر ذلك على لكثرة الجالسين والواقفين يشهدونه . ولولا أنني التمسيت فجوة أنظر من خلالها لما استطعت أن أرى شيئا . وكذلك تقضى هذه الألوف المؤلفة التي تجهد نفسها طول النهار في العمل والدأب فيه سويسمات من الليل تروح عن نفسها في أماكن اللهو من مشاهد كوينهاجن الرقيقة الظرفية .

ولا تمنع الديمقراطية الشعب الدانمركي من أن يستز بتاريخه وأن يسكنه في نفوس أبنائه منذ نعومة أظفاره . وهم يعتمدون في هذا الشأن على متاحفهم . ففي هذه المتاحف صور لألبسة المالكية في مختلف العصور وأخرى لمشاهد تاريخهم المختلفة ، كما أن بها من آثار الفن والفكر ما يأخذ

بالنظر وما يهوى إليه الفؤاد . وأنت كثيرا ما ترى في هذه المتاحف طائفة من العصبية والأطفال أولادا وبنات ومعهم معلمهم أو معلمتهم يفسر لهم مدلول كل صورة وكل أثر ويشرح لهم ذلك شرحا وافيا يقفون منه على تاريخ بلادهم مراتسا أمامهم في صور جميلة وأثار للفن بارعة فلا ينسونه من بعد ذلك أبدا .

وقد أثار مبالغة بعضهم في الحديث عن تاريخ الدانمرك ابتسامتي . كان دليلي يشرح بعض الآثار التي وقفنا أمامها فذكر لي أن عهدها يرجع إلى ستة آلاف سنة . عند ذلك نظرت إليه في دهشة وقلت له . الذي أعرفه أن الدانمرك وبلاد أوروبا كلها كانت من ستة آلاف سنة ، بل من ألف سنة فقط غارقة في بحار من الجهل والهمجية . ثم أضفت . ولا تنس أنك تحدث رجلا من مصر لبلاد تاريخ يرجع بالفعل إلى ستة آلاف سنة وأن مصر كانت إذ ذاك مصدر حضارة العالم .

لا أدري لماذا تركت الدانمرك في نفسي أثرا عميقا ، رغم أنها بلد لا يزيد سكانه على أربعة ملايين وكم أود لو استطعت أن أزورها مرة أخرى عما قريب . فريفها بديع ومظاهر حياتها جميلة في مجموعها وأهلها كلهم رقة وظرف .

ترى أيتاح ذلك لي ؟

فى لندن ... وفى بلاد الغال (ويلز)

كان برنامج رحلتى ، حين أزمعت شهود المؤتمر البرلمانى الدولى بهلسنكى عاصمة فنلندا صيف هذا العام ، أن أذهب بعد هلسنكى إلى لندن ، وأن أقطع الطريق بينهما فى كوبنهاجن عاصمة الدانمرك لمدة ثلاثة أيام . وبعد هذه الأيام الثلاثة أقلتنى الطائرة من كوبنهاجن إلى لندن ، فلما بلغتها ألفيت وادى يستقبلنى بمطارها الفسيح الجديد . وقد كنت أتوقع أن يسألنى رجال الجمرك بها عما معنى من جنيهاستيرلينية ، فلا يجوز أن يدخل أحد انجلترا ومعه أكثر من عشرة جنيهاستيرلينية ، وإن جاز أن يحمل ما شاء من العملات الأجنبية ، ومن الشيكات على البنوك الانجليزية . وقد كان رجال الجمرك هناك يتشددون فى السؤال عما يحصله المسافر من الجنيهاستيرلينية إلى سفتين مضمتا . أما هذه المرة فلم يسألنى أحد منهم عن ذلك ، ولم يسأل غيرى من المسافرين ، كما أنهم كانوا اللطف كل اللطف فى استقبالنا جميعا ، وفى التأشير على متاعنا من غير أن يطالبونا بفتح

شئء هذه . هذا مع العلم بأننى كنت أحمل جواز سفر هاديا ،
وكنت فيما مضى أحمل جواز دبلوماسيا أو جواز خاصا .
وقد أدهشنى هذا التبدل فى معاملة الانجليز للمسافرين ،
ثم قيل لى إن ما يدخل إنجلترا من أموال السائحين يقدر
بالملايين ، وانهم لذلك يحرصون على تشجيع السياحة ، فلا
يضعون العراقيل فى سبيلها ، ولا يضايقون المسافرين إلا أن
تقوم لديهم الشبهة القوية التى تعملهم على مضايقة مسافر
بذاته . وكذلك انطلقت بمقامى مع ولدى إلى فندق دورشستر
حيث حجزت لى الغرفة التى أنزل بها .

وكان مراسل جريدة الأخبار ، الأستاذ زغلول السيد ، هو
الذى حجز لى هذه الغرفة . لذلك حرصت أول ما وصلت على
أن أتصل به . لكن محاولاتي ذهبت عبثا . فلما سألت عنه
السفارة المصرية قيل لى إنه قام بالأجازه من أول سبتمبر ،
وكنت أنا قد وصلت إلى لندن فى الثالث من سبتمبر ، فأسفت
لأننى لم أتمكن من شكره والتحدث إليه .

وسافر ولدى مساء الغد من وصولى إلى جنوب بلاد الغال
إذ كان يقيم فى ذلك الوقت بكارديف . أما أنا فبقيت بلندن
أربعة أيام ذهبت بعدها إلى كارديف ، وفى هذه الأيام الأربعة

جست خلال لندن مع ابن عم لى يعرف المدينة الكبيرة تمام
المعرفة ، وذات مساء شهدنا بها مسرحية مضحكة أثارت
محبى ، فهي لقد لاذع للأمريكيين على الرغم من أن الولايات
المتحدة بلندن مقر القيادة العامة للقوات الأمريكية المربطة فى
الجلترا ، وتدور هذه المسرحية حول جزيرة كانت اليابان
تحتلها ، ثم احتلتها الولايات المتحدة ، وأرادت أن تقنع أهلها
بأنها إنما احتلتهم لخيرهم وكفالة هويتهم ، فإذا التعاليم التى
يحاول رجالها أن يقنعوهم بها هى بعينها التعاليم التى كان
اليابانيون يلقونها عليهم ، وبعبارة أخرى إن الاستعمار هو
الاستعمار يابانيا كان أو أمريكيا وأن ذرائعه هى هى بعينها
لا تتغير

وقد قيل لى إن كثيرين من الأمريكيين يحضرون هذه
المسرحية ، وأنهم يضحكون ملء أشداقهم لكل ما يقال أو
يجرى فيها .

وفى السابع من سبتمبر انتقلت بالقطار من لندن إلى
كارديف ، وهو قطار سريع يقطع الطريق فى ثلاث ساعات لا
يقف أثناسا إلا مرة واحدة فى نيوبورت وكان معى بديوان
سكة الحديد رجل اتصل بينه وبينى حديث متقطع عرفت من

خلاله أنه من أهل كارديف ، وأنه شديد الإعجاب بها وينظمها
في شوارعها وحوالياتها وعربات الأتوبيس فيها . ليست هي
عاصمة بلاد الغال . فسألته عن عدد سكانها فقال إنه ربع
مليون أو حول ربع المليون . فلما سألته في أي حي من أحيائها
يقيم قال إنه يقيم خارجها في المرتفعات حيث مناجم الفحم .
وأردت أن أعرف منه ما صورة الحياة في مناجم الفحم فأنكر
على سؤالي وقال إنه لا صلة له بالفحم واستخراجه ، بل هو
معلم في المعاش يحب كارديف لأنها المدينة التي ولد فيها
وقضى حياته بها .

وبلغت كارديف ساعة المغيب ونزلت فندق الملك ، وكان أول
ما فاجأني بها وأثار دهشتي أنني وجدت في غرفة الحمام
الملحقة بغرفتي ورقة صغيرة كتب عليها أنه لعدم نزول المطر
خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة فعلى النازلين بالفندق ألا
يستحموا توفيراً للمياه . وإنما أدهشني ذلك لأنى أعلم أن
الانجليز من أحرص أهل الأرض على الاستحمام ، وأنهم لا
ينهون عنه على نحو ما ورد في هذه الورقة إلا لخطر في المياه
شديد . وقد تناول هذا النهى جميع الفنادق وأبلغ أمره إلى
الناس في منازلهم مما دل على أن الماء غير متوافر بالفعل .

مع ذلك لاحظ بعض الأسبانيين حين زرت مدريد بعد سفري من انجلترا أن مثل هذا الأمر لو حدث في أسبانيا لنددت بها صحافة العالم واتهمتها بالقذارة ، ولم تلتمس لها من العذر ما تلتمسه لانجلترا ، لغير شيء إلا أنها انجلترا ، وإن لم يكن الأسبان أقل حرصا على النظافة من الانجليز .

وأصبحت أدور في أرجاء كارديف ، هي بلد صغير ولكنه ظريف حقا ، صدق زميلي في القطار من لندن إلى هنا ، إن شوارعها فسيحة ، وإن متاجرها لظريفة ، وإن بها لمحات تجارية حوت من ألوان البضائع كل ما تشاء . وعربات الاتوبيس فيها لا تقل حسنا عن عربات لندن . وإن بها قلعة قديمة فسيحة الأرجاء يحدث ما فيها من جوانب من تاريخ انجلترا ومن تاريخ بلاد الغال حديثا تسمعه من دليلها الشيخ فيسروك ويجعلك أكثر إعجابا بما ترى من فخر الآثار ومن بديع الثريات ومن بارع الصور التي تحدث عن وقائع حربية أو تحكى صورة ملك قديم . وقد كانت تلك القلعة ملكا لأسرة من أشرف انجلترا فأهدوها إلى مدينة كارديف منذ عهد غير بعيد . وإن بالمبنى غير القلعة لباني فخمة غاية الفخامة ، وفي مقدمتها دار البلدية حيث ترى من التماثيل والتحف ما يلفت

النظر بدقة صلته وحسن حديثه عن التاريخ الذي يرمز له .
ويدار البلدية هذه بهو فسيح للحفلات العامة التي تعزف فيها
الموسيقى ويرقص فيها الراقصون وميادين كارديف ومتنزهاتها
تنفس من المدينة ومن أهلها ، ومن الأطفال المحتاجين أكثر من
غيرهم للهواء الطلق والتنفس ملء صدرهم .

وتصاهي دار البلدية في فضاءاتها دار القضاة ودار
الجامعة ، وبعض المباني العامة بالمدينة مما تقتضيه حياتها
كالمتنزهات وما إليها .

ورأي ولدي أن نقضي عطلة آخر الأسبوع نجوب أرجاء
بلاد الغال من جنوبها عند كارديف إلى شمالها على مقربة من
ليزربول ، ثم ننحدر من الشمال إلى كارديف عن طريق آخر
بعد أن نكون قد قضينا الليل في مصيف هاب عن بالي الآن
اسمه ، لأن اسمه معقد بلغة أهل البلاد . فلهذا بلاد الغال
تختلف كل الاختلاف عن الانجليزية ، وأهل هذه البلاد
يتحدثون بلغتهم هذه ويعيرون على أهل كارديف أنهم قلما
يعرفونها ، ولا يتكلمون لذلك إلا الانجليزية .

واقربت رأي ولدي وجعلنا بلاد الغال من أخصاها إلى
أخصاها . يا للجمال والروعة والجلال ! ، إن بها مناطق تكاد

تنافس سويسرا الجبلية في جمال منظرها وارتفاع جبالها ،
وكتافة غاباتها ورقة هوائها وعذوبة نسيمها . وإن بها مناطق
أخرى ينغمس بها السهل إلى مدى النظر وتستمتع فيها العين
بمنظر الأفق وبمغيب الشمس على جافته . والمناطق الجبلية هي
التي تشاطىء البحر الممتد من سواحل الغال مختلطة بالمحيط
الأطلسي إلى أمريكا ، وإلى هذه المناطق يقصد من يريدون
الاصطياف والمتاع بهواء البحر وهواء الجبل مجتمعين

وأنت لا ترى هذا الجمال الهدير البارع لأول ما تخرج من
كارديف . فالمطقة المحيطة بها والتي يسميها أهل كارديف
الوديان منطقة قليلة الارتفاع ، تحيط بها عصابات تتوسطها .
في الوديان مصانع عدة لشركات الطيران ولغير شركات
الطيران وبها كذلك مناجم الفحم .

فإذا انطلقت السيارة بك بعد ذلك متياسرة إلى ناحية
البحر البعيد هناك ما يزال بدأت لتسيم المرتفعات شيئاً فشيئاً
حتى تعلو شواطئ الجبال ، وحتى تراك أحاطت بك الغابات
الكثيفة ، وأنت مع ذلك تعلو وتهبط طرقاتاً هببت خير تعبيد ،
حتى لا تكاد تسمع لعجل سيارتك أي صوت .

بعد خمس ساعات أو نحوها من مسيرتنا دلتنا خريطة

الطريق على أننا أصبحنا على مقربة من البحر فلما بلغناه
ألفيناه متلاطم الأمواج ، لا نكاد نطيق هواءه لشدة برده
وعاصف اندفاعه . وعدنا إلى سيارتنا فأقلتنا إلى حيث نزلنا
نقضى الليل في تلك القرية التي لا أذكر اسمها وكم أدهشنا
إذ قصدنا إلى كورنيشها الذي يحاذي البحر أو وجدنا جميع
المباني المطلة عليه فتدق ، وأن وجدناها جميعا ملأى بقصاها
آخر الأسبوع حتى لقد صعب علينا أن نجد غرفة توافق
اختيارنا ، فاضطررنا لقبول الغرفة التي قيل لنا إنها الوحيدة
الخالية في أكبر فندق هناك

واستأنفنا السير في الصباح إلى الشمال ، فمررنا بقرى
عدة كما مررنا بقرى عدة في اليوم الذي سبقه وأنت تجد في
كل قرية من هذه القرى ما تحتاج إليه . تجد المئوى الذى تلجأ
إليه إذا هبط الليل وأنت في الطريق ، وتجد المطعم الذى تتناول
فيه غداك وعشاءك كما تشتهي وتجد المقهى الذى تجلس فيه
تتناول فنجانا من القهوة أو شاي . وتجد على العموم كل ما
يرضى حاجاتك أيا كانت

وحين بلغنا غايتنا شمالا انحدرنا متيامنين نلتمس طريقا
أخر يؤدي بنا إلى كارديف ونحن منها على ما يزيد على

ثلاثمائة كيلو متر ولم يكن هذا الطريق وعرا كطريق مجيئنا ،
بل كنا نهبط فيه على طرق جميلة فسيحة ، وكنا نرمى ببصرنا
عن يميننا وعن يسارنا إلى الأفق من حولنا ، وكنا نرى
الشمس لا تحجبها قمة من القمم وبلغنا كارديف بعد ساعة
من مغيب الشمس .

أيهما أروع بهاء : الجبال والغابات أم السهل المنبسط .
أما أنا ، فأحب الجبال إذا كانت خضراء السفوح بالأشجار
الباسقة ، وكانت الغابات تقوم على حافتي الطريق الذي يسير
الإنسان فيه . ذكرت ذلك إلى جماعة كانوا مثلي ينتظرون
الطائرة المسافرة إلى مصر فقالت سيدة : فسحة الصحراء
يتنفس فيها الإنسان ملء رئتيه ، أيستطيع القراء أن يذكرها
وأيهما في ذلك الأمر . ولهم مني جزيل الشكر !

تعال معي إلى مدريد

زرت مدريد وأسبانيا لأول مرة في حياتي صيف هذا العام، هذا مع أنني زرت باريس وفرنسا أكثر من عشرين مرة، وفرنسا تجاور أسبانيا ، أليس هذا عجيبا ؟

الحق أنه لا عجب فيه ، فإنا لا نعرف اللغة الأسبانية ، ولم يكن لي في أسبانيا من الأصدقاء من أستطيع الاعتماد على صحبتهم لأقف على ما فيها إذا زرتها ، أما هذا العام فابنتي في أسبانيا وهي تتقن اللغة الأسبانية ، ولي بمدريد أصدقاء فإذا زرتها لم أكن غريبا عنها كما كان ذلك شأني من قبل ، وفي أسبانيا بلاد الأندلس حيث تقوم آثار إسلامية تهوى إليها نفوسنا وتدفعنا لمشاهدتها ، فإذا يسرت لنا الأحوال هذه الزيارة وكنا قادرين عليها فالعجب ألا ننتهز فرصتها . ولذلك انتبهت هذه الفرصة .

والعاصمة في كل أمة هي عنوان هذه الأمة ، فطبيعي أن تكون مدريد عنوان أسبانيا ، وطبيعي أن أنزلها لأول ما أذهب إلى أسبانيا ألتمس الوقوف فيها على لون من الحضارة ومن الحياة لم أقف عليه من قبل .

وهبطت بنا الطائرة في مطار مدريد فالتفت ابنتي مع
جماعة من أخواننا المصريين في التقاطير وشكرتهم ، واجتازنا
الجمرك واسطحبني مدير المعهد المصري للدراسات الإسلامية
بمدريد في سيارته إلى فندق (بالاس) ، واجتازت بنا السيارة
طريقاً جميلة يبدو على بعضها القريب من المطار أنه حديث
التخطيط والرصف لأن الأشجار المروسة على جانبيه لا تزال
في بدء حياتها ، فلما تخطينا هذه الطرق الخارجية إلى المدينة
بدت مبانيها أشبه بما ترى في كل عاصمة أوروبية ، وأشبه
بمباني القاهرة واستأذنتني ابنتي لتذهب إلى بيت الطالبات
الذي تقيم به لتتناول غداً ، وكنا إذ ذاك قرابة الساعة
الثانية بعد الظهر ، وكنت قد تناولت غذائي بالطائرة ، فسألتها
عن موعد الغداء عندهم فلجأبتني بأن الأسبان لا يتناولون
طعام الغداء إلا بعد الساعة الثانية ، ولا يتناولون طعام العشاء
قبل الساعة العاشرة ، وهبت أن كنت قادماً من إنجلترا حيث
يتناول الناس غداًهم ظهراً ، وعشاءهم في الساعة السابعة أو
السابعة والنصف .

وأويت إلى غرفتي أستريح من مشقة السفر ، فلما كان
المساء رأيت في الميدان الذي أطل عليه فسقية بها نافورة
حولها ذرع ويقوم فيها تمثال لإله من آلهة الإغريق الأقدمين ،

ورأيت أنوارا في فسقية تزيدها جمالا ، قالت ابنتي : خير أن
تنزل لترى طريق (البرادى) فهو على خطوات من هنا وبه
فسقية منظر التماثيل والماء فيها أروع مما تتصور ، ولعلك حين
ترى هذا الطريق تذكر (الشانزليزيه) طريق باريس الفخم .

ونزلنا إلى طريق (البرادى) ، إنه ليس شارعاً تجرى فيه
السيارات ، بل هو طريق فسيح بين شارعين ، وهو مرتفع
عنهما ولا تمر به سيارة ولا عربة ، وهو مضاء إضاءة جميلة ،
والناس يسيرون فيه ذهاباً وجيئة ينتزهون تحت أشجاره
ويستمتعون بمنظره ويجلسون على المقاهى الكثيرة الموجودة
فيه ، وبه فسقية قامت فيها التماثيل وجرى فيها الماء تتلألاً
تحت أنوار تزيد المنظر بهاء وروعة . وأكثر المنتزهين في طريق
البرادى من الصبية بنين وبنات ممن تترواح أعمارهم بين
السابعة والحادية عشرة ، هم هناك يمرحون ويلعبون ما شئت
لهم سنهم التى تدفعهم لهذا المرح وهذا اللعب ، وعجبت ما بال
هؤلاء الأطفال لا يأوون إلى منازلهم. وقد تخطت الساعة
التاسعة ، قالت ابنتي إنهم يذهبون إلى منازلهم فى الساعة
العاشرة ليتناولوا طعامهم ثم يعودوا إلى هنا ، ولا بأس بأن
يبقوا بعد ذلك فى طريق (البرادى) أو فى غيره من طرق مدريد
إلى منتصف الليل ، وإلى ما بعد منتصف الليل .

هذا منظر لا أذكر أننى رأيت مثله فى مدينة من المدن ،
فالصبية والأطفال يأوون عادة إلى منازلهم وإلى فراشهم قبل
التاسعة ، أما الأسبان فيذرون أطفالهم فى الأماكن الآمنة إلى
ساعة متأخرة من الليل ، أفيكون هذا لأن جو الصيف عندهم
شديد الحرارة ، لكنى قيل لى : إن ذلك شأنهم حتى فى مدن
الشمال حيث لا يرهق الصيف أحدا ، ولا ترتفع درجة الحرارة
إلى أكثر من مثلها فى باريس أو فى لندن .

ومن طريق (البوادى) ذهبنا إلى سراى البريد الفخمة
وألقينا بصندوقها خطابات كتبناها ثم ملنا إلى مقهى نستريح
به ، فالمقاهى فى مدريد كثيرة مقصودة ، ولعلها أكثر عددا من
مقاهى باريس وأكثر قصادا منها .

واستهوانى ما رأيت فى هذه السويكات من الليل فخرجت
الغداة أجوس خلال المدينة واجلا ، وقد زادنى ما شهدت حبا
لها ، فهى من خفة الروح بما لا يجده الإنسان فى كثير من
العواصم . وفيها إلى ذلك من مظاهر الفن الجميل ومن إكبار
أهلها هذه المظاهر ما يشهد للأسبان بذوقهم الجمال وتقديرهم
له ، ذهبت إلى ميدان أسبانيا وأجلت النظر فيه وفيما غرس به
من الأشجار وفى المقاهى القائمة على حوافه فأعجبنى ، لكن
الإعجاب بلغ من نفسه حين وقفت أمام التمثال الذى أقيم
(لسرفانتس) مواقف قصة (دونكيشوت) - أو (دونكيخوتى) كما

ينطلقها الأسبان ، فلم يكن هذا التمثال قائما وحده ، بل أقيم أمامه تمثال آخر (ليونكيشوت) على جواده وفي يده سيفه يلوح به في الهواء ، وإلى جانبه (سانشو) على جماره ، فكانت إقامة هذا التمثال تخليدا لأدب (سرفانتس) كما كان تمثال (سرفانتس) نفسه تخليدا لاسمه . وأنها لعمري لفكرة موفقة أن يخلد اسم الكاتب العظيم ، وأن يخلد في نفس المكان أدبه في تماثيل أو تماثيل تتحدث عن هذا وذاك .

والتماثيل في مدريد كثيرة يعيد بعضها إلى ذهلك ما رأيت من مثله في عواصم أخرى ، ففي مدريد حديقة كبيرة جدا هي (الريتيرو) ، وهي الرثة التي تتنفس منها المدينة العاصمة ، والأسبان يقولون إنها تفضل غابة بولونيا لأنها تقع في وسط مدريد بينما يقع غاب بولونيا خارج باريس ، وقد صنعت مجموعة من التماثيل للوك أسبانيا لتوضع على أبراج القصر الملكي ، ثم تبين أن سقفه لا يحتملها ، فوضعت في طريق (البرادو) الرئيسى وأصبحت أشبه بتماثيل أباطرة ألمانيا الموضوعة في حديقة (الثيرجارتن) ببرلين ، وصارت بذلك زينة لحدائق الريتيرو فوق زينتها بأشجارها الباسقة وبحيراتها الصغيرة وبالتماثيل والمباني الأخرى القائمة فيها .

ولم يدهشنى أن تقوم هذه التماثيل بمدريد بعد أن زرت متاحفها ، وبعد أن رأيت فيها من آثار الفن في التصوير

والثمت ما يضارع خير ما رأيت بأكبر العواصم الأوروبية
 فمتحف (البرادو) المسيح المتواهي الأطرايح لا يتوازي من أن
 يقارن بالوفر في باريس أو بالمتحف البريطاني في لندن ، بل
 إن الأسبان يقولون إنه يفوق الوفر فيما يعرض من الصور ،
 وإن ثاقه الوفر في التماثيل ، وهم يدلون على قولهم هذا بأن
 متحف (البرادو) أدق في عرض اللوحات نظاما وأنه إلى ذلك
 يعرض آثار المصورين الأسبان أمثال جويا وفلاسكيكز ومن
 إليهما عرضا دقيقا يبين تطور فكرة المصور في الفن والأحوال
 النفسية المختلفة التي مر المصور بها في حياته ، وذلك أمر لا
 يعنى به الوفر في باريس ، ولا أريد أن أنضم إلى الأسبان في
 هذه المفاضلة ولا أريد أن أخالفهم فيها ، ولكني أقرر أن
 متحف البرادو من أهدح المتاحف التي رأيت في حياتي ، وأن
 الأسبان لا يبالغون حين يعتبرونه مجدا من أمجاد عاصمتهم
 يستطيعون أن يفاخروا به الأمم في مضمار الفن الجميل ،

وليس البرادو هو المتحف الوحيد الذي يستوقف النظر في
 العاصمة الأسبانية ، وإن كان أعظم متاحفها وأبدعها ، فقد
 زرت في مدريد القصر الملكي وذرت متحف (ساروليا) ،
 وساروليا مصور أسباني باوع يختلف اتجاهه عن اتجاه أكثر
 الفنانين ، فاللوحات التي يعالجها الفنانون في إيطاليا وفي
 أسبانيا وفي أكثر البلاد المسيحية تستمد قوتها من الدين

أو من التاريخ ، فالمئات منها تصور العذراء والسيد المسيح في كل يوم وفي كل ساعة من ساعات حياتهما وحياة الحواريين حولهما ، والمئات منها تصور وقائع التاريخ في عصوره المختلفة وما جرى في الوقائع الحربية خاصة وما جرى في بلاط الملوك هذا فضلا عن صور الملوك أنفسهم ، أما ساروليا فيستمد وحيه من أسرته فأكثر صوره ترسم زوجته أو ابنته أو ابنه أو الأسرة كلها مجتمعة ، وهو ينقش هذه الصور في أوضاع بارعة تدل على عمق حبه وإعجابه بهذه الأسرة التي عاش بها ولها ، والتي وهبها كل قلبه وكل فنه ، وإلى جانب هذه الصور يرى الإنسان في متحف ساروليا مجموعات من الأواني ومن العاج المنقوش كان المصور الماهر يحبها غاية الحب ويعنى بجمعها وينفق في سبيل ذلك الأموال الطائلة .

فأما القصر الملكي الذي لم يصبح قصرا ملكيا وإن احتفظ بهذا الاسم فيفوق قصورا كثيرة في البلاد الأوروبية ، ويمتاز على ما أصبح تاريخيا منها بأنه رغم أنه أصبح تاريخيا كذلك لا يزال السفراء يستقبلون فيه ليقدموا أوراق اعتمادهم ، وهو إلى ذلك متحف بديع بما حوى من الصور والتماثيل والتجف والآثار النادرة . وبه إلى جانب هذا كله مكتبة حوت ، فيما ذكر لنا دليلها ، سبعا وعشرين ألف مجلد وعددا غير قليل من المخطوطات صفت كلها في رفوفها في نظام بديع ، وقد

استوقفتنى هذه المكتبة كما استوقفتنى القصر ، أو أكثر مما استوقفتنى القصر ، بما فيها من الكتب القديمة المعروضة عرضاً رائعاً ، أو المجلدة تجليداً فاخراً ومن هذه الكتب نسخة من القرآن الكريم .

أفيجمل بى أن أفيض أكثر مما سبق فى الحديث عن مدريد ، لو أننى فعلت لوجد قلمى مادة غزيرة تعاوننى على وصف ما شهدت خلال الأسبوعين اللذين أقعتهما بهذه المدينة الخفيفة الروح ، لكنى أجتزئ بما سبق الآن ولعل الأقدار تتيج لى أن أعود لأستمع مرة أخرى بمباهج مدريد أضعاف ما استمعت المرة الأولى .

على أننى لا أستطيع مع ذلك أن لا أذكر ما لقيت من ظرف لأسبان الذين عرفت بمدريد ، والذين أبدوا لى من حسن اللقيا ما لن أنساه ، لقد استمعت بصحبة المستشرق الكبير الأستاذ جارسيا جومز ودارت بينى وبينه أحاديث كان لها عمق الأثر فى نفسى ، وقد زرت المثال الكبير الأستاذ كومانداور ثم صحبنى غداة زيارته إلى متحف أكاديمية الفنون الجميلة بمدريد وشرح لى الكثير من صوره ، ووقف عى طويلاً أمام صورة (جويا) وقد رسمها الفنان العظيم نفسه كذلك رأيت آخرين لا أنساهم وأود لو استطعت أن راهم هنا بالقاهرة أو هناك بمدريد .

الأسبان ومصارعة الثيران

للأسبان مظاهر قومية في حياتهم تختلف عن مثيلها عند غيرهم ، وغناؤهم ليس كغناء الأوربيين ورقصهم ليس كرقصهم ، وألعابهم الرياضية المفضلة خاصة بهم ، لا يعرفها إلا أبناء جنسهم في أمريكا الجنوبية ، وفي المكسيك .

ومصارعة الثيران رياضة أسبانية لا يألها غير الأسبان وهم يهيمون بها أكثر من هيام الانجليز بكرة القدم ، وأكثر من هيام الأمريكان (بالبيسبول) ، ومصارعة الثيران منتشرة في كل المدن الأسبانية طيلة فصل الصيف ، وأهل المدن يهرعون لمشاهدتها الوفدا ، ولا يتخلفون عنها ، ولا يسأمون مشاهدتها ، فإذا رأوها أخذت منهم الحماسة كل مأخذ ، فأنستهم في كثير من الأحيان أنفسهم ، ودفعتهم إلى صيحات الإعجاب أو الصلير الإنكار في عطف لا يندفعون إليه في غير هذا الموقف .

والناس في غير أسبانيا يتحدثون عن مصارعة الثيران ، لكن الأقلية منهم شهدوا بالفعل هذه المصارعة وعرفوا تفاصيلها ، لذلك لا يكاد سائح ينزل أسبانيا حتى يسأل عن ميادين الثيران ومواعيد مصارعتها ، ليشهدها ولتتكون عنده فكرة دقيقة عنها .

وكان ذلك شاعلي ، لم أكن أتصور من مصارعة الثيران إلا ما سمعته في قصة كارمن الغنائية حين تمثل على المسرح . وكنت أظن أن هذا الذي يسمونه (التوريادور) في قصة كارمن يتصدى للثور بقماشة حمراء يهيج الثور منظرها ثم يظل يداور الثور والثور يداوره حتى يتغلب أحدهما على الآخر ويصرعه . فلما ذهبت إلى مدريد هفت نفسي إلى مشاهدة هذا الصراع ، رغم ما قيل لي من أنه وحشي ، وأن كثيرين ممن يشهدونه لا يستريحون له ، على أنني لم تتج لي الفرصة التي أردتها وأنا في مدريد . فلما كنت بالربطبة من بلاد الأندلس دعانا بعض أهل المدينة لتناول طعام الغداء في حفل يرأسه عمدة المدينة ، وبعد الطعام دعانا العمدة لنشهد حفلة مصارعة الثيران التي تبدأ في الساعة الخامسة بعد الظهر ، وقال لنا : إنه سيمر قبل الحفلة على الفندق الذي نقيم به ، وذكر لنا أن الحفلة تبدأ الساعة الخامسة تماما ، وأن الأسبان لا يهتمون بالوقت في مواعيدهم إلا في حفلات مصارعة الثيران ، فهي تبدأ في الدقيقة المحددة لها ، ولا يجوز التأخر عنها أبدا .

وجاء العمدة لموعده وشاهدنا الحفلة من بدئها إلى منتهاها . ولا أريد أن أذكر الآن ما تركته في نفسي من أثر ، بل أحفظها وصفا موضوعيا خاليا من التعليق لأجعل للقراء تقدير أثرها

فى نفوسهم ، وكان أول ما وقع عليه نظرى حين دخلت الى مكان المصارعة هذه الأتوف المؤلفة من المتفرجين جلسوا فى مقاعد متدرجة بعضها فوق بعض حول حلقة مستديرة تعيد الى الذهن صورة ملاعب الرومان القديمة التى يسمونها (الاريننا) ، ويزيد قطرها على مائتى متر أو نحو ذلك ، وكانت الحلقة ساعة دخلناها خالية ليس بها ثور ولا مصارع ، ثم إن ستة من الشباب - أو من الرجال يلبسون البياض الملتصق على أجسامهم الى ما فوق ركبهم ، دخلوا هذه الحلقة المستديرة يتقدمهم فرسان على خيول ثلاثة ، فصفق لهم الناس طويلا حتى أقصرفوا ، ثم اتجهت أنظار الجميع إلى باب هو الذى يخرج منه الثور الذى يصارع أولئك الأبطال ويصارعونه .

ولقد قيل لى: إن الثيران التى تعد لهذه المصارعة تحبس فى مكان مظلم أربعاً وعشرين ساعة قبل بدء الحفلة ، فإذا خرجت الى هذه الحلقة التى تعج بالنور وبالناس اذهلها النور واذهلها مظهر الناس ، وبخاصة لأنها اقرب لأن تكون ثيرانا برية ترى الكلا على سفوح الجبال فى رعاية راع قل أن ترى من الناس غيره ، فإذا دخل الثور الحلقة تولاه نوع من الدهول فدار ببصره يمنة ويسرة لا يدرى ما الذى جاء به إلى هذا المكان .

وسألت أين (التوريادور) ، بين هؤلاء المصارعين الستة

الذين دخلوا الحلقة بعد أن دخلها الثور ، قيل لى إنهم هؤلاء
الستة جميعا وإن الأسبان يسمونه (التوريرو) ، ويمسك كل فى
يده قماشة أدنى فى لونها إلى الوردى منها إلى الأحمر القانى
والستة موكلون بمعاينة الثور فى أول أدوار المصارعة

وخرج من الباب الذى اتجهت إليه الانظار ثور يبدو عليه
أنه لا يزال فى فتوة شبابه ، وإن لم يبلغ عنفوانه . خرج من
هذا الباب فادهله الثور وأذهله منظر المتفرجين وكانوا يبلغون
يومئذ بين الثمانية آلاف والتسعة آلاف ، فتقدم فى الحلقة
حيران مضطربا ، ووقف برهة فتقدم منه أحد هؤلاء (التوريرو)
وأخذ يلوح له بقماشة مقتربا منه حتى يكاد يصفعه بالقماشة .

هنالك خرج الثور من حيرته ومن جموده واندفع نحو هذا
الذى يعابته فإذا هو يفر أمامه ويدور حوله ثم يلوح له من
جديد بقماشة ، ولا يكاد الثور يستدير ليندفع نحوه حتى إذا
(توريرو) آخر يلوح للثور بقماشته فيحار الثور الى أية ناحية
يندفع ، وتبلغ الجراءة وتبلغ المهارة وخفة الحركة عند هؤلاء
الذين يصارعون الثور مبلغا يثير الدهشة والإعجاب ،
ويستدعى من الحضور التصفيق الطويل فى حماسة ليس
بعدها حماسة ، ويزيد التصفيق الصادر من هذه الألاف
اندفاع الثور ومداورات ملاحبيه الستة الذين يحيرونه فهو يدور

حول نفسه أحيانا وهو يندفع نحو أحدهم يريد أن يصرفه
بقرنيه الحادثين فإذا هذا الذي اندفع نحوه قد توارى وإذا
بلاعب آخر ظهر أمام الثور فزاد اندفاعه حيرة واضطرابا .

على أن حركات الملاحين ترمى إلى غرض بعينه ، فهم
يريدون أن يجروا الثور إلى ناحية من الحلقة ليصطدم بلاعب
أقوى ، فلو أنهم أقاموا يلاعبونه لأجهدهم ساعات ثم لتقلب
عليهم آخر الأمر .

والغرض الذي يريدونه أن يجروا الثور اليهم هو استدراجه
إلى مكان معين من حلقة المصارعة ، فإذا اقترب من هذا
المكان دقت الموسيقى فخرج من باب جانبي غير الباب الذي
خرج منه الثور فارس مدهج يديه أكثر من خنجر ، وهذا
الفارس - يسمونه (البيكادور) يمتطي جواده صمغوي - المينين
عليه درع يحميه من كل جانب قد وبها زينة الثور هذه وفارسه
تحميه كذلك دروه ، وهذا الفارس لا يجوز له أن يتخطى في
حلقة المصارعة خطا معيناً مرسوما على الأرض ، فإذا
استدرج اللاعبون الثور فأصبح قريبا من الفرس ورأى الجواد
وفارسه اندفع نحوهما في بطة وحيرة ولا يدري كيف ولا لماذا
جاء عند ذلك يقترب منه (البيكادور) ويفرس خنجراً أو
خنجرين في كتفه فيسيل منه الدم غزيراً ، ويشعر الثور بهذه
الضربات فيندفع كأنما يريد أن يداقع عن نفسه ويضرب

الجواد وفارسه بقرونيه فلا يؤثر في دروعهما ، ولكنه في بعض الأحيان يلقي الفارس أرضا ، أو يلقي الفارس وجواده أرضا ، عند ذلك يسرع اللاعبون بقماشاتهم يلوحون بها إلى الثور أو يضعونها بينه وبين (البيكادور) ليدعوا لهذا الأخير فرصة للنهوض من سقطته ، ويفرس البيكادور خنجره مرة أخرى في كتف الثور ليسيل دمه فيضعف ، وينصرف البيكادور وجواده من الباب الذي دخل منه وتدفق الموسيقى إيذانا بأنه قد أتم مهمته .

ويرتد الثور مثخنا بالجراح إلى وسط الحلقة ، وتبلغ منه الجراح أحيانا فينقرج حلقه عن صيحات تعير عن ألمه ، وفي هذه اللحظة يذهب إليه (البندريلا) فيفرس في جراحه ستة حربات تزيد دمه سيلا ، وتبلغ هذه الحربات التي يتحملها الثور وهو في شبه دوار مبلغا يحول بينه وبين الدفاع عن نفسه .

فإذا بلغ الثور أن اضعفته الجراح تقدم إلى النظارة (المتادور) يلوح بقبعته ثم يلقيها إليهم شارة أنه سيقتل الثور ويقدم لهم هذه الضحية ، على أن الثور لا يلبث بعد قليل أن يسترد نشاطه وكأنه يشعر بأن أمامه معركة حاسمة لابد له كي يخوضها من أن يستجمع كل قوته .

والواقع أنه فى هذه المرحلة الأخيرة من الصراع يصبح ضاريا ، ولا بد (للمتادور) من أن يكون بارعا فى مداورة الثور ليزيده ضعفا ، وليتمكن آخر الأمر من أن يغرس الخنجر الذى يمسكه بيده فى مقتل الثور من رقبته ، وهذه المداورة تطول أحيانا حتى يضج المتفرجون ويطلقون الى (المتادور) أن يجهز على الحيوان المسكين . وكثيرا ما يهاجم الثور فى هذه الأثناء مصارمه وقد يصيبه ، بل رأيت فى هذه (الكوريدا) التى شهدت بها بقرطبة هجوم الثور على البيتادور وإصابته إياه بقرنه فى فخذه وإلقائه إياه أرضا . وفى مثل هذه الحال يتماوت حتى لا يكر عليه الثور فيقتله ، ويهرع الملاعبون الآخرون لشغل الثور بقماشاتهم الحمراء ، وقد كبر على (المتادور) القرطبي الذى ضرب به الثور فى فخذه ألا يقتل هذا الغريم الخطر فقام يمرح ثم انقض على الثور بخنجره فى حركة اليأس وضربه فى مقتل وهوى الثور إلى الأرض . عند ذلك انطلقت الأكف بالتصفيق والحناجر بالهتاف إعجابا بهذا البطل الذى أبى أن يترك الميدان قبل أن يتم ما تعهد للمتفرجين بإتمامه رغم إصابته .

فلما أيقن أنه أجهز على الثور خر إلى الأرض سريعا وكأنما أغشى عليه ، فقد تقدم زملاؤه وحملوه فى رفق ودخلوا به من الباب الذى دخل منه البيكادور بجواده ، ولعل طبيبا كان هناك ليواجه مثل هذه الحوادث .

ضبح الحضور إعجابا بهذا البطل وقرر المحكمون أنه جدير
بمرتبة الشرف ، وأوسمة الشرف في مصارعة الثيران تتفاوت ،
فأدناها أن تعطى أذن الثور لمن قتله فيعلقها في بيته ، وارفعتها
أن يعطى ذنب هذا الثور ليعلقه البطل في بيته ، وقد تقرر أن
يعطى البطل الذي قتل الثور رغم إصابته مرتبة الشرف العليا
فيمنح ذنب الثور ، لكنه لم يتمكن من الحضور لتسلم هذا
الوشاح بسبب إصابته فحضر والده وناب عنه ، وأكبر رجائي
أن لا تكون إصابة هذا البطل خطيرة أو قاتلة .

ومصارعة الثور من بدئها الى منتهاها تستغرق ما بين ثلث
الساعة ونصف الساعة ، وحفلة المصارعة تستغرق نحو
الساعتين ، ويقتل فيها ستة ثيران على النحو الذي قدمته يتولى
قتل اثنين منها (مقادير مشهود له بالبراعة) .

هذه حفلة مصارعة الثيران أرجو أن أكون قد صورتها على
نحو يصفها أمام القارئ وصفا دقيقا ولا أريد أن أذكر الأثر
الذي تركته في نفسي وإن كان بعض من غير الأسباب الذين
شهدوا الحفلة قد قرروا ألا يشهدوا حفلة أخرى . أما الأسباب
فيهرعون إلى هذه الحفلات التي تروقههم وتدل عندهم على
البراعة والشجاعة .

حسبي اليوم هذا الوصف من غير تعليق ، ولكل قارئ أن
يعلق عليه بما شاء .

قصران ، وحدائق ، ومكتبة

إذا زرت باريس فقد زرت فرنسا . وإذا زرت لندن فقد زرت إنجلترا ، فأما إن زرت مدريد فالأمر مختلف ، وسبب ذلك أن تاريخ فرنسا مرتبط بتاريخ باريس ، وأن تاريخ إنجلترا مرتبط بتاريخ لندن أما مدريد فلا يرتبط تاريخها بتاريخ إسبانيا ، وهناك مدن إسبانية غير مدريد كان لها في بعض الحقب أثر في حياة الأسبان ثم يكن لمadrid ، بل إن من هذه المدن ما كان عاصمة في عهد من العهود وما احتفظ لذلك بمكانة خاصة تجعل العناية به لا تقل عن العناية بمدريد .

من هذه البلاد (توليدو) أو طليطلة كما كان العرب يسمونها أيام حكمهم إسبانيا ، كذلك مدن الأندلس ، ولن يتسع مقال للحديث عن هذه المدن كلها ، ولم يتسع بس المقام في إسبانيا لأزورها جميعا ، لكن تستطيع أن تقول : إن كل واحدة أو كل مجموعة منها تحتل مكانا من تاريخ إسبانيا القريب أو البعيد ، وأن هذا التاريخ ترك أثره في مدينة بذاتها ثم حرصت الحكومات الأسبانية المتعاقبة على أن تحتفظ لهذه المدينة بطابعها الخاص لتجعل منها مدينة سياحية أو مدينة تاريخية أن شئت .

وقد حكم الفرنسيون أسبانيا وترك بعض ملوكهم فيها
آثارا لا تزال باقية إلى اليوم ، من ذلك أن فيليب الثاني خلف
من آثاره بلدة (لاجرانخا) ، وهذه البلدة لا تزال اليوم عنوانا
للعهد الذى أقيمت فيه وأقول البلدة لأنها ليست مدينة بل ليست
قرية ، إنما هى قصر وحدائق وحراس للقصر والحدائق ، أما
فيما وراء ذلك فلا شئ فيها ، حتى لقد أردنا بعد زيارتها أن
نتناول طعام الغداء فقليل لنا ، إنها ليس بها مطعم وأننا يجب
أن نذهب إلى بلد قريب منها اسمه (سيجوبيا) بينه وبينها أحد
عشر كيلو مترا ، وأشير عليك أن نتناول غداً فى سيجوبيا
بمطعم اسمه (بيت كانديدو) .

على أن ما رأينا فى (لاجرانخا) يستوقف النظر بالفعل
وحسبك لتقدر ذلك أن تعلم أن الملك فيليب الثاني لم تعجبه
مدريد ، ولم تعجبه مدينة أسبانية أخرى يشيد بها قصره لأنه
رأى أن ينشئ فى أسبانيا ما يشبه (فرساي) من ضواحي
باريس ، ويشبه فرساي بحدائقها وتمثيلها ومبانيها الجارية ،
فاختار لاجرانخا وأيقن أنه وفق فى الاختيار ، وأن حدائقه
ستكون أبهى من حدائق فرساي لأن طبيعة الأرض فى
لاجرانخا ليست مستوية سهلة ، بل فيها ارتفاع وانخفاض
يجعل منظرها أكثر اجتذاباً للعين ويجعل التماثيل فيها أكثر

استهواء للنظر ، ولم يخطيء تقديره ، فقد درنا فى جوانب هذه الحقائق البديعة التى تعنى بها الحكومة الأسبانية إلى اليوم فكنا نقف بعد كل بضع عشرات من الخطى وقد فتحنا أفواهنا وعيوننا إعجابا وإكبارا وخالط الإعجاب والإكبار دهشة حين علمنا أن الحكومة الأسبانية لا تزال إلى اليوم تقيم بعض الأعياد فى هذه الحقائق ، وعند ذلك تجرى المياه فى جوانبها جميعا بما يعيد إلى الذهن صورة من مياه فرساي وألوانها البديعة تحت أضواء الكهرياء .

أما القصر فلا شئ فيه يستوقف النظر ، ذلك لأنه احترق فى بعض العهود ولم تكن حكومة بترمييه ، وإن جاءت بعض الحكومات إليه بمجموعة بارعة من سجاد (الجويلان) نقشت فيها أبداع المناظر وأروع الصور وسترت بها جدرانها .

ليس فى لاجرانخا سوى القصر والحديقة وحراسهما . لذلك ذهبنا بعد أن درنا فى أنحائهما إلى سيجوبيا نتناول غداخا فى بيت كانديدو . والطريق بين البلدتين فسيح جميل ، ومطعم كانديدو يقع على أول ميدان تقف فيه السيارة حين دخولها إلى سيجوبيا ، وهذا الميدان تاريخى يقوم به من آثار الرومان ممر رفيع للمياه يعلو أربعين مترا أو تزيد ، ويشهد بأن الرومان عمروا فى أسبانيا كما عمروا فى بلاد امبراطوريتهم كلها ، أما بيت كانديدو فكان طعامه شهيا حقا ،

جديرا بأن يسجل على أنه من الأماكن ذات التاريخ في
سيجوبيا .

لم تكن سيجوبيا مقصدنا ساعة غادرتا مدريد في الصباح
إلى لاجرانخا ، لكنني أشهد لقد سررت بها غاية السرور ،
وسررت بأثار فيها قيل : إن بعضها يتردد بين فاتحين عدة ،
منهم العرب المسلمون

والأثر الذي رأيناه في سيجوبيا أقرب لأن يكون حصنا منه
لأن يكون قصرا ، ولعل بقاءه يرجع إلى عهد الرومان وإن كان
قد استعمل بعد ذلك في مناسبات عدة لغزاة مختلفين ، على أن
بلاذا أخرى ليست بعيدة عن مدريد بعد لاجرانخا أو بعد
سيجوبيا بها قصور ملكية تحيط بها آثار خلدت اسم هذه
البلاد ، من ذلك قصر (الاسكوريال) .

واسم (الاسكوريال) ليس غريبا على الأذن العربية ، وليس
غربيا بخاصة على أذن عشاق الكتب والمكاتب ، ففي
الاسكوريال إلى جانب القصر والمعبد المتصل به مكتبة عظيمة
ذات صيت عالمي ذائع ، يزيد ذيوفا أن بها ألفى مخطوط
عربي محتفظ بها على خير نحو .

وقد زرت القصر والمكتبة ولم يتسع الوقت لزيارة المعبد ،
والقصر على كثرة غرفه وأبهانه بسيط غاية البساطة ، لأن

الملك الذى شاده وأقام به كان ملكا شديدا التدين ، شديد
الزهد فى الدنيا وزخرفها ، يرى فى ألوان المتاع بها انحرافا
عن طريق الدين القيم .

فأما المكتبة فبديعة حقا ، بها قاعة فسيحة يزورها الجمهور
جميلة كل الجمال ، صورت على سقفها وعلى جدرانها لوحات
بارعة تصور ما يهدى إليه العلم مما قدم الإنسانية فى طريق
الحضارة ، وعرضت فى نواحيها مجلدات ضخمة تستلفت
النظر طويلا .

لكن هذا البهو المفتوح للجمهور لا يصور مكتبة
الاسكوريال إلا كما يصور المدخل الجميل قصرا من القصور
الكبرى ، أما خزائن الكتب فتقع فى الطابق الأسفل وينحدر
الإنسان إليها عشرات بعد عشرات من درج لا يكاد ينتهى ،
وقد تكرم مدير المكتبة فاذن لنا فى زيارتها والإطلاع على
بعض مخطوطاتها العربية فتمنيت إذ رأيته لو أنها جميعا
نقلت ونشرت على الناس ودرس الاخصائيون ما فيها وأذاعوا
منها ما ينفع أبناء هذا العصر ليكون لأهل البلاد العربية عبرة
تنبههم لما قام به أسلافهم من أعمال جليلة تسجل لأصحابها
أعظم المجد .

بل لقد بقيت أصعد بنظرى إلى أعلى هذه الصالات الرفيعة
التي تشتمل تلك الكتب العربية وغير العربية تعد بعشرات

الألوف ثم أخفضه حين يجئ حارس المكتبة بكتاب قديم قيم لأطلع عليه ولو لم أعرف لغته ، ثم يسرح بى الخيال مثل مسرحه كلما وقفت فى مكتبة كبرى فتصورت مؤلفى هذه الألوف من الكتب وكأئنا اجتمعوا فى هذا المكان الذى يحتوى ما ألفوا ، على اختلاف الأجيال التى عاشوا فيها ، وكأئنا ينظر بعضهم إلى بعض نظرة مودة تدل على أنهم شركاء فى تراث الإنسانية العقلية ، وأن اختلاف الأجيال التى عاشوا فيها ، واختلاف البلاد التى قضوا حياتهم بها ، لا يجنى على هذه الشركة بل يزيدهما قوة وتماسكا ، لأنها شركة بالعقل والروح فى هداية بنى الإنسان طريق الحق والخير والجمال ، هذا الطريق الذى سعت ولا تزال الإنسانية تسعى إلى بلوغ غايته ولا تدري إن كان قد قدر لها أن تبلغ هذه الغاية .

كنت أزمع أن أتحدث فى هذا المقال عن طليطلة وإن لم يكن بها قصر ملكى ولم تكن بها مكتبة عامة ، لكنى أؤثر أن أرجئ الحديث عنها الآن لأن ما بها يستحق مقالات وحده ، ولعلنى أستطيع من بعد أن أحدث شيئا من الصلة بينها وبين بلاد الأندلس على بعد الشقة بين الموقعين ، على أن لها إلى ذلك طابعا خاصا ليس لأى من البلاد التى تحدثت عنها فى هذا المقال ، فليعذرنى القارئ وإلى المقال المقبل .

آثارنا الباقية فى الأندلس

فكرت منذ نزلت مدريد فى زيارة الأندلس ، وطبيعى أن يدور هذا التفكير بخاطر كل مسلم تطأ قدماه أرض أسبانيا ، فالمدن التى يسميها الأسبان اليوم سيفيليا وكوردوبا وجرانادا هى اشبيلية وقرطبة وغرناطة ، الحواضر الإسلامية التى ازدهرت حين حكم العرب بلاد الأسبان وكانت درة فى تاج الحضارة لذلك العهد ، ولا تزال فى هذه المدن إلى اليوم آثار إسلامية تشهد بماضيها المجيد كمسجد قرطبة الجامع ، وقصر اشبيلية ، وقصر الحمراء ذو الشهرة العالمية بغرناطة .

طبيعى إذن أن أفكر فى زيارة الأندلس لأول ما نزلت مدريد ، ولكن متى أزورها ، وكيف أزورها ، من الذى يرشدنى إلى أسرار هذه الآثار من غير حاجة إلى دليل من الكتب يقرأ الإنسان فيه ما شاء ويقف منه على دقائق المظاهر البادية لهذه الآثار ، ثم تفوته مع ذلك أسرار كثيرة يعرفها أولو العلم ، ثم بين مدريد وكل واحدة من هذه المدن خمسمائة كيلو متر أو تزيد ، فالقطار يقطع الطريق إلى أيها فى يوم كامل ، أو فى ليلة كاملة ، كنت اتحدث فى هذه المصاعب بحضرة المستشرق الكبير الاستاذ جارسيا جومز فقال : إن بين مدريد واشبيلية

وبين مدريد وغرناطة خط طيران يقطع المسافة في ساعة ونصف ساعة ، وتستطيع أن تنظم الرحلة مع مكتب من مكاتب السياحة الكثيرة في مدريد فإذا نظمتها مع ابنتك اعطيتكما خطابات للقائمين على هذه الآثار والعالمين بدقائقها فسهل ذلك زيارتكم إليها ، وشكرت الرجل وطلبت إلى ابنتي أن تزود مكاتب السياحة وأن تدبر لنا أمر الرحلة .

وبعد أن تم هذا التدبير وجاءت الخطابات التي كتبها المستشرق الكبير حسبت أن الأمر أصبح يسيرا ، فسقطت أطول الطرق بالطيارة مبتدئين ياشبيلية ، وسننتقل منها بالقطار إلى قرطبة ثم نستقل الأوتوكار من قرطبة إلى غرناطة . وقطعت الطيارة ما بين مدريد وياشبيلية في ساعة ونصف ساعة ، لكن ظنني لم يصدق فيما قطعناه بعد ذلك بالقطار وبالأوتوكار ، فلم انتفس الصعداء إلا حين بلغنا غرناطة وابتقت أنى سأسقط الطائرة منها عائدا إلى مدريد .

وعربات الدرجة الأولى بالسكة الحديد الأسبانية ليس بها دواوين منفصلة ، وليس بها ماء للشرب ولا محل للغسيل ، وعربة الأوتوكار التي قطعت الطريق بين قرطبة وغرناطة قديمة متعبة يخشاها الإنسان في أماكن كثيرة من الطريق الذي يتسلق الجبال وينحدر ويدعك ويدك على قلبك في أماكن كثيرة

منه حيث تشعر كأنك موشك أن تهوى مع الركب جميعا إلى
قاع الوادى السحيق عن يمينك وعن يسارك .

مع ذلك فهذا الطريق الجبلى بديع بالغ الجمال يختلط
اثنا به شعورك بالاعجاب مع شعورك بالخوف والحذر ، ويتغلب
الإعجاب فى كثير من اجزائه فتتسى العربة التى تركبها
وتتسى ضجتها واضطرابها وتحقق عن يمينك أو عن يسارك
مأخوذا بهذا الجمال الفاتن للسفوح الخضراء كسبتها أشجار
الزيتون وانتشرت عليها القرى الصغيرة ، فإذا طال بك
الاعجاب لم يسعك إلا أن تحقّق بالسمااء وأن تشكر البارئ
جل وعلا إذ أنعم عليك وعلى أخوانك بنى الإنسان بما ترون .

اقلتنا الطائرة إلى أشبيلية فى يسر وراحة ، ومن مطار
أشبيلية ذهبنا إلى الفندق وكانت الساعة الثانية ظهرا . فنلنا
طعامنا ثم نلنا حظا من الراحة وسألنا من مدير قصر أشبيلية
فقال : إنه ليس بمكتبه وطلب إلينا أن ندع خطاب الأستاذ
جارسيا جومز إليه حتى يبعث فى طلبه عند ذلك قالت ابنتى ،
فنلذهب إلى الكاتدرائية فقد رأيتها الصيف قبل الماضى
وعرفت ما فيها حين رحلتنا إلى أسبانيا مع مدرسة الألسن ،
وأنا واثقة من أنك ستعجب بها كل الاعجاب .

وخرجنا نريد الكاتدرائية ، ولم يكن الطريق إليها هو الذي
 يعتبر كورنيشا لنهر الوادي الكبير ، بل كان هذا الطريق يمر
 بعيدان غير بعيد عن فندقنا تكاد الكاتدرائية تتصل به ، ورأيت
 بعد الميدان بناء ضخماً جعلنا نسير حذاءه ولا يكاد ينتهي .
 قلت لابنتي ، غاين الكاتدرائية ؟ .. قالت ، هذه هي مشيرة إلى
 البناء الضخم ، وبعد لآي بلغنا آخر الجدار القريب من الميدان
 ثم استدرنا إلى جدار عرضي واستدرنا كرة أخرى إلى الجدار
 الذي سرنا طويلاً حذاءه ، وبصرت في نهاية هذا الجدار ببرج
 ضخم رفيع قالت ابنتي انه «الخيرالداء» ، وانه البقية الوحيدة
 من البناء الإسلامي الذي كان يقوم في هذا المكان ثم هدمه
 المسيحيون بعد خروج المسلمين من أسبانيا ، ويروى أن هذه
 الخيرالدا كانت منذنة لمسجد قامت الكاتدرائية مكانه ثم بنى
 المسيحيون فوق المنذنة قبة لنواقيس الكنيسة ، وقد أدهشني ما
 سمعت من ذلك ، هنا لم أعرف منذنة مستقلة عن المسجد الذي
 تعلوه ، ولم أعرف منذنة بهذه الضخامة التي تعيد الخيرالدا
 بها إلى الذاكرة صورة الابراج القائمة في البندقية على مقربة
 من كنيسة القديس مرقس ، ومهما يكن من شيء فهذه
 الخيرالدا تشهد ضخامتها ويشهد جمالها بارتقاء الشعب الذي
 شادها في فن المعمار .

وتياسرنا بعد أن توقفنا طويلا أمام هذه المنذنة التي
حسارت برجا للنواقيس ودخلنا الكاتدرائية ، فبأبها يجاور
الخيرالدا ولم نخط فيها إلا قليلا حتى امتلأت نفوسنا رهبة
واكبارا فالبحر لا يحيط بالكاتدرائية من أولها إلى آخرها
للمسحة رقعتها والظلمة التي تملأ جوها وتغمر كل ما فيها ومن
فيها ، فإذا أنت تيامنت أو تياسرت إلى جوانبها القيت في كل
منها صفا من المحاريب الكبيرة أو المعابد إن شئت ليتسع كل
واحد منها لعشرات من المؤمنين الذين يقصدون إلى العبادة
فيها ، وفي كل واحد من هذه المحاريب قطع فنية بارعة تمثل
الحياة الدينية ، فيها لوحات وتمائيل وإيقونات وصلبان محلاة
بأنفس الجواهر وفي بعض هذه المحاريب ملابس كبار
القساوسة المطرزة بأسلاك الذهب والمزركشة بأنفس الجواهر ،
وغادرنا الكاتدرائية إلى كورنيش نهر الوادي الكبير وملنا
إلى مقهى هناك قضينا به زمتنا ثم عدنا إلى فندقنا حيث أومنا
إلى الصباح

وفي الصباح علمنا أن مدير قصر اشبيلية ينتظرنا لتزور
القصر معا استجابة لكتاب الأستاذ جارسيا جومز ، فلما كنا
عنده مر معنا في جوانب القصر المختلفة وفي ابهائه وافقيته
العديدة ، وبينما نحن في أحد الابهاء اشار إلى طابق يعلو
الطابق الأول وقال ، إنه من بناء المسيحيين بعد جلاء المسلمين

عن الأندلس ، وذكر اسم الملك المسيحي الذي بناه ثم قال : إن
المباني التي تركها المسلمون كلها قد بنى المسيحيون فوقها أو
أضافوا إليها فلم يبق أثر منها خالجا كما بناه المسلمون وإن
امكن بيان الأثر الإسلامي وما أضيف إليه أو عليه

ومن أروع ما يأخذ بالنظر في هذا القصر وفي محيطاته
الحدائق المتصلة به ، وأنت تشرف على هذه الحدائق من ممر
طويل متصل بالطابق الأعلى يزيد طوله على مائة متر ، وفي
هذه الحدائق بطبيعة الحال أشجار غرست بعد العهد
الإسلامي بزمان طويل ، ولست أظن أن فيها ما يرجع إلى
العهد الإسلامي ، لكن عناية إدارة القصر بتعهدها ورعايتها
وصيانة الجواسق المنتشرة في أرجائها تجعلها ناضرة أبدا
وتجعله متاعا للناظرين .

ومن بعد الظهر ركبنا عربة دارت بنا في أنحاء المدينة ثم
تخطت بنا إلى الجانب الآخر من الوادي الكبير حيث رأينا من
مظاهر الحياة الأسبانية ما رأينا ، ثم إننا عدنا بالعربة إلى
الكورنيش الذي أدى بنا إلى غابة بديعة فيها تماثيل كان سائق
العربة يذكر لنا ما قتل عليه كما مررنا بعبان قال لنا : إنها
مباني المعرض الذي أقيم بأشبيلية منذ سنين ، وبعض
هذه المباني متقن ضاية الانتقان ، وبعضها جميل يقف
الناظر إليه طويلا .

وفى البكرة من صبح الغد أقلنا القطار من اشبيلية إلى قرطبة - إلى هذه المدينة التى كانت يوما ما حاضرة زاهرة تنشر العلم والحضارة فى ربوع العالم ، والتى تجاهد لتحافظ على هذا المجد ما استطاعت بعد أن جثت عليه السنون ، وذهبتا بعد أن أزلنا عنا غبار السفر إلى المسجد الجامع بقرطبة لأننا علمنا أن المسئول عن آثار المدينة يصاحب الدكتور ناجى الأصيلى العراقى إلى هذه الآثار ، ولأن برنامجنا لزيارة الأندلس كان يخصص لقرطبة يوما واحدا ، واقتحمنا طرقا ضيقة إلى المسجد أو «المسكيتا» كما يقول الأسبان ، حتى إذا دخلناه الفيتنى فى حيرة أدير بصرى يمنة ويسرة فإذا أنا فى غابة من عمد ما أشبهها بعمد مساجدنا بالقاهرة ، ويعمد الجامع الأزهر بنوع خاص ، ولكنها غابة يقو فيها البصر فلا يعرف أين أولها ولا أين منتهاها ، وأخذنا ندور بالمسجد ثم ندور لنرى بعض جوانبه وقد أحوالها الأسبان كنائس تقام فيها صلواتهم المسيحية وعلقوا على جدرانها الصور وأقاموا التماثيل والمذابح والصلبان .. فلما درنا فى أرجاء المسجد وما فيه من كنائس عدنا إلى الفندق فإذا مدير الآثار يقبل علينا يدهونا لتناول الغداء ، وإذا هذا الغداء فى برج على شاطئ يرأسهم الوادى الكبير مع صحبة من

الاسبان العمدة ، يذكر لنا أنه يريد أن يقيم بالمدينة بعد سنوات معرضاً يدعو إليه البلاد العربية والإسلامية ، قلت في نفسي ، هذا مجهود صالِح للمحافظة على مجد قرطبة بعد أن جنت عليه السنين .

ولم نزر مدينة الزهراء القريبة من قرطبة وقد قيل لنا : إنها اطلال يعمل المتقربون على الكشف عما تكنه من آثار إسلامية وإن التنقيب لا يزال في مراحله الأولى ، وقد آثرنا أن نشهد مصارعة الثيران التي اقيمت بعد ظهر اليوم نفسه بقرطبة .

وفي البكرة من صبح الغد اقلنا الاوتوكار من قرطبة إلى غرناطة فلا أقف الآن هنا لأن غرناطة لا تكفيها بقية مقال وقد لا يكفيها مقال كامل .

غرناطة وقصر الحمراء

واشنطن ارغنج من أكبر كتاب الولايات المتحدة . عاش بين سنة ١٧٨٣ لسنة ١٨٥٩ وخلف وراءه ثروة أدبية رائعة طائلة، وقد عمل حيدر شبابه في السلك السياسى لبلاده، وكانت أسبانيا بين البلاد التى قضى فيها سنوات من عمره، وفى هذه الفترة أقام زمنا بالمدينة البديعة البارعة غرناطة، أو جرانادا كما يسميها الأسبان، وأقام معظم أيامه هناك بقصر الحمراء ثم ألف عنه كتابا جعل عنوانه «أقاصيص قصر الحمراء» لا يزال مقروءا إلى اليوم.

وهذا الكتاب يقع فى ثلاثمائة صفحة أو تزيد، ولست أريد أن أكتب مثل هذا القدر عن قصر الحمراء أو عن غرناطة كلها، فمقامى بها لم يتجاوز ثلاثة أيام، ولم تزد زياراتى لهذا القصر على اثنتين . مع ذلك اعترف بأننى بلغ منى الإعجاب به والغبطة بالساعات التى قضيتها بين جدرانها وفى حدائق جنة العريف المتصلة به أعظم مبلغ حتى لا أستطيع أن أقول أكثر مما قال . لكنى اكتفى بهذا المقال الذى أكتبه الآن عن غرناطة ومعها قصر الحمراء وجنة العريف.

فقد أفلتنا عربة الأتوكار في بكرة الصباح من قرطبة
فبلغنا غرناطة بعد سبع ساعات من مسيرنا، وفي هذه الأثناء
كان يتداولنا الإعجاب بمناظر السفوح والوديان الجميلة
وبغراس الزيتون القائم عليها والوجل لاضطراب العربة في
تصعيدها فوق الجبال وانحدارها أحيانا مع الطريق، فلما
جاوزنا الساعة الواحدة بعد الظهر استقام الطريق وانطلقت
العربة مسرعة فيه وقيل لي: إننا أصبحنا في مجاورات
غرناطة، وبعد نصف الساعة بلغنا غايتنا وأوينا إلى فندقنا
حيث نلنا حظا من الراحة، واتصلت ابنتي بمديرة الآثار في
غرناطة لتوصل إليها خطاب الاستاذ الكبير جارسيا جومز
فقيل لها: إنها لا تحضر إلى مكتبها إلا في الصباح وأنهم
سيبلغونها أمر هذا الخطاب فإذا مرت بالفندق تناولته، وخرجت
مع ابنتي نريد الكاتدرائية، فالكنايس والمعابد في إسبانيا
جديرة بأن تزار لجمال عمارتها ولثروة الفنية التي تحتويها ولما
تدل عليه من اتجاه التفكير القومي في كثير من النواحي.

وخرجنا نسير على أقدامنا، يا عجب ما أشبه غرناطة
بمدريد، إنها مدينة حديثة لم يبق فيها من آثار الماضي ما بقي
من اشبيلية وقرطبة. شوارعها فسيحة، والحياة فيها بادية
النشاط وتبدو على وجوه أهلها سيما الغبطة والمسرة. وجلنا في
أرجاء الكاتدرائية فلم يكن بها غيرنا إلا قليلون، أترى الأسبان
هنا أكثر انصرافا إلى الدنيا من أبناء جلدتهم في طليطلة وفي

غيرها من المدن الأسبانية،

وكاتدرائية غرناطة لا تقاس في جمالها إلى كاتدرائية
طليطلة، ولا إلى كاتدرائية اشبيلية وإن كان بها مع ذلك من
آثار الفن الشيء الكثير الذي يقف النظر.

وفي صبح الغداة من وصولنا حدثتنا مديرة الآثار، وقد
علمت أنها آنسة تدور سنها حول الخمسين، وضربت لنا موعدا
بمكتبها في الساعة الحادية عشرة صباحا، وذهبنا لموعدها
فقبل لنا: إنها ترجونا أن ننتظرها بمكتبها لأنها استدعيت على
عجل لمقابلة طارئة، والمكتب غرفة من دار أثرية، وأمام هذه
الغرفة مكتبة بها عدد ضخم من الكتب التي تتحدث عن الآثار.
أما بقية الدار والطابق الأعلى منها بنوع خاص فمعرض لبقايا
أثرية من العهد الإسلامي ومن غير العهد الإسلامي.

وقرابة الظهر جاءت الآنسة المديرة فاعتذرت بأن سيدة
من جزر الكناري تمت بصلة نسب إلى قائد منطقة غرناطة
جاءت إلى الأندلس تشهد آثارها، وأن حرم القائد دعته لتحدث
التعارف بينها وبين هذه السيدة لترور معها قصر الحمراء،
وسألتنا إن كنا نرى بأسا بأن نكون جميعا معا في هذه
الزيارة.

ولم نر بطبيعة الحال بأسا بذلك، بل لقد سمعت من قبل
عن جزر الكناري هذه ما جعلني حريصا على أن أرى هذه

السيدة. فقد قيل لى: إن الناس يتداولون أن الذين زاروا جذر الكنارى من الرجال خرجوا منها جميعا متزوجين لجمال نسائها.

وضربت الأنسة المديرة موعدا بعد الظهر للنور قصر الحمراء، وفى الموعد أقبلت وذكرت لنا أن السيدة الكنارية تنتظرننا فى عربة الجترال. وخرجت وأنا أريد أن أتحقق صدق ما يقال. وأحدثت المديرة التعارف بيننا فحدثت بالسيدة فإذا هى تجاوز الأربعين، وتحدثنا فغم حديثها ونم احترامها لذاتها عن أنها من أسرة كريمة. وزرنا القصر هذا اليوم ثم زرناه الغداة وحانت فرصة تركتنا المديرة إثناءها وذهبت ابنتى تشتري لى كتباً عن غرناطة فسألت السيدة الكنارية إن كانت أما لأولاد، وحجب هذا السؤال بعض النور الذى كان يشيع فى وجهها وأخرجت من حافظتها صورتين أرتلى إياهما فإذا هما لشابين فى الحادية عشرة والثانية عشرة وقالت: لقد ماتا فى حادث غرق وقع بين جزرنا. وسألتها عن سائر أبنائها فعلمت أن لها غير هذين الابنين سبعة أطفال أرتنى صورهم جميعا. وقد أشاع منظر هذه الصور روح البهجة فى نفسها من جديد. قلت فى نفسى، ترى أى أثر تركته هذه الحوادث فى حياة هذه السيدة المهذبة وفى جمالها، ثم حاولت ما استطعت أن أقوم عليها ما بدا من ألمها حين ذكرت حادث ولديها اللذين ماتا.

زينا قصر الحمراء فى يومين متعاقبين ولا أظن مع ذلك
 أننا احطنا بكل جوانبه، والقصر يقع على هضبة عالية تتحكم
 فى غرناطة من كل نواحيها، غابت تصعد إليه فى السيارة
 دائرا حول جوانبه متلويها كما تتلوى حين تصعد الجبل. فلما
 وقفنا أمامه اليوم الأول أسرعنا المديرة فنبهتنا إلى أن هذا
 البناء الذى نراه ليس من بناء المسلمين، وإنما بناء الملوك
 المسيحيون من بعد، كما فعلوا فى جميع المباني التى توكها
 المسلمون بأسبانيا. وقد تخطينا هذا البناء مسرعين وأخذنا
 ندور فى جوانب القصر الإسلامى البارغ البديع، لا نستطيع
 كلمات الدهشة والإعجاب والبهير وما إليها أن تعبر عما تشعر
 به وأنت تنتقل بين أبهائه وأفنيته وروماته وما إلى ذلك من
 إيواناته وبواريته التى لا يحصىها العد، وأول ما يلتفت نظرك
 روح البهجة التى يتضوع بها هذا البناء خصوصا إذا قارنته
 إلى المباني القوطية المسيحية فى القصور والمعابد. فقصر
 الحمراء كله ضياء، وارتفاعه فوق الهضبة ونوافذه الواسعة
 تزيد من ضياء ونورا. وقد عنيت الحكومة الأسبانية بتعهده
 وصيانته عناية فائقة، بعد أن كادت بعض العهود السابقة تدك
 جدرانه إذ أصبح فيها نهبا للصومس وقطاع الطرق. وإن من
 أبهائه وأفنيته وإيواناته لما يقف النظر حتى لا يكاد الإنسان
 ينصرف عما سواه، ثم إذا ما سواه لا يقل عنه بهاء، من ذلك
 بهو السفراء، ومنه قناء الرياحان وغناء الرياحان هذا تجرى فى

وسطه المياه ويحيط به غراس من الريحان يشيع فيه بهجة
وغبطة. ومجاري المياه في قصر الحمراء بديعة التنسيق حتى
لتشك في أنها كانت كذلك يوم إنشائه وتحسب أنها أدخلت
عليها من آثار الصناعة الحديثة أسباب الدقة والجمال.

ولست أستطيع أن أقف عند كل بهو أو ردة أو فناء
من هذا القصر البديع الساحر، وحسبى أن أذكر أننا قضينا
اليوم ساعات في أرجائه، فلما أذن النهار أن يولى قالت لنا
مديرة الآثار أنا يجب إننا نعود الغداة لفرى بقية القصر ولنرى
كذلك حماماته فهي طراز جدير بالتفرج عليه.

وقضينا صبح الغد نجوس خلال غرناطة متتقلين بين
أسواقها ومقاهيها وكنائسها ونحن نمرح في جوها البديع
يزيدنا متاعا بجمالها ورقة أهلها، فلما كنا بعد الظهر جاءت
مديرة الآثار في مثل مواعدها بالأمس فذهبتا نتم دورتنا في
قصر الحمراء، ولم تقف عند شيء مما رأينا من قبل، بل
تقدمتنا المديرة في طرق من حولها آثار جدران تشهد بأن
المباني التي كانت هناك هدمت، وأن هذه المباني كانت بعض ما
خلفه المسلمون. وما هنا وهناك جعلنا نقف أمام بناء تقص
مديرة الآثار من أخباره ما يشوق، ولعل للتاريخ في شأنه رأيا
آخر، فهذا البيت الأثيق الصغير كان ملكة غضبت أن تزوج
عليها الملك فبنى لها هذه الدار تتبتل فيها بقية حياتها، وهذا

البناء كان لبعض الأمراء ممن تغير عليهم صدر الملك فاتخذوه ملجأ من غضبه حتى يعود إلى رضاء. وبين كل واحد من هذه المباني والآخر فسحة من الأرض تذكر بما يقوله المؤرخون من أن قصر الحمراء وملحقاته كان يتسع لجيش عدته أربعون ألفا يستعين بهم الملك على أعدائه وعلى الثائرين به من أمراء العرب أنفسهم.

وانحدرنا ثم انحدرنا وإذانا ندخل أسفل القصر حيث الحمامات. فلما جلنا خلالها ونظرت إلى مفاطسها ومتكآتها ورفعت بصري إلى سقفها المقوسة المفرغة أحجارها ليوضع الزجاج فيها فيضمها ابتسمت وذكرت حمامات القاهرة العامة في أوائل هذا القرن العشرين، وما لعله لا يزال باقيا من مثل هذه الحمامات التي يسميها الناس الحمام التركي.

على أن حمامات قصر الحمراء تمتاز بالسعة وبالتعدد، فبعضها للملك أو للأمير وبعضها لزوجته وبعضها مزدوج حتى يرى كل واحد منهما الآخر في مغطسه. وكذلك بلغ المترف من بناء هذا القصر ذلك المبلغ العجيب.

وتركنا الحمامات والقصر وذهبت بنا السيارة إلى جنة العريف. والفيينا حرم قائد المنطقة تنتظرنا فتركنا السيارة وفتحت أمامنا أبواب الجنة وجعلنا نصعد فيها ثم نصعد ونحن في كل خطوة نخطوها في نشوة بل في ذهول. فهي جنة حقا.

مياه جارية، وشذى يتصوع من نبات شتى، وأشجار باسقة تحيط بهذا النبات، وجو منعش يحتمل هذا كله، وهذا كله يتدرج ثم يتدرج وأنت تتقف منه فى مرحلة بعد مرحلة فتشعر كأنك فى حلم من الأحلام أو فى ليلة من ليالى ألف ليلة، كل ما حولك يتصوع جمالا ورقة وطيبا وما شئت فقل من هذه المعانى المحسوسة التى تبعث إلى النفس الصبوة وتجعلك تقدر ما للطبيعة من ساهر البهاء والجلال.

قل لى ونحن فى هذا الجو: إن بعض الشعراء والمؤلفين المسيحيين كانوا يجيئون إلى جنة العريف يقضون فيها الأيام يستلهمون وحيها لشعرهم ولوسيقاهم. ولعمري لقد اهتموا إلى خير مكان ينزل فيه هذا الوحي وينبعث منه هذا الإلهام. إن هذه الجنة لتريك من طيب الحياة وبديع انعمها مايزيدك تعلقا بها وحباً لها وإمساكا عليها.

وتركنا جنة العريف بعد مغيب الشمس بساعة وعدنا أدراجنا إلى غرناطة ننتظر فيها صبح الغد لنستقل الطائرة هائدين منها إلى مدريد.

وكذلك قضيت فى غرناطة ثلاثة أيام متعت بها خير متاع ثم عدت بعدها إلى مدريد لأعود منها إلى مصر فانهض بأعباء الحياة بعد أن قضيت شهرين فى ربوع أوروبا استمتعت فيهما بخير أنعم الحياة.

خان الخليلي في طليطلة

نزلت مدريد في منتصف سبتمبر الماضي، وكانت زيارة الأندلس على رأس برنامجي لأسبانيا إذ كنت حريصا على أن أقف فيها على الآثار الإسلامية في المدن التي كانت عواصم في العهد الذي كان فيه الحكم للعرب، أمثال اشبيلية وقرطبة وغرناطة. لكني علمت غداة نزولي مدريد أن بينها وبين كل واحدة من هذه المدن خمسمائة كيلومتر أو تزيد، وأنني يجب أن أضع لزيارتها نظاما خاصا، وأن أستعين بمن يرشدني فيها إلى أسرار الآثار التي أريد الوقوف عليها. قال صاحبي بعد أن قضيت في العاصمة الأسبانية أياما، وما لنا لا نذهب إلى توليدو - طليطلة - كما كان العرب يسمونها، إن بينها وبين مدريد مائة كيلو متر أو نحوها ونستطيع أن نصل إليها بالسيارة في أقل من ساعتين، وبها من الآثار ما لا يقل مما بالأندلس. وقد كانت زمتنا غير قليل عاصمة الحكم في عهد المسلمين، وقد احتفظت إلى اليوم بطابعها القديم أكثر مما احتفظت به غيرها من بلاد الأسبان. هذا إلى أن الطريق إليها جدير بأن يرسم أمامك صورة من الريف الأسباني أكثر مما يرسمه الطريق إلى الأندلس إذا جال بخاطرك أن تذهب إليها بالطائرة. وأقنعتني أقواله واتفقنا على الذهاب إلى طليطلة

الغد. وأقلتنا السيارة في طريق جميل استمر كذلك زهاء
عشرين كيلومترا بعد خروجنا من مدريد، ثم استمر جميل
الرصف إلى توليدو، لكنه كان في كثير من أجزائه يخرق
صحراء جرداء شبيهة بصحاريتنا، كما أن القرى الواقعة على
جانبه كانت تشبه القرى المصرية، وإن كانت أغلب أمرها
أحسن نظاما وأجمل بناء.

وبلغنا توليدو، أو طليطة ووقفت بنا السيارة في ميدان
استوقف نظري، ما أشبه المباني المحيطة به بالمباني التي كانت
في القاهرة القديمة أوائل هذا القرن العشرين، والتي اندثرت
أو هي في طريق الاندثار لأن المباني الحديثة تحل محلها. أما
توليدو فبقيت على حالها لم يحل جديد فيها محل القديم، بل
ظلت مبانيها اليوم وكأنها هي التي كانت قائمة منذ مائة
سنة أو مائتي سنة أو أكثر من ذلك، وجلسنا إلى مقهى في
جانب من الميدان فذكرت ونحن في مجلسنا مقاهي قديمة كانت
حول مسرح الأوبرا بالقاهرة وكان الناس يجلسون إليها وكان
أباؤنا وأعمامنا يذكرون لنا أن السيد جمال الدين الأفغاني كان
يجلس في أحدها، فما تناولنا قهوتنا وغادرنا المقهى وقع نظرنا
على متجر به أوان نحاسية كالتي يراها السائحون بخان
الخليلى بحى سيدنا الحسين، وبه أسلحة بيضاء صغيرة. وتقدم
منا غلام لا تزيد سنه على الثانية عشرة يقول بالأسبانية: إن

بضاعة هذا المتجر متهاودة الثمن، وأنه يستطيع أن يعاوتنا في تخفيض هذا الثمن المتهاود. لكن صاحبي كان يعرف قوليدو وكان يطمئن بها إلى متجر خاص اشترى منه غير مرة أشياء لنفسه ولأهله، فآثر هذا المتجر الذي يعرفه ودعانا لنذهب إليه بعد أن نشهد دارا قريبة من الميدان استحالَت اليوم متحفا فيه معروضات من العهد الإسلامي وأهلها كانت في ذلك العهد مصحة أو مستشفى.

وذهبنا إلى هذا المتحف فإذا به فناء كبير يطل عليه بهو طويل به معروضات عربية إسلامية ومعروضات أخرى قيل: إنها من قرطاجنة أو من بلاد المغرب. ومعظم الآثار الإسلامية في هذا المعرض لوحات من الجبس أو الحجر نقشت عليها آيات قرآنية أو حكم عربية قديمة بالخط الكوفي، وبعض هذه الآثار لوحات وجدت على قبور كانت للمسلمين وعليها أسماء أصحابها وتاريخ ميلادهم ووفاتهم وتمتاز هذه الآثار الإسلامية جميعا بالبساطة غاية البساطة. وقد كان معنا دليل يشرح ما تدل عليه فإذا ما كنا نقرأه مكتوبا فيها أقصَح دلالة مما كان يذكره.

وصعدنا إلى الطابق الأعلى ودرنا في أرجائه فإذا معظم معروضاته لا تتصل بالعرب ولا بالمسلمين بل هي من عهود مختلفة في نظام يفضلها بعضهم على نظام البهو

الذي اشتمل الآثار العربية الإسلامية.

وغادرنا هذا المتحف وقد تخطت الشمس الزوال وأجهازت بنا السيارة المدينة ووقفت بنا عند المتجر الذي يؤثره صاحبي فإذا على بابه فتاة صبوحة الوجه واسعة العينين حاوة النظرات قمحية اللون ترتسم على ثغرها ابتسامة رقيقة كأنها ابتسامة الجوكندا وقد إنتزرت بمنثر من حرير مطرز ووضعت على رأسها شالا أسبانيا جميلا. قال صاحبي: إن لباسها هذا هو لباس أهل توليدو القومي منذ عصور خلت، بل منذ العصر الإسلامي. ثم إننا رأينا على مقربة من الفتاة فتى يلبس سراويل ضيقة وقبعة من الجوخ عالية قيل لنا: إنهما لباس أهل المدينة القومي. وعلمنا أن الفتاة والفتى هما ابنا صاحب المتجر، وأنه ألبسهما هذا اللباس لأنه يبيع هذه الألوان من الأقمشة المزركشة فهما نوع من الإعلان عن بعض ما عندهم من صناعة توليدو.

وذهبنا نتناول غداتنا فإذا طرق المدينة تشهد يقدمها أكثر مما يشهد الميدان الذي وقفنا به أول وصولنا إليها. فهي طرق ضيقة لا تتسع لمرور السيارة بها، فكنا نضطر إلى الدوران حول المدينة لنتمكن من بلوغ المكان الذي نقصد إليه. والمباني في هذه الطرق الضيقة قديمة الطراز فكانها شيدت من مئات سنين خالية.

وكنا بعد الغداء نريد أن نزور ما بقى من آثار المدينة
فزرنا دارا قبيلا: إنها كانت مسجدا إسلاميا ثم أضيفت إليها
مبان لتجعلها كنيسة. لكنا حين دخلنا المكان ألفيناه أدنى إلى
أن يكون أطلالا تثير في النفس حسرة، منه إلى أن يكون
مسجدا أو كنيسة.

وزرنا كذلك معبدا لليهود لم يبق معبدا، بل صار متحفا
أثريا يزوره السائحون ثم لا يجلون به الشيء الكثير.
فأما ما يقف النظر ويستحق التسجيل فالكاتدرائية وبيت
الجريكو.

والجريكو مصور مشهور وأد بكريت من جزر شرق
البحر الأبيض المتوسط ثم ذهب إلى إيطاليا واستقر به المقام
بعد ذلك في أسبانيا ثم بقى اسمه الجريكو نسبة إلى الجريك
أى الإغريق وقد تبنت أسبانيا هذا المصور كما انتسب هو
إليها، وأصبح اسمه علما من أعلام مصوريها أمثال جويا
وفلاسكيز وأمثالهما من كبار المصورين. والجريكو صور كثيرة
معروضة في مدريد. ولعل له كذلك صور في مدن أخرى.

فأما بيته في توليدو فمتحف صغير بديع بالفعل، تعهدته
السلطات الأسبانية خير تعهد، فعنيت بحداثته عناية تامة،
وعنيت كذلك بصيانته وصيانة أثاثه حتى يبقى أمام زائره وكأن
ساكنه غائب عنه فإذا عاد إليه وجده مستعدا للقياء أحسن

اللقيا، تدخل من بابه إلى قنائه فتري به غرفا عدة إحداها
مرسم يحسب الإنسان أن الجريكو كان يعمل به منذ قليل،
وطائفة أخرى من الغرف في الطابقين الأسفل والأعلى
أصغرهما لنوم المصور مما يدل على أنه لم يكن متزوجا،
وبعضها لراحته وبعضها لأمواله وسعة البيت تدل على أن
الجريكو قد بلغ حين مقامه فيه حظا من الثراء غير قليل.

وفي جانب من البيت بهو فسيح مرخست فيه صور
بارعة من ريشة صاحبه، ولست أدري أشيد هذا البهو من بعد
ليكون متحفا تعرض فيه هذه الصور، أم كان البهو مشيدا في
حياة الجريكو ليعرض فيه ما تنتجه ريشته، أقول هذا لأنني
رأيت بمدريد في بيت الرسام الكبير الأستاذ كومانداور، وفي
طابقه السفلى بهوين معروضة فيهما تماثيله وهو يفتبط إذ
يقف أمام هذه التماثيل مع زواره بين حين وحين.

هذا بيت الجريكو، فلما الكاتدرائية فتحة في فن
العمارة بمعلمتها وجلال ظاهرها ومهابة داخلها. وقد وقفنا
طويلا فجعلت أجمل النظر في بابها الفخم وفي نقوشه البارعة
وأقواسه الجميلة. أما داخلها فرهيب بضخامة عمده ويزجاج
لواظده البديع التصوير والتلوين وبما تری في جوانبه المتعددة
من صور وتماثيل وآثار دينية لها في الكنائس الكاثوليكية
نظائر، وإن كانت هنا أكثر عددا وأعلى قيمة، وتلك لعمري ثروة

بل هي ترف يؤخذ البروتستانت الكاثوليك بالغلو فيه لأنهم يرون
أن الدين ينهى عن الترف ويدعو إلى التقشف.

على أن يكاتدرائية توليدو من هذه المظاهر ما يبهز
النظر ويدعو إلى التفكير الطويل. فهناك أكثر من غرفة بها
للبس كبار القسيسين طرزت من أبداع صنوف الحرير،
وزركشت بالجواهر الكريمة الغالية الثمن حتى للتمنى أجمل
حسنا أن يكون في ثوبها بعض هذه الجواهر وأن يطرز من
هذا الحرير، وليس ذلك كل ما هنالك، ولقد نبهت أصحابي إلى
أن الوقت يعسى فليل لي: إننا يجب أن نزر غرفة الكنوز،
وألقيت بنظري إلى باب هذه الغرفة النفسوحة فإذا صدرها يلعب
بالذهب الخالص صيغ في أشكال مختلفة من الصلبان
والتماثيل وغيرها. قلما جاء نورنا ودخلنا الغرفة ودرت إلى
جانب جدرانها الأربعة لم أكن أصدق نظري في بعض
الأحيان. فالثروة الضخمة التي احتوتها هذه الغرفة تجعلها
غرفة الكنوز بالفعل، والذهب والماس والجواهر الكريمة المختلفة
الدقيقة الصنع تزيدها قيمة وقدرًا من الناحية المادية ومن
الناحية الفنية

وغادرناها ثم غادرنا الكنيسة وغادرنا توليدو عائدتين
إلى مدريد. ولا يزال الكثير من صور الآثار التي رأيتها يقبدي
لنظري ويثير إعجابي. ولا تزال عمارة توليدو وقدمها وضيق

طريقتها أشد إثارة لعجبي. كيف لم تغير الحضارة الحديثة هذه الصورة مع ما لهذه الحضارة من بأس وسلطان. لا بد أن يكون لماضي تواليته سلطان أقوى من سلطان الحاضر هو الذي يحفظ عليها جلال قدمها وبراعة آثارها والطابع الفذ الذي تمتاز به على غيرها.

أسبانيا .. شرقية أم غربية

أقلتني الطائرة من لندن إلى مدريد في منتصف شهر سبتمبر الماضي، والطائرة تقطع ما بين لندن ومدريد في ثلاث ساعات وربع الساعة، وتقطع ما بين لندن وروما في مثل هذا الوقت، كذلك الحال بين مدريد وروما، فكأنما لندن ومدريد وروما ثلاثتها على رؤوس مثلث متساوي الأضلاع، ومع ذلك فما أكبر الفرق بين هذه العواصم الثلاث في لغاتها، وجنس سكانها، ولونهم، وفي تصورهم الحياة والنعمة بها.

ومدريد أقرب هذه العواصم إلى حياتنا الشرقية، وكذلك يقول الأوروبيون أنفسهم. بل أخبرني أحد الأسبان أن بعض هؤلاء الأوروبيين يعتبرون أسبانيا جزءا من إفريقيا، ويرون أن جبال البرانس تفصل بين أوروبا وإفريقيا كما تفصل جبال الأورال بين أوروبا وآسيا إذ تفصل بين روسيا وسيبيريا وأن مضيق جبل طارق لا يضيف أسبانيا إلى أوروبا وإن كان مضيق دو فر لا يفصل في نظرهم إنجلترا عن أوروبا.

أما الأسبان فلا يرون إلا أنهم أوروبيون كما أن إيطاليا أوروبية، ولذلك تنزع فنونهم في التصوير والموسيقى والغناء في الوقت الحاضر المنزع الغربي بعد أن كان لها طابعها القومي الخاص الذي لم تتخلص إلى اليوم منه، ولا أحسبها تتخلص منه أبدا.

وهذا الخلاف بين أوروبية الأسبان وأفريقياتهم، أو بين شرقيتهم وغربياتهم إن شئت، قائم اليوم كما كان قائما منذ أجيال، أخبرتنى سيدة إسبانية فاضلة أنها ذهبت مع زوجها العائم إلى الدانمرك فلما رأها أهل كوبنهاجن وعرفوا أنها إسبانية أبدوا لها عجبهم من صفاء لونها وبياض بشرتها لأنهم يظنون الأسبان جميعا سمر الألوان كالأفريقيين، وأجابتهم السيدة بأن في إسبانيا من هم ومن أكثر صفاء في بشرتهم منها ولا تدري السيدة أصدقها الذين سمعوها أم حسبوها تقول هذه العبارة حرصا منها على أن تكون بلادها غربية أوروبية.

والواقع أن في إسبانيا كما رأيته شيئا من طابع الشرق غير قليل، وفي لغتها ألفاظ كثيرة تمت بأصلها إلى العربية لست أعلم أحصاها علماء اللغة الأسبانية أم لم يحصها منهم أحد؟ ولهجتهم في الحديث تشبه بعض لهجاتنا الشرقية حتى لتظن إذ تسمع بعضهم أنه يتكلم العربية.

ولا عجب في هذا وقد أقام العرب المسلمون في إسبانيا ثمانية قرون حتى تألفت عليهم المسيحية فأجلتهم عنها وأعادت إسبانيا كاثوليكية كما كانت قبل الفتح العربي. وكانت أسباني كلها. ولم تكن الأندلس وحدها في حكم المسلمين زمنا طويلا، ولعلهم كانوا يستطيعون البقاء بها رغم تألب المسيحية عليهم لو

لم يدب بين أمرائهم دبيب الشقاق ولم تقم بينهم حروب أهلية
تذهب بريحهم وتزيدهم ضعفا وتمكن خصومهم منهم. لكن
هكذا شاعت المقادير، شاعت أن يتخاذل المسلمون وأن تتحد
كلمة المسيحية، أن ترتد أسبانيا عن الإسلام وأن تعود أشد
تمسكا بالكاثوليكية من إيطاليا نفسها، وأشد لذلك عناية
بكنائسها وأماكن العبادة فيها، لا يبرها في ذلك إلا مدينة
الفاتيكان مستقر البابا صاحب القداسة في العالم الكاثوليكي
كله.

ولقد طالما ساءلت نفسي وأنا في أسبانيا، وأنا أنور
أشبيلية وقرطبة وغرناطة، وأنا أشاهد مابقي من آثار المسلمين،
ترى لو أن الإسلام بقي في أسبانيا، وكان الأسبان اليوم
مسلمين، فماذا عسى تكون صورة العالم الحاضر، وكان هذا
السؤال يزداد ترددا في نفسي حين أذكر أن جلاء المسلمين عن
أسبانيا عاصر اكتشاف كريستوف كولمب أمريكا واستقرار
الأسبان فيها استقرارا لا يزال له مظهره الواضح إلى اليوم إذ
تتكلم بلاد أمريكا الجنوبية كلها الأسبانية فيما خلا البرازيل
وكنت بطبيعة الحال لأجد جوابا على تساؤلي إلا أن أقول،
هكذا شاعت الأقدار، والله في كل شيء حكمة وكم عادت إلى
ذاكرتي وأنا بالاندلس أبيات من مرثية الأندلس التي مطلعها.

لكل شيء إذا ماتم نقصان فلا يغر بطيب العيش
إنسان.

والتي يقول فيها الشاعر:

يسارب أم وطسفل حيل بينهما كما تفرق أرواح وأبدان
وطفلة مثل حسن الشمس إذا طلعت كأنما هي ياقوت ومرجان
يقودها العليج للمكروه مكرهة والعين باكية والقلب حزان
لمثل هذا يذوب القلب من كمد إن كان في القلب إسلام وإيمان
ثم أعود بعد هذا التذكر فأقول، هكذا شاعت المقادير،
ولله في كل شيء حكمة، ولو خلق الله الناس أمة واحدة لفسدت
الأرض.

أقول هذا ثم لا تطاوعني نفسي لأتصرف عن التفكير
فيما كان العالم يصير إليه لو أن أسبانيا بقيت إسلامية فبقيت
أمريكا الجنوبية وبقيت المكسيك إسلامية مثلها وتكلم الجميع
اللغة العربية، ولقد تمكن هذا التفكير من نفسي حتى أفضيت
به يوما إلى شاب أسباني مهذب فقال مبتسما، ترى لو أن ذلك
كان، أفكنت أنا اليوم أسعد مما أنا. إن استطعت أن تؤكد لي
ذلك شاركك فيما يدور بخاطرك، أما وأنت لا تستطيع أن
تؤكد، وحوادث التاريخ تجري بقدر لا سلطان لأحد عليه، فلا
غناء في هذا التفكير الذي يشغل بالك، ولا نتيجة له في حياة
الوجود.

وصدق الشاب فيما قال . لكننا في كثير من الأحيان نفكر بعواطفنا أكثر مما نفكر بعقولنا . ونأبى رغم كل اعتبار أن نسلم أنفسنا لحكم الواقع، مع اعترافنا بالعجز عن تبديل هذا الواقع.

وأشد ما كان هذا التفكير يشغل خاطري حين كنت أنور البلاد التي ترك المسلمون فيها من الآثار ما لا يزال يحدث عنهم. كان ذلك في طليطلة وأشبيلية وقرطبة وغرناطة. كنت وأنا أنور هذه الآثار أحس كأن هذا الميراث الضخم كان لي، وأنه سلب مني. وكنت وأنا بمسجد قرطبة أجيل بصرى في عمده المتراصة أمام النظر في أشكالها العربية التي تعيد أمام الذهن عمد الأزهر أو عمد المسجد الحسيني، ثم أرى جوانب عدة من المسجد استحات كنائس يصلى فيها أهل قرطبة اليوم، أتخيل المؤذن ينادى الناس لصلاة المسلمين، فإذا مر به هؤلاء المصلون في الكنائس أنقشعت عن عيني سحابة الخيال والوهم وعدت أواجه الواقع وأقول كرة أخرى، كذلك شاعت الأقدار، ولو خلق الله الناس أمة واحدة لفسدت الأرض.

فإذا أنا اختلطت بالناس تسليت من هذا الذي يساورني بما أرى في الأسبان من مظاهر الشرق، ففي أهل هذه البلاد شمائل واضحة من شرقنا تبت إلى النفس من الطمأنينة ما لا تجد مثله في غير أسبانيا، فعند الأسبان من

حسن الحفاوة بالضيف، ومن الإسراع إلى معاونة الأجنبي من بلادهم ومن التودد إليه، أكثر مما عند غيرهم من أهل الشمال الأوروبي، وما يجد الإنسان مثله في بلاد الشرق، وفي أغاني الأسبان القومية شبه كبير بالأغاني الشرقية مما لا يرضاه الأوروبيون ولقد سمعت بمدريد أغاني أسبانية بحتة فكان يخيّل إلى وأنا أسمع بعض أنغامها أنني أسمع أنغاماً شرقية في مصر أو سوريا أو العراق. والرقص الأسباني (بالكاستانييت) يعيد إلى الذهن ولكن في صورة مهذبة غاية التهذيب، الرقص (بالصاجات) مما كنا نشهده فيما مضى بالقاهرة أو بالريف المصري، وقد قيل لي: إن هذا الغناء وهذا الرقص أكثر إثارة للمعاني الشرقية حين تسمعه أو تراه في الأندلس منه في مدريد وأن الموسيقى التي تصحب الغناء وتصحب الرقص تكاد تكون شرقية بحتة وقد حرصت على أن أرى من هذه الفنون الأسبانية القومية بمدريد ما يرضى شرقيتي. على أنني سرعان ما تبينت أن التيار الذي يجرفنا نحو الفنون الجميلة الغربية يجرف الأسبان كذلك وأن بعض مسارح العاصمة لا تكاد تعرض أثراً من الفنون القومية. ذهبت يوماً إلى مسرح القصر - أو الكاثر كما يسميه الأسبان - فإذا الموسيقى والغناء والرقص والتمثيل ونظام المسرح غربي كله وإذا بي أشعر وكأنني في باريس أو في لندن، أو كأنني أشهد بأوبرا القاهرة قطعة إيطالية أو فرنسية. ولم يدهشني ذلك والحضارة

الغالبية تجرف إليها في كل العصور كل ما سواها، لأن الناس يرون في مظاهر هذه الحضارة أثرا من آثار القوة التي تتحكم في الشعوب، ويحسبون أنها لذلك أرقى من غيرها من الفنون والآداب التي تخلفت وراء هذه الحضارة الغالبة.

وقد يكون للأسبان من العذر من اتجاههم نحو الغرب أكثر مما لنا، فهم يجاورون فرنسا وهم دولة مسيحية كاثوليكية كفرنسا وإيطاليا. وآدابهم وبعض فنونهم متجهة لذلك هذه الوجهة من أزمان بعيدة، ولهم من كبار المصورين ومن أقوال الأدباء ما سلكهم في سلك الغرب منذ عهد غير قليل. وأنت حين تزور متاحفهم بمدريد وبغیر مدريد، وحين ترى آثارهم الفنية البارعة تشعر بأن بينهم وبين الغرب نسبا لا يقل عما بينهم وبين الشرق من نسب إن لم يزد عليه، وإذا كانت بعض مدنها القديمة تحدث بتخطيطها وبمبانيها حديث الشرق فإن حياتهم الحديثة، ومدنهم الكبرى، ومظاهر عيشهم المختلفة تجري على سنن الغرب وتتعلق به.

ولقد كنت أشعر بالحيرة حين أحاول التقريب بين هذين اللونين من ألوان الحياة يتجاوران في البلاد الأسبانية وفي النفس الأسبانية. وبقيت في هذه الحيرة طيلة مقامي بين القوم ولم ينجلي منها إلا أن عدت إلى مصر.

الفهرس

مقدمة ٥

الباب الأول

رحلات بين الأدب والسياسة ١١

الباب الثاني

رحلات إلى الأماكن المقدسة في الشرق الأوسط ١٤

الباب الثالث

وداعاً . . أوروبا ١٨٥

المسجل

تصدر أول كل شهر

● ملتقى الإبداع الثقافي والفكري لكل مفكرى الوطن العربى

● نبض الحركة الثقافية المعاصرة

● تضم كل ألوان الأدب وفنونه بأقلام

كبار المفكرين والأدباء فى مصر والوطن العربى

● فكر حر مستنير ، وأراء بناءة على

طريق التنوير الذى سارت على دربه طوال مائة عام

رئيس التحرير

الشمس

مصطفى نبيل

جنيه واحد

روايات الهلال تقدم

منمنمات تاريخية

(مسرحة)

بقلم

سعد الله ونوس

تصدر : ١٥ مارس ١٩٩٤

إصدارات دار الهلال

من الكتب الأدبية والثقافية والتاريخية والسياسية والطبية
وكتب التراث وكتب الأطفال و مجلدات ميكنس و سمير
نجدتها في مكتبات دار الهلال :

الهندسة : مكتبة عز العرب - السيدة زينب .
الأسكندرية : مكتبة النبي بشيال - مكتبة المعمورة
السياسة : ميدان المحلة .
الهندسة : ميدان المحلة .

وفي المكتبات الكبرى بالقاهرة :

مكتبة حرب والمهندسين مكتبة مدبولي - مصر الجديدة مكتبة
بوت سبشر و مكتبة أكسفورد و مكتبة شارليكور - لزيثون
مكتبة كمبريدج - مدينة نصر مكتبة واغاب و مكتبة الدار
المرسية - العماسية مكتبة الطالب - الزمالة مكتبة على
مسعود و مكتبة الزمالة - باب اللوق مكتبة الكيلاني - القصر
العيسى مكتبة لمرس - السيدة زينب مكتبة العسلي و مكتبة
لغلم - معاني مكتبة غزال و مكتبة مروج الكرك - حلون
مكتبة لوداء الحديثة

وفي المكتبات الكبرى بالميزة :

ميدان ميكنس مكتبة مدبولي الصغير - الهندسة مكتبة
اصدقاء الكتاب - حصة الدول العربية مكتبة الكوثر - الهرم
مكتبة مفجور

وفي المكتبات الكبرى بالمحافظات :

السياسة : مكتبة الصحافة
السياسة : مكتبة ناسي بدمياط و قروع الحلاء
السياسة : مكتبة فتحي حسب الله
السياسة : مكتبة سبي
السياسة : مكتبة قطب
السياسة : مكتبة أبو شبيب
السياسة : مكتبة محمد الدماصي
السياسة : مكتبة طرخ
السياسة : مكتبة أبو شبيب و مكتبة الأمير
السياسة : مكتبة علي عبيد
السياسة : مكتبات الأمير و الفتاح و الصحافة
السياسة : مكتبة الهلال

و مكتبات الصحافة بمسى حراز و القرصية و أجمع بمصر و

و مكتبة حادي الترابي بالرسات هادي



**مصدر حديثنا من
دار الهسلا**

- من إسماعيل التيسري... رؤوف أبو مسعدة
 - يوميات باحة مصرية في هلايب د. فادية بدوي
 - طوق الحماية .. للأمام القلبي : ... ابن حزم الأندلسي
 - عرب وأكراد .. خصام أم وثام د. د. حونس
- مع الباعة أهم إصدارات عام ١٩٩٤**

دار الهسلا

رقم الإيداع : ٤٢٧٩ / ١٩٩٣

I . S . B . N

977 - 07 - 0257-9

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ٣٠ حنيها في ج م ع
تسدد مقدماً نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية -
البلاد العربية ٢٥ دولاراً - أمريكا وأوروبا وآسيا
وأفريقيا ٢٠ دولاراً - باقي دول العالم ٤٠ دولاراً
القيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفي لأمر مؤسسة
دار الهلال ويرجى عدم إرسال عملات نقدية
بالبريد .

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

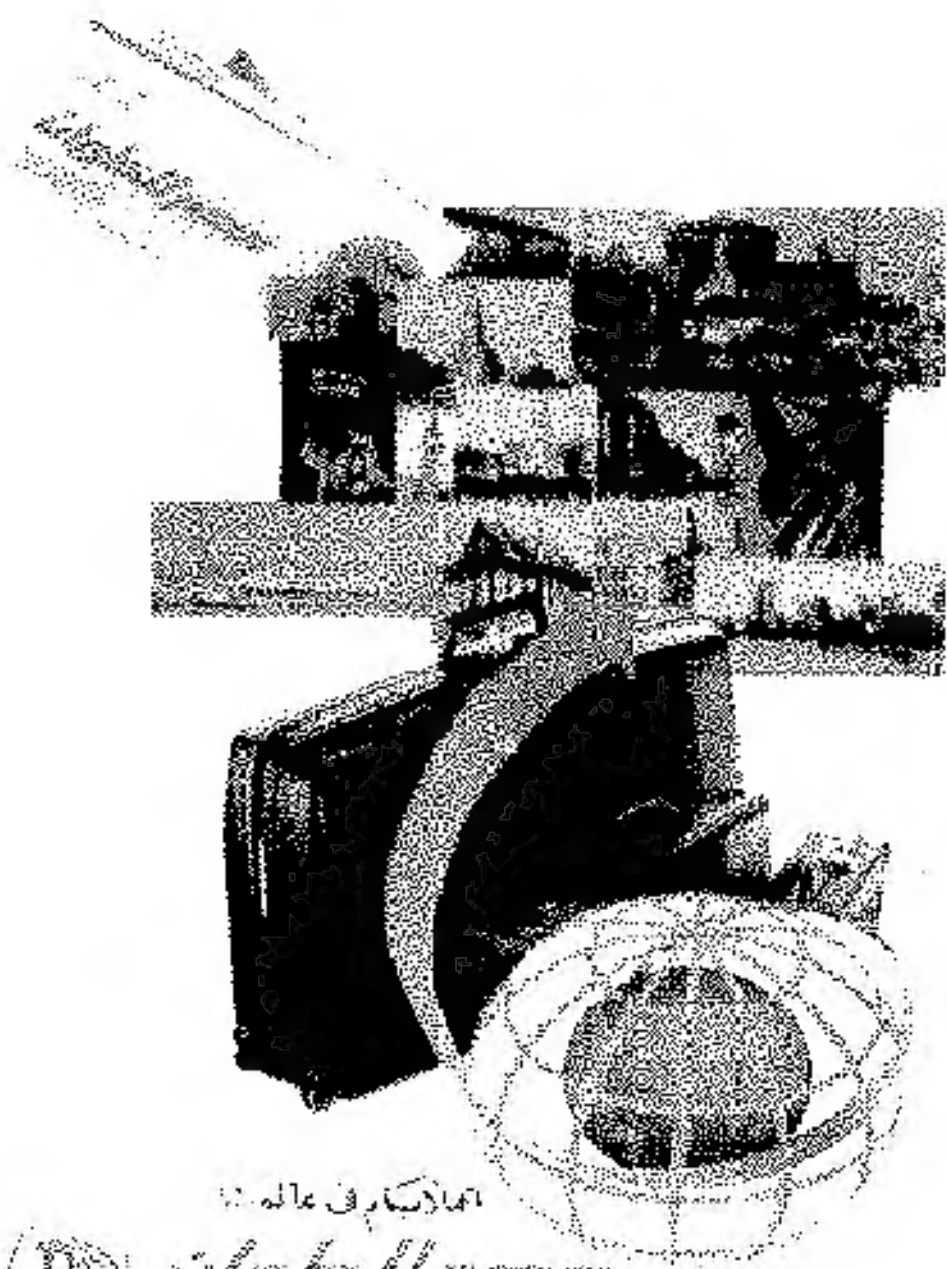
الكويت السيد / عبدالعل بسبونى زعلول ، الصفاة - ص ب رقم ٢١٨٣٣
المحصل على مسح من مكتب الهلال اتصل بالتلكس 92703 Hilal V.N

هذا الكتاب

حياة المفكر رحلة دائمة، ورحلاته كقراءاته مصدر معرفة وممتعة، وقراءة كتاب الحياة ضرورية مستمرة ما استمرت الحياة. ومهما تطورت وسائل الاتصال من إذاعة وتليفزيون وأقمار صناعية، أو وسائل الانتقال من سيارات وطائرات وغيرها، ومهما كان لها من أثر في تقريب أجزاء العالم وتعميق بعضها ببعض الآخر، فإنه سيظل للرحلة العقلية سحرها وسيظل للمعايشة الواقعية أثرها الذي لا يبدل عنه من أجل معرفة صادقة بأحوال الأمم الأخرى وتفتحها العقلي تجاه غيرها.

وللرحلات والأسفار في حياة الرائد الكبير الدكتور محمد حسين هيكل (١٨٨٨ - ١٩٥٦) مكان خاص. فبقدروا تعددت أسفاره وتنوعت ما بين ثقافية ودينية وسياسية وترفيهية تعددت وتنوعت ثمارها في مؤلفات لها منزلتها الكبرى في الأدب العربي وفي مقدمتها كتاباه الشهيران «في منزل الوحي» و«ولدي».

وما هي ذى دار الهلال تحقق فتحاً جديداً بتقديمها لمجموعة من مقالات الدكتور هيكل التي لم تصدر من قبل في كتاب عن رحلاته في الشرق والغرب جمعها وأعدّها للنشر نجله الأستاذ أحمد هيكل المحامي، وقدم لها شيخ الصحفيين الأستاذ حافظ محمود، وهي على تنوعها واختلاف زمانها شديدة الصلة بما نشاهده اليوم في بقاع العالم المختلفة وفي علاقة بعض أقطاره ببعض. وهي فضلاً عن ذلك ارتباط وثيقاً بالمراحل الفكرية المختلفة للدكتور هيكل وثقافته العميقة المتعددة الاتجاهات .

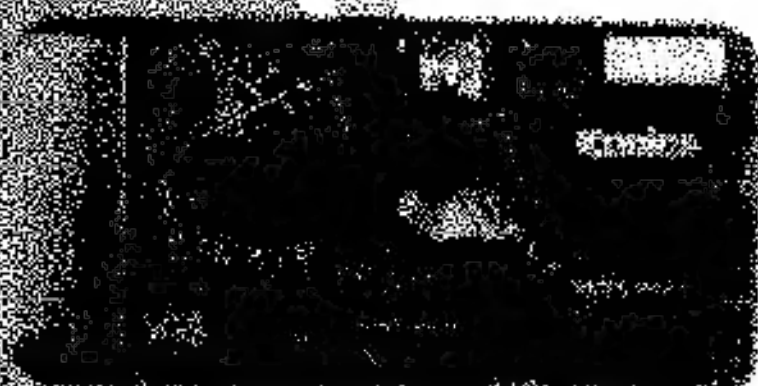
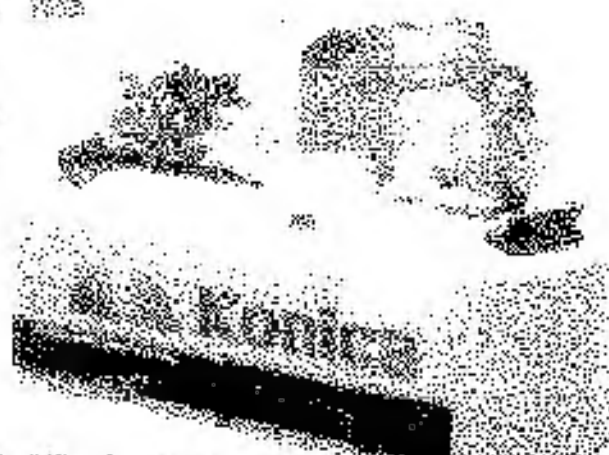


(۷۸) *املاک و مالیات*
در ایران و افغانستان

کونیکا

Konica

کونیکا دوربین
کونیکا دوربین
کونیکا دوربین
کونیکا دوربین



شركة امساى
الوكيل

٩٦ شارع أحمد عرابي - القاهرة
٢٤٦٦٠٩٣ - ٢٤٤٠٥٨٢

To: www.al-mostafa.com